

看見差異、認識多元、實踐尊重
國小性別平等教育課程與教材專書

主編/ 蕭昭君、王儷靜、洪菊吟

我們可以這樣教性別



看見差異、認識多元、實踐尊重

我們可以這樣教性別

國小性別平等教育課程與教材專書
主編/蕭昭君、王儷靜、洪菊吟
出版/教育部

作者簡介

蕭昭君 (任教於國立東華大學課程設計與潛能開發學系)
王儷靜 (任教於國立屏東教育大學教育學系)
劉鳳英 (任教於花蓮縣光復國小)
莊雅瑄 (實習教師)
洪菊吟 (任教於花蓮縣林榮國小)
王紫菡 (就讀於高雄醫學大學性別研究所)
林雨萱 (就讀於國立東華大學課程設計與潛能開發學系)
鄭郁筠 (任教於桃園縣永順國小)
韋彥如 (任職於東華大學教務處)
許欣瑞 (任職於臺灣同志諮詢熱線協會)
高穎超 (任職於教育部性別平等教育課程與教學輔導群)
林慧文 (任教於高雄市正興國小)
劉 宜 (任教於台北縣豐年國小)
謝杰宇 (實習教師)
黃玄齡 (任教於高雄縣誠正國小)
黃筱晶 (任教於高雄縣安招國小)
蘇芊玲 (任教於銘傳大學通識教育中心)
劉郁婷 (就讀於高雄師範大學性別教育研究所)
張皓筑 (就讀於高雄師範大學性別教育研究所)
朱蓮竹 (就讀於高雄師範大學性別教育研究所)
吳晉陽 (任教於宜蘭縣深溝國小)
陳榮鴻 (實習教師)
林淑芳 (任教於高雄市瑞祥國小)
陳音汝 (任教於台南縣東山國小)
賴淑娟 (就讀於高雄師範大學性別教育研究所)
黃家琪 (就讀於國立東華大學國民教育研究所)
焦傳金 (任教於清華大學分子醫學研究所)
余翎瑋 (任教於高雄縣梓官國小)

看見差異、認識多元、實踐尊重

我們可以這樣教性別

目錄

總論

008	給小學老師的深情邀請 – 我們可以這樣教性別	蕭昭君
011	性別的全面性融入	王儷靜
013	當學校遇見性別平等教育法	劉鳳英
019	性別平等社會的圖像	莊雅瑄

校園現場卡麥拉

022	產出型研習，不進則退	王儷靜
024	教案重要還是教學者重要？	洪菊吟
027	捕捉校園現場的性別盲	王紫菡
031	青春期煩惱多	圖文/林雨萱
033	夏天穿外套的女孩	鄭郁筠
036	我只是想作我自己，不行嗎？—「她是我哥哥」專書導讀	鄭郁筠
038	卸下面具，勇敢作自己—「我是男校畢業的女生」專書導讀	韋彥如

多元的性別特質

041	老師看不見的角落（男生篇）	圖文/林雨萱
043	搞gay？！	圖文/林雨萱
045	讓溫柔的男孩有機會平安長大—我在小六班級的葉永誌故事教學	蕭昭君
051	老師，你好娘喔！	吳晉陽
054	老師看不見的角落（女生篇）	圖文/林雨萱
056	從表情與感覺談「關係性霸凌」	張皓筑、朱蓮竹
061	「關係性霸凌」教案實作篇	洪菊吟

同志教育

065	他愛他	圖文/林雨萱
067	她愛她	圖文/林雨萱
069	為什麼國小需要同志教育？	許欣瑞
072	多元性傾向議題在小學，教或不教？	洪菊吟
077	老師，你／妳也可以教得這麼酷！—國小課本中同志「說得出口的愛」	高穎超
082	300道彩虹的綻放！—與國小兒童談多元性別及同志教育	高穎超

情感教育

- 092 情感教育怎麼教？ ----- 蘇芊玲
098 高年級健體課程的親密關係教材分析 ----- 蕭昭君、劉郁婷
101 如何務實的跟國小學童談「網路交友」？ ----- 蕭昭君、劉郁婷、洪菊吟
107 讓天感動她們的愛—六年級的學生看同志婚禮 ----- 蕭昭君
111 兩個女生如何知道彼此相愛？—回應六年級學生的提問 ----- 蕭昭君

身體與性教育

- 115 你說好笑不好笑？ ----- 圖文/林雨萱
117 健康課程中的性別平等教育如何可能？ ----- 蕭昭君
120 跟小六學生談「黃色笑話」—身體篇 ----- 蕭昭君
123 跟小六學生談「黃色笑話」—「責怪受害者」的性騷擾迷思篇 ----- 蕭昭君
126 「性侵害不要來」的教材分析 ----- 蕭昭君、劉郁婷
128 當男學生上課故意發出呻吟聲—小六的反性騷擾教學 ----- 吳晉陽
131 想寫一封「情書」給那個愛說髒話的學生 ----- 黃筱晶
134 我在低年級的「髒話」教學故事 ----- 蕭昭君
140 性教育課程中的器官知識—課文教材分析 ----- 蕭昭君、劉郁婷
143 性教育網路資源的陷阱，小心！ ----- 蕭昭君、劉郁婷
145 A片都是這樣演的—六年級的談「性」教室 ----- 陳榮鴻、蕭昭君
150 老師，妳好色喔！—小六的健康課講義 ----- 林淑芳
154 自然就是美 ----- 圖文/林雨萱
156 「從媒體識讀談身體意象」的課程設計 ----- 朱蓮竹、張皓筑

性別角色的多元展現

- 165 誰最愛美？—我這樣教國語 ----- 劉宜
167 幫媽媽做家事？—我這樣教國語習作 ----- 劉宜
170 “What do you want to be?”—我這樣教美語 ----- 劉宜
173 “My brother is a nurse.”—教英文，也在教職業楷模 ----- 蕭昭君
176 “I help my mom do the dishes.”—學英文，也在學家事分工 ----- 蕭昭君
178 “Who will help me bake a cake?”—不要剝奪男孩培養生活能力 ----- 謝杰宇
181 “Girls and boys, what do you like to play?”—學英文，也在學運動刻板 ----- 蕭昭君
184 打破男女二元對立—我這樣教社會 ----- 洪菊吟
189 突破性別、職業區隔—我這樣教社會 ----- 黃玄齡
195 「舞動人生」—我這樣教綜合活動 ----- 黃筱晶
197 運動會也可以教性別平等 ----- 洪菊吟

多元家庭的教育

- 200 大家都一樣（跨國婚姻家庭） ----- 圖文/林雨萱
202 快樂三人組（單親家庭） ----- 圖文/林雨萱
204 貼近學童的生命現狀—認識多元家庭 ----- 林慧文
212 我該怎麼辦（寄養家庭） ----- 圖文/林雨萱
214 挑戰家庭神話的迷思 ----- 洪菊吟
218 我該怎麼辦（離婚） ----- 圖文/林雨萱
220 小二班級的離婚繪本教學 ----- 蕭昭君
223 「老師，這樣怪怪的。」—同志家庭繪本教學 ----- 蕭昭君
226 愛組成一個家庭—領養篇 ----- 蕭昭君
230 媽媽的多元樣貌 ----- 林慧文
235 我的爸爸跟課本不一樣 ----- 林慧文

重建平等習俗文化

- 244 名字不只是名字—打破命名的刻板 ----- 洪菊吟
248 從參與抓周習俗，解構學童的職業刻板 ----- 陳晉汝
251 重思「節日與民俗」教學中的性別文化 ----- 賴淑娟、蕭昭君
258 回誰的老家？拜誰的祖先？跟誰姓？ ----- 林慧文
263 從「廿五淑女墓」到「勞動女性紀念公園」 ----- 黃玄齡

數理教學可以更性別

- 272 學計算數字，也在學習解讀意義 ----- 蕭昭君
274 「學計算數字，也在學習解讀意義」教學流程 ----- 蕭昭君、黃家琪
279 學比率與百分率，也在學習性別 ----- 吳晉陽
284 統計圖表與性別議題—我這樣教數學 ----- 劉宜
287 春嬌和志明—性別融入統計及百分數 ----- 洪菊吟
295 跳脫「夫妻關係」的擬人化—動物生殖行為多樣性 ----- 焦傳金、王儷靜
298 我這樣教自然 ----- 余翎璋
302 提升女性科學家的能見度—你／妳可以在語文課這樣教科學 ----- 王紫茵
315 「提升女性科學家的能見度—你／妳可以在語文課這樣教科學」教學流程設計 ----- 洪菊吟
317 老師，我們台灣也有女性科學家嗎？—「追夢，我的世界宇宙大」專書導讀 ----- 蕭昭君

附錄

- 320 附錄：97課綱在本專書的教學示例

總論

- | | | |
|-----|------------------------|-----|
| 008 | 給小學老師的深情邀請 – 我們可以這樣教性別 | 蕭昭君 |
| 011 | 性別的全面性融入 | 王儷靜 |
| 013 | 當學校遇見性別平等教育法 | 劉鳳英 |
| 019 | 性別平等社會的圖像 | 莊雅瑄 |

給小學老師的深情邀請 ——我們可以這樣教性別

作者/蕭昭君

這本專書的主軸概念是「看見差異、認識多元、實踐尊重」，呈現二十多位教育工作者如何思考並在國小落實多元文化性別平等教育的故事。

我們想要呼喚投身在國小教育現場的夥伴，看見台灣就是一個處處可見「文化差異」的多元社會，從性別角度出發，這個社會的家庭組成變得很多元，家庭當中親職角色也多元存在，個人的性別特質如同光譜層次變化，人們的情感樣態充滿豐富的變異，不同性別者在這個社會都想要努力實現自我。但是，學校教育沒有與時俱進，師資培育也來不及反應社會快速的變遷，導致長期以來強調單一主流價值的學校，難以成為多元文化社會尊重平等的助力，同時，老師在現場也遭遇格格不入的困境，常常感嘆：社會出了什麼問題，怎麼現在的學生這麼難教？

社會不會一成不變，教育工作者的視野以及專業知識需要不斷開闊，不能用過去所學的那一套「父權文化下的傳統性別框框」，教導多元現代社會的孩子，去適應未來充滿變動的世界。這本書集結許多具備多元性別平權意識的教育工作者，分享她／他們在台灣不同角落的國小教學的經驗，希望協助有心的教育工作者拓展專業視野，開創一個認可差異、肯定差異、接納多元、尊重多元性別的學習空間，讓所有的學童，不管性別、性傾向、性別特質，都有機會帶著自信、自尊、平安長大。

這本書分為十個單元，總論部份主要是介紹學校可以如何落實性別平等教育法，以及說明何謂「性別的全面性融入」，並企圖描繪一個性別平等社會的理想圖像，讓我們可以理解一個性別平等的社會，就是沒有壓迫，讓不同性別、性傾向的人感受到自由的人權社會。「校園現場卡麥拉」單元，透過幾位有性別意識的初任老師的眼睛，我們得以將學校現場被視為理所當然或是視而不見、聽而不聞的性別現象與問題，「化熟悉為新奇」，清楚辨識當中明示或暗示的性別刻板與歧視，這些新鮮、銳利的眼睛，對於學校現場提出鉅細靡遺的深入觀察，呈現校園無處不性別的日常生活現實。

她們的觀察跟我過去這一年的經驗相呼應，過去一年，我參與教育部「九年一貫課程推動工作-課程與教學輔導組-性別平等教育議題輔導群」性別平等教育課程與教學輔導諮詢小組的工作，有機會密切接觸各縣市甫成立的性別平等教育輔導團，或帶領性平輔導團內部增能，或是到各縣市到團輔導，得以深刻的理解在性別教育的推動工作上，國小學校教學現場「難以樂觀」的多重現實，也就是說，性別平等教育在「正式的課程與教學」上仍有非常大的努力空間。

事實是：過去十多年來，針對小學現場有關性別平等教育的推動重點，許多學校或是地方教育處所著重的，比較是投注在訓委會業務「友善校園」部分，以及比較是為了符應「性侵害犯罪防治法」以及晚近「性別平等教育法」所規定的時數，因此在實際運作上往往是零星式的「外掛、外加課程」，有時候是

要應付評鑑而不得不做，至於全面撼動國小正式課程的教與學，極為罕見。教學時間也都是利用晨會等零星彈性時間，不是「正式課程教學時段」。因此，整體而言，國小現場比較不是系統性的、在不同學習領域「正式課程與教學」中融入性別平等教育。

舉例而言，這麼多年來，國小現場還是有不少學校一再將「性別教育」等同於「性侵害防治」，一再重複類似的「性侵害、性騷擾防治」課程，台北一位現場男老師，對於如何在國小推動性別教育，他很自然而然的反應是「不就是都在作性侵害性騷擾教育嗎？我們都有做啊，都有請婦幼隊來宣導啊！」他碩士畢業的論文還趕搭過「兩性平等教育」的列車。

有的老師以為「性別教育」等於教導「爸爸幫忙做家事」，許多教學現場一再重複「威廉的洋娃娃」（性別刻板）、「朱家故事」（家事分工）之類的繪本教學，沒有新意。一位男校長一聽到我在關切性別主流化如何在教育現場實踐，他馬上就劃清界線的說，「政府的這種教改政策會不會太脫離現實？我們都在作『人』的教育，何必劃分男女，現在有很多女校長了，老師要應付那麼多教改的活動，還要做什麼兩性教育，很擾民。」

甚至最讓人懊惱的是，即使國家已經通過「性別平等教育法」，各校也被要求成立「性別平等教育委員會」，絕大部分的小學教師或是校長、主任，還是言必稱「兩性教育」，以為這個世界「不是男生，就是女生」，談性教育就是要教導「兩性交往」，教導男孩要有男孩的樣子，緊守著過去成長的性別框架，質疑為什麼要花那麼大的力氣，不知「兩性教育有什麼好教的？」以致於在性別平等教育法已經施行，教育部也投注很多經費資源進行友善校園的教育，但是，東部某個小學的「兩性平等教育」成果資料，卻是把學校的聖誕節慶祝活動照片資料，加上「兩性平等教育」活動的海報，拍照存證，提交評鑑，評鑑委員請問活動內容如何具體展現「兩性平等」意涵，現場老師無語回答，我深知這不會是單一個案。我寧可相信：這個學校只是不知道可以如何落實性別平等教育。

同時，國中校園現場經常聽聞的性別霸凌，特別是對於溫柔男孩的語言和肢體的性別暴力，包括「娘娘腔」、「搞gay」、「娘砲」等羞辱語言，成為男女學童習以為常的生活經驗，受害者往往表示他們早在國小時就已經有相同的經驗了，只是到了國中更嚴重。但是，小學現場的大人，往往以「男孩就是調皮搗蛋，不知輕重，鬧著玩的，沒那麼嚴重」，輕忽性別特質不符合既定價值的學童身體自主權被侵犯的事實，讓這些學童覺得是自己不夠好、自己是怪咖，無從累積自尊自信，那就更不用說小學現場那些知道自己可能「不是異性戀」的孩子，學校的性教育、情感教育往往忽略她／他們的存在，她／他們的知識需求、楷模需求不被看見，學校虧待這些非主流的學童，讓她／他們辛苦的發展自我認同。

這些校園現實讓我們更加確定：現階段以及配合不久即將實施的新課綱，國小有必要開拓多元性別教育的空間，特別是多元性別特質、多元同志教育，以及多元家庭教育。基於對教育工作深情的期待，我們呼籲：教育工作者還需要繼續努力解構自己的性別刻板，學校還需要積極營造對於性別特質溫柔的男童友善的空間，我們還要繼續更努力保障學童的身體自主權，也要努力讓同性戀和跨性別的學生自在就學。

這本專書企圖提出具體的課程與教學案例，回應如何在國小開創多元性別教育的學習空間。專書包含八大主題：多元的性別特質、同志教育、情感教育、身體與性教育、性別角色的多元展現、多元家庭的教育、重建平等習俗文化、和數理教學可以更性別，在各自的主題內，皆可以看見不同教育工作者對於教學現場的需求分析，對於現有教科書教材內容不足的解析，以及慷慨分享如何具體落實教學的經驗。

我們謙卑、虛心將這本專書定調在國小「課程與教學」現場的基本面：現階段以及特別是為了即將到來的「97課綱指標（100學年度開始）」，性別教育的推動必須要更貼近「不同學習領域」的「教科書、教材內容」，讓現場老師有機會閱讀到與「現有課程內容連結」、更具體、更具性別意識的「課程內容或是教學案例」，我們想要有別於過去很多研習或是相關書籍針對不同議題開展老師性別意識的泛泛書寫，或是針對潛在課程的書寫，為了想要打動擁抱「教科書課程」的教師，我們很努力的進入現有的教科書脈絡，具體的列舉更多性別教育融入學習領域的案例，讓老師有機會看到真實融入課程的可能，我們真心期待可以有機會召喚老師更多的意願投入教學改變。

漫畫與插畫部份，更是企圖呈現當代學童在家庭與學校的生命現實，有些是我們跟現場老師座談中獲得的認識，有些是在國小跟學童聊天而得，學童真實的生命經驗非常多元，有些是老師看不見的角度，我們用插圖呈現，除了希望將老師引到學童的生命現場，也期待老師在看見之餘，可以轉化成為教學動力，每篇漫畫都可以是教學的素材。本書也搭配一張VCD，內容包括專書內的相關教學簡報檔，以及漫畫教學檔。我們在小學現場使用過，學童反應很好，歡迎各位老師多加利用。

我們想要提出深情的邀請，如果妳／你被我們的故事感動，歡迎所有的國小教育工作者「如法複製」這本專書提出的教學點子，到妳／你的班級教學；如果妳／你有更好的點子，我們也鼓勵妳／你勇於嘗試，一起在國小現場開創多元性別教育的空間。

性別的全面性融入

作者/王儷靜

議題「融入」教學這個語詞，首見於九年一貫課程綱要的總綱：「有關性別平等、環境、資訊、家政、人權、生涯發展、海洋等七大議題如何融入各領域課程教學，應於課程計畫中妥善規劃。」除了這個宣稱之外，課程綱要並沒有進一步說明融入的學理，各議題的融入策略直到97課綱才出現。關於性別融入，性別平等教育的課綱指出，「以融入式課程作為手段，將性別平等教育能力指標轉化為各學習領域的知識內涵」，並建議採用貢獻、添加、轉化與社會行動等策略，進行融入式課程的設計，其中，轉化取向最被推薦，透過議題和學習領域能力指標的整合，促使兩者概念的連結，重新建立整合性的學習目標，以此為依據設計課程與教學活動。

轉化式課程提供教師一個性別融入教學的路徑，不過，在教學現場，性別融入教學似乎不盡然以轉化式課程的方式進行。教師認為不論是課程的設計、教學的進行、班級文化的經營，或是學校行政的運作，都有性別的議題在裡面，因此，性別融入是一個包含性廣的實作概念。在學校生活中，隨處可進行性別平等教育：

在教生字的時候，有時候教到「女」字旁的部首都是不好的意思的時候，或是「女子無才便是德」那種諺語，就可以跟小朋友討論，然後小朋友會很生氣說：「為什麼以前女生不用認識字？」，我覺得語文是比較容易在情意上面有共鳴的。

教高年級的健康，只要談到AIDS，小朋友一定會說：「老師，那個一定就是有蟲趴」，因為他／她們在媒體接到的訊息，就是蟲趴導致AIDS，接著是同志會得到AIDS這樣的連鎖效應。這時，我們不僅要破除媒體訊息的迷思，還要教導安全性行為的概念。

在數學科上面，可以給孩子比較多女性的典範，我會去鼓勵，讓孩子看到女學生的能力。那個不是故意提出來的，而是讓女學生有比較多的機會去發揮、發表，然後讓我們班學生去感覺到不管哪一個科目，不管是什麼性別，都可以表現得很好。

我們學校辦活動，有一個小男生抽到粉紅色的袋子，結果那個負責的老師就說：「啊～好可惜喔，你抽到粉紅色的袋子，你不能用，沒關係，你可以送給你媽媽或你姊姊。」回到教室，這要馬上澄清。

就這些事件來說，性別融入教學是在課程中帶入性別相關的議題，也是體現性別平等的精神於學校生活。檢視課程內涵的性別訊息、建構和生產具性別平等概念的文本、解讀統計數字的性別意涵、提供不同性別的角色典範、辨識教學環境中以性別為基礎的不平等、避免性別刻板化的工作分派、澄清生活事件中的性別偏見、檢視學生語詞中的性別歧視意涵、教導學生尊重多元的性別氣質等，都是教師可以做的性別融入教學。性別平等教育法第十九條的立法說明，也指出許多進行性別平等教育的具體作為，包

括：避免性別角色刻板化的工作分派、教學行為必須具有性別平等的楷模、在教學中將性別與族群的迷思概念提出討論、避免性別隔離的班級經營方式、提供學生試探多元角色的機會、檢視教材是否有性別偏見或失衡的現象、提供男女生合作學習、尊重差異的互動機會，以及檢視學校空間、設備、校規、體育用品的公平性。

經過近十年的推廣，有些教師可能尚不清楚性別平等教育的精神和主要訴求，但一定知曉「性別融入教學」這個語詞，要深化教師進行性別平等教育的意願，就必須超越性別融入轉化式課程的概念，擴大性別「融入」教學的範圍，鼓勵教師具性別意識地進行教學，將性別平等的概念帶入教學。因此，下課時聽到黃色笑話，教師可在下一節課帶領學生討論，引導他／她們看到笑話背後的性別歧視意涵。觀察到班上學生上數學課時動機和自信的性別差異，在數學解題時，教師可鼓勵學生嘗試不同的解法，與同學進行對話，並協助學生看見學科學習背後的性別刻板預設。從進修中認識同志議題，教師可參加同志大遊行，並與學生分享遊行的見聞。檢視健康與體育課本中的性教育內容，教師可從具性別平等意涵的性教育觀點，重新設計課程，打破隱而不顯的異性戀迷思與同性戀恐懼症。教師也可帶領學生探訪校園各角落，繪製校園安全地圖，公佈在學校公佈欄，讓校園空間更加性別友善。

如果性別平等教育的獨特性在於性別意識的日常生活實踐，性別「全面性融入」教學，便是一種實踐！

當學校遇見性別平等教育法

作者/劉鳳英

性別平等教育法自民國93年6月26日公佈以來，已屆滿5年。我們可以看到許多學校雖然盡力配合性平法的各項規定來辦理相關的教學融入與課程宣導活動，但是就我身在教育現場的第一線觀察發現，如果沒有掌握精準的核心概念與方向，其成效依然有限。因此，我試圖以國小教育工作者及對性別議題持續關注的雙重身分來提出自己對於性平法融入課程實施的想法與作法，供諸位教育工作者參考。

性別平等教育有那麼重要嗎？

多年前，我還是學校的主任，且負責縣內的性平資源中心學校的推廣業務，一位與我相識多年，辦學非常認真也備受肯定的「男」校長曾經以開玩笑的口吻對我說：「鳳英主任，『性別平等』有那麼重要嗎？」當時的我因為時間短促，所以只以微笑帶過，並未多說什麼。可是這個問話卻一直深印在我腦海中，盤旋不去。

終究，我還是要從這個「大哉問」中找到自己堅信的理由與價值，否則如何讓自己能夠長期地付出熱情與心力堅持下去？或當別人質疑自己的選擇時，至少自己可以心安理得的與他人溝通。

性別是一種視窗與思維

我認為，「性別」是一種觀點／視窗，即觀看世界的一種角度與方法，它不僅僅是一個代名詞而已，性別幫助我從另一種觀點來詮釋自己的生活及意義，對自身的位置與處境有更多元的理解；性別也是一種全面性系統思考的架構，它幫助我看到：許多看似個人的問題往往是受到結構的影響。也就是說，性別能夠幫助我們用性別角度來觀看他人與理解這個世界，使得同理心的發揮可以更順暢。

例如，以性別的觀點來看我的位置／身分，我是一個女人、已婚、有子女、和公婆同住；小學校長…等種種身分，每一種身分代表一種位置，而這些位置是有許多社會意義的。所以當我初派到某一偏遠小學服務時，有些好友或剛認識的家長總會關心的問：那妳是住校，還是通勤上班？回到家還要煮飯嗎？不論答案是什麼？這些問話的背後就已經呈現出問話者的思維系統中有著一套的既定想法。

所以，我認為培養隨時用性別的觀點來思考自己與他人的問題，是現階段一種不可或缺的能力：經常回到自身觀看與省思自己身處在哪些位置當中？這些位置使你／妳產生／具有哪些身分？哪些身分是你／妳所喜歡的，哪些身分是你／妳厭惡、想擺脫的？為什麼？而這些經驗對你／妳在家庭與工作等生活世界造成的影響是什麼？然後，便可以選擇更積極正面的回應方式，而不再處於一種自我矮化被貶抑，或是在被動消極的狀態中不斷挨打吃悶虧。

開啓了解、創造尊重與自由的性別平等三部曲

其實，許多社會規範的傳統很有意義，但有些則不盡合情理。性別觀點的省思可以協助我們去改變不合理的「規範」、「傳統」，重新去定義、建構另一種更合乎人性、更尊重人的發展的新典範。

所以當我選擇把性別觀點融入我的生活中時，我發現自己的生命開始真正有了尊嚴與自由。因為我終於了解，要成為一個自在的人，要先了解男人／女人是什麼？被社會建構的既定成見有哪些？可以如何解套？男人與女人各自擁有什麼樣的本性，如此一來，我們的想法就不容易被限制住，自然就可以坦然的面對各種不同的「選擇」或「答案」。

而這份對每一個生命，每一種多元觀點的接納與尊重，才能夠促進人際之間的尊重與接納！更因為尊重了每一個生命的豐富樣貌，多元性才得以自在展現。

當學校教育遇見性別平等教育法

依著上述脈絡，當性別平等要落實在學校教育當中，我們就必須思考這兩者間的關係。既然，學校是教育的場所，以學生為主體，親師互為夥伴的人際網絡，所以理解學生、他／她們的家庭及家人、甚至是學校內的教職員工當然都是重要且必要的。畢竟，能充分了解對方才能提供適切的協助。

所以「性別平等教育法」〔以下簡稱性平法〕的第二章學習環境與資源的第12條就提到「學校應提供性別平等之學習環境，建立安全之校園空間。學校應尊重學生與教職員工之性別特質及性傾向。」便是對校園內的每一個人的尊重與保障。該條文甚至要求「學校應訂定性別平等教育實施規定，並公告周知。」就是基於上述理念的前提。

其次，教育是傳遞價值的工作，在過程中，必須培養學生思考判斷的能力、以及學會做選擇、為自己負責的行為與態度；同時教育更應該是個友善溫暖的學習環境，讓孩子能夠在愛與信任中成長學習。畢竟，我們每一個關心教育的人都不希望葉永鈺事件的遺憾再度發生。所以在「性平法」第三章有關課程、教材與教學的規範〔第17條〕中提到「學校之課程設置及活動設計，應鼓勵學生發揮潛能，不得因性別而有差別待遇。國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。……。」在「性平法施行細則」第5條也定義了「本法第四條第四款、第五條第四款及第六條第三款所定課程、教學、評量之研究發展，其內容包括下列事項：一、課程部分：（一）本法第十五條之教職員工之職前教育、新進人員培訓、在職進修及教育行政主管人員之儲訓課程。（二）學生依第十七條第一項所受之課程及活動。」

教師應具備性別平等意識的認知

許多出現在性別相關研習的現場教師經常可分為兩大類，一種就是對於性別毫無概念，甚至就是認為性別是「吹皺一池春水」的沒事找事的無聊情事；另一種則是對於許多性別現象有些感受，但是卻無能為力或不知可以如何面對的老師們，通常以女老師居多。

因此一談到性別平等要融入課程，有些老師就會表現出不知如何是好的困窘或焦慮。不過，性平法對於教師則是提出了一種具有現實感的觀點，認為「教師使用教材及從事教育活動時，應具備性別平等意識，破除性別刻板印象，避免性別偏見及性別歧視。教師應鼓勵學生修習非傳統性別之學科領域。」

〔第19條〕而所謂的性別平等意識，在「性平法施行細則」第8條中也明白地定義出來：「本法第九條第一項、第十九條第一項及第三十條第三項所稱性別平等意識，指個人認同性別平等之價值，瞭解性別不平等之現象及其成因，並具有協助改善現況之意願。」所以想要成為能夠勝任的性別教師，必須先認知自己是認同性別平等價值的，對於社會中種種性別不平等的現象與成因願意深入了解，同時具有協助改善現況意願的人。

而教師在教學與評量所應具備的能力，「性平法施行細則」第5條第一款第二項與第三項也提及如下：「二、教學部分：（一）創新及開發性別平等教育相關之教學法。（二）提升教師運用性別平等教育相關教學法之能力。」「三、評量部分：（一）性別平等之認知、情意及實踐。（二）觀察、實作、表演、口試、筆試、作業、學習歷程檔案、研究報告等多元適性評量方式。」

在教材方面，「性平法」第18條則是提醒我們「學校教材之編寫、審查及選用，應符合性別平等教育原則；教材內容應平衡反映不同性別之歷史貢獻及生活經驗，並呈現多元之性別觀點。」以及「性平法施行細則」第14條「為執行本法第十八條規定，高級中等以下學校教材之編寫、審查及選用，應由有性別平等意識之教師參與；教材內容並應破除性別偏見及尊卑觀念，呈現性別平等及多元之價值。」第13條「本法第十七條第二項所定性別平等教育相關課程，應涵蓋情感教育、性教育、同志教育等課程，以提昇學生之性別平等意識。」

淺探校園性別議題之融入

那麼，性別平等融入課程的角度可以如何切入呢？以下就從性平法及其施行細則中的部分條文中去做一粗淺的解析。

一、建構性別友善的校園空間

在「性平法施行細則」第9條提到「學校依本法第十二條第一項規定建立安全之校園空間時，應就下列事項，考量其無性別偏見、安全、友善及公平分配等原則：一、空間配置。二、管理及保全。三、標示系統、求救系統及安全路線。四、盥洗設施及運動設施。五、照明及空間視覺穿透性。六、其它相關事項。」所以，教師可搭配健康與體育學習領域或綜合活動學習領域課程，在有關於校園空間與設施運用的活動中，從無性別偏見、安全、友善、公平分配等角度來帶領學生一同檢視學校環境空間，以及提出改善建議或具體行動策略等。這樣的融入課程不僅引導學生從新思考環境與自身及與他人的互動關係與感受，同時也是回歸到以學生為主體的學習活動，讓孩子學習到人是有能力可以改善自身生活的態度與理念。

二、性別角色與多重選擇的生涯發展方向

近年來，校園中的女校長人數雖已漸漸增多，但在整體教育系統中，女性校長所佔的比例仍然不高，所以當學校校長是一位女性時，不僅是學校同仁要調整心態，就連學生，甚至是家長都會有一些好奇。這時候，便是老師們融入課程的好時機，可以融入社會領域、語文領域或是綜合領域等課程，做一場關於「性別角色」與生涯發展選擇的融入教學。

這樣的融入教學，其可以涵蓋的概念包括：破除「男主外、女主內」、「學校中的男校長、女老師」、

「女老師比較適合教低年級、男老師教高年級」…等性別刻板印象。其次，則是要讓學生理解，生涯發展的選擇和性別因素無關，而是必須回歸到人自身的興趣、能力、性向，以及投注在該項生涯所需具備的工具能力、心力等因素來考量。

三、「看見」多元性別的學生

在許多研習場合中，有些老師常會分享學校總有一些令他／她們困擾的男學生，這是一個非常有趣的現象。為什麼具陰柔特質的男學生比具備陽剛特質的女學生更讓老師們擔心？這也代表著一般人的普遍思維：寧強不弱，總覺得強悍的女生比文弱的男生「好」多了，那背後雖然有些關心的成分在——至少不容易被欺負。但是老師自身如果不能夠挑戰自己的這個預設，那麼社會中充斥的「弱肉強食」的想法就不會停止，更遑論改變了。

而另外一種害怕則是「恐同情結」，擔心陰柔特質的男生或是陽剛特質的女生們會成為同性戀者，因此總是想方設法，試圖要「導正」他／她們的行為／習慣。但可笑的是，這是起因於對同性戀者的無知所引發的害怕，而並不完全是真實。

所以，當校園或班級中有這麼少數幾個讓有些人覺得「怪」或「不習慣」的多元性別特質的學生時，就是進行一場解構性別刻板印象與重建多元性別角色，以及澄清對同性戀者的偏見與迷思的好時機。

在融入課程的設計與執行過程中，教師要隨時反思並掌握其核心概念：性別特質是每個人所獨有的，認為男生應該如何如何不可以怎樣怎樣，這些都是固定的性別刻板印象，是需要調整更新的。

如果是涉及到同性戀議題時，教師更要細緻的帶領孩子去思考並澄清這個社會中對於同性戀者的偏見或誤解，因為不論是教科書或是大眾傳媒，常在不經意中就傳遞了許多隱而不察對同性戀者的偏見迷思與刻板印象，如果沒有特別留意去挑戰，那麼許多銘刻在我們內在的設定是不會輕易更改的。

畢竟，不斷發現更適切的對待孩子的方式，使他／她的潛能有更好的發揮；引導學生看見與他／她不同的人，進而能夠接納他／她的特質，營造一種友善接納與尊重的環境是我們教育工作者義不容辭的責任。

四、身體形象

另外，在校園中也常看到孩子們，甚至是老師，容易對某類身體型態〔例：小胖、瘦皮猴…〕的人取綽號，加上略帶嘲諷或類似開玩笑的口吻，往往使當事人心裡不舒服甚至覺得遭受排斥或羞辱；也有些身體質量指數已然過輕的高年級女生，還不斷嚷著要「減肥」，學校午餐只盛裝一兩口的份量；或是因為怕曬黑、不想上體育課的學生……。

當班級或校園中出現了這些對於自己的身體形象不滿意的孩子，我們便可藉由健康的角度，協助同學去看到一般人所崇尚的「美貌&苗條迷思」，其實都是當代社會潮流與傳媒共同創造出來的，時尚的美感不斷在改變，不要只是一窩蜂的盲目跟隨，紙片女孩的殷鑒不遠，我們要引導孩子們的是，去接納自己與別人的身體，進而尊重接納每一個生命所呈現出來的多元美感。

五、身體界限

在小學校園中，老師們對於同學之間互相碰觸身體的遊戲較為敏感，也能隨機指導孩子這是一種性騷擾的原型，必須尊重對方的身體界限與身體自主權。

近年來，我卻發現到有另一種很模糊的情境值得關切與注意。有時，我們會發現有些女學生喜歡圍繞在男老師身邊，甚至出現直接且帶有親密意味的肢體接觸。有些老師會直接拒絕這種令他不舒服的碰觸；但是有些老師則認為自己像孩子父親一樣，願意對孩子付出這樣的親密感。

值得思考的議題是，老師的愛真的可以完全取代父母／家庭嗎？需要去取代嗎？我認為這也是情感教育的一個重要環節。身為教育工作者，教導孩子認清自己的處境是重要的，而且，孩子的單親或隔代教養家庭的背景，不等於可憐或缺乏，先幫助孩子建立這樣的認知以後，家人師長的支持才能夠幫助孩子在困頓的環境中得到安定感與信心。

我堅信，每個人的身體界限必須被尊重。尤其，老師和學生的情感互動，一旦界限模糊了，學生以後碰到和該老師特質類似的人就會因投射而產生移情，會無法分辨自己的真實情感狀態而做出不合宜的選擇。若孩子碰到把持不住或居心不良的人不就更慘？因為老師不可能保護孩子一輩子，我們可以教導他／她們的是學習運用較合宜的方式來表達自己對他人的喜愛與尊重，建立較明確的人際互動行為與情感表達模式。

六、情感教育與親密關係

情感教育這一個區塊到目前為止，還是許多老師們的共同困擾：輕描淡寫式的帶過似乎是隔靴搔癢；談得太深又擔心單純的孩子會被「教壞」，有些則寧願選擇避而不談，因為可能連老師自己都還在探索學習……。

我認為和孩子談感情，其實是在教他／她們怎樣「認識自己、了解自己」和「如何評價自己」——幫助他／她們建立自信和自尊。因為感情代表著孩子對自己的性與親密關係的需要。教師和孩子談情感的問題，代表你／妳對他／她們的愛與關心，也是師長該負起的責任，讓他／她們能夠提早對自己的人生做準備，做出比較好的選擇。所以當發現班級或校園內的學生開始流行配對遊戲，或是同學之間的情愫開始發酵以後，就是進行融入課程的最佳時機了。

而情感教育此一主題的面向至少須包含四個部份，第一個面向是關於告白〔愛的表達〕的方式，讓學生認知到：每個人都有喜歡別人的自由與權利，也有拒絕別人的權力／權利；但是不管告白成功或失敗，都要尊重別人的自主決定。同時可藉由分享與體驗活動，學習合宜告白的行動策略。不過要注意的是，千萬不要讓自己的告白與追求變成是不受歡迎的追求，否則，這就是性騷擾的一種行為。

第二個面向是關於拒絕，在決定是否接受或拒絕的時候，要聆聽自己內心真實的聲音，喜歡對方就接受，不喜歡就直接拒絕，不要欺騙自己，不要曖昧拖延。拒絕時不要用言語或肢體暴力去傷害別人的自尊、身體及情感。同時，更要認知到被拒絕是正常的事，不要和「丟臉」混為一談。因為喜歡和愛都是不能勉強的。

第三個面向則是關於愛與分享的層次：讓孩子了解到當答應接受對方的感情告白時，就表示你／妳們許

下了一份愛的承諾或約定。而彼此承諾或約定的內容與方式是可以經由兩人協商協調的，例如：分享心情、興趣、時間、分享身體〔牽手、肢體的撫摸或擁抱、親吻、親密的性關係〕。尤其要注意分享的原則，尊重彼此的身體自主權及性自主權。而這些自主權也都有相關的法律在保護著。

第四個面向是關於分手，分手代表一種決定：而不是因為你／妳或他／她不好，你／妳的價值不會因此而被否定或貶低。尤其要學習用雙方都能同意的方式結束這段感情，培養好聚好散的分手能力與態度。性別是一門善待每個生命的終生課題

最後，我要自問自答的說：「性別平等」真的非常重要。性別平等不只是一項「業務」或「行政工作」，「性別平等」所揭示的是一種人生境界：每個人都被尊重、被關懷、被平等對待的，有公平的發展機會，能自由快樂的展現自己、悅納自己、享受人生。

性別平等也是一項值得畢生努力推動的「志業」，它提醒教育工作者：要認真對待每一個生命，讓每個人都能成功。而這項志業的推動就從我們自身每天所處的環境開始。

每天，每個生命的故事一直在發生，身為教育工作的第一線，我們要做的事與可做的事有很多，但最重要的是幫助無助弱勢的孩子們去看見他／她們生命中的限制與條件，而且試圖改寫其中那些讓人覺得「不可愛」、「令人討厭」的劇情及場景，讓他／她們有能量面對這個世界，主動建構及發展友善且正向光明的生命故事，讓這個世界越來越美好。

性別平等社會的圖像

作者/莊雅瑄



圖/林雨萱

如果這是一個性別平等的社會，則不管女人、男人、同性戀、異性戀、跨性別者走在路上皆無需擔心，因為這會是個性別友善的空間和環境，也沒有人會強調「同性戀」這詞，因為父權體制下的性別定義已消失，取而代之的是多元的社會，婚姻也不再侷限於一男一女的構成，可以是男生跟男生、女生跟女生，跳脫傳統兩性社會的性別框架的家庭組成。家務分工依照個人的專長、興趣，在彼此對等尊重下所達成的協議，負責擔任家務的人也不被視為對經濟產值無貢獻的人，在家裡看電視時，也可看見多元家庭的範本，不僅除了一男一女的父母親且育有一兒一女的「以往的理想家庭」，更可能出現單親家庭，出現兩個非異性戀所共組的家庭，當大家看電視時，不覺得奇怪或噁心，而是同喝開水般自然的接受現狀的存在。

而一男一女的「理想家庭」也不一定都是男性較高，很有可能較高大的女性和較矮小的男生，傳統的性別刻板印象消失，沒有既定的性別特質框架，不會有人說「男人就該像個男人，女人就該體貼」，因為不會有人特意提醒性別界線，因為已消弭不見，立法院、公司、國家、統治階層不再大部分是男性，弱勢性別也很受重視的擁有發聲的主權，擁有決策的主體性，同性戀不需**come out**，父母也不需**come in**，因為同性戀並不是什麼應該羞愧、不能自然的走在街上。生活在家裡、社會裡，即使到了適婚年齡，身邊長輩、友人也不會以強迫異性戀思維的問說：「何時吃你／妳喜宴，何時可以抱孫啊？」

沒有人試圖宰制別人

在親密關係的性生活中，沒有人會被強迫性交、口交，而是都能被受尊重愉快的享受性生活，當無預期的懷孕，當事人也可享受自己對生命選擇的自主權，不會有人譴責對或錯，取而代之的是呵護照顧與祝福，墮胎是一項合法、合理的選擇，家庭資源分配平均，不會出現重男輕女的情形，不因性別使享受的權利義務不平均，女生一樣要搬重物，男生一樣要煮飯洗碗，當經濟狀況有限，不一定是男生享有較多資源讀書、生活，男性能展現脆弱的一面，可以表達被愛的需求，流淚也不被視為可恥的表徵，暴力是不被允許的，在任何性別裡面，沒有人試圖宰制別人，女性可以穿著清涼走在街上不受性別騷擾，不因此成為男性觀看的客體，也可以大吃大喝不需減肥成為男人理想的身材、性幻想對象，女性可自主的表達對性的需求，可自由的採取主動或被動，享受性的樂趣。

在校園、職場生活裡，沒有性別弱勢被取笑，被脫褲子驗明正身，或排擠的情形不會發生，也不會發生性別歧視、性別騷擾的情形，女性不會被當成花瓶、不會被說成開車沒大腦的人，男性也不再特別強調性能力的重要，**Lesbain**、**Gay**、**Bisexual**、**Transgender**、**Queer**不會因性別差異被拿來做解職、不聘用的理由，職業角色不再僅是舊有經濟角色的想像，女人一樣可以當屠夫，男人也可以是電梯先生，教科書上的性別比例，既有性別刻板印象將破除以往迷思，異性戀者瞭解LGBTQ的存在，**LGBTQ**也將在社會文本中看見自己的存在，且能對自己產生自我認同而不需走過太多艱辛的路，任何人都能自在的生活在世界上，社會多元的並存著。

校園現場卡麥拉

- 022 產出型研習，不進則退 王儷靜
- 024 教案重要還是教學者重要？ 洪菊吟
- 027 捕捉校園現場的性別盲 王紫茵
- 031 青春期煩惱多 圖文/林雨萱
- 033 夏天穿外套的女孩 鄭郁筠
- 036 我只是想作我自己，不行嗎？
——「她是我哥哥」專書導讀 鄭郁筠
- 038 卸下面具，勇敢作自己
——「我是男校畢業的女生」專書導讀 韋彥如

產出型研習，不進則退

作者/王儷靜

研習營、研討會以及工作坊是推動性別平等教育的常見方式，流傳於教學現場的性別融入教學教案，常是教師參與產出型研習的成果。我指導的三位大學部學生（張皓筑、朱蓮竹、李凱婷）在2006-2007年進行一個專題研究，其中一個研究主題是蒐集高雄市性別教育中心學校（小學）編纂的性別教育教案，沿著時間的軸線分析其中呈現的性別議題的比例與強度。在這幾年的教案彙編中，可發現「性教育」、「性別氣質」和「家務分工」是佔前三名的性別議題。從近幾年的教案書寫，可發現設計的教師對於性別概念的瞭解程度增加，教案內容越趨詳細，與性別平等教育無關的教案也較少出現在彙編中，然而，教案中的概念和活動是否能確實傳達性別平等的訊息還是需要多加審視，如果教案彙編意在推廣，以性別平等的觀點檢視教案中的學習目標、使用的文本、提議的教學方法和評量就很重要。

教學研習營的觀察

為了瞭解教案彙編中教案的產出過程，張皓筑、朱蓮竹和李凱婷在2006年暑假參加一場高雄地區的性別教育融入教學研習營，以下是她們的觀察¹：

這個研習營包含三個階段，第一階段請專家學者講解概念，主講者以「性別」、「藝術」、「教育」為主題，解釋相關概念，並佐以圖片、影片、教案說明，提供性別概念融入藝術與人文領域的基礎。第二階段邀請對性別教育融入藝術與人文有研究的現場教師分享教學經驗，主講的教師認為課本中所描繪的大多是男性典範，希望透過活動設計，在藝術與人文領域的教學中增加女性的能見度，這樣的教學分享可作為現場教師設計教案的參考，亦可讓教師了解檢視教科書是性別教育重要的一環，將其片面再現的文字與圖片翻轉，以釐清學生的觀念。第三階段則是研習教師經驗的分享與交流，透過小組與全場的經驗分享，解決某些教學現場會遇見的性別問題。

最後一階段的討論，提供一個研習教師互動的平台。分組討論時教師所交流的，多半是班級經營的問題，性別融入領域的部分反而較少涉及。班級經營的經驗分享，在激發教師們構思教案寫作的成效上有限，反而是在處理學生互動方面較易提供處理的方式和訊息。討論到如何撰寫性別融入教學的教案時，部分老師建議可以上網找資料，或是參考往年的教案設計，這樣的建議可反映出特定性別議題在這幾年的教案彙編中重複出現的情形。

從參與教師的對話中，可觀察到研習教師的性別意識深淺不一的情形。有老師指出，性侵害防治教育中「實務」非常重要，純粹理論的防治教育一點用處也沒有，碰到危險時學生根本無法應變，所以性侵害防治教育不應只是口述教條，應加入學生的實作練習。有的老師把躲避球比喻為閃車，用意是要讓女學生不再害怕，願意參與，然而教師似乎未了解女學生在躲避球比賽的處境，一味地要求女學生把躲避球當作車輛來閃躲，這樣忽略躲避球比賽裡的攻擊屬性，無法真正解決女學生不參與活動的問題，即使呈現出男女皆參與活動的景象，也只是流於形式。

¹ 徵得她們的同意後於此文引用部分的研究成果，並由我在不偏離原意的情況下潤飾文字。

整體而言，此次的研習提供了不少教學資源與範例供現場教師做參考，有助於教案撰寫，不過，在性別教育融入學科領域的策略與回饋上，卻沒有提供過程中的協助。在這次研習的場合，性別平等教育和藝術與人文領域知識的關連的討論還是不夠，研習教師在思考性別融入教學時，似乎只關注素材的選擇，甚少考慮如何善用教學素材提升學生在藝術與人文領域的性別意識，若是能預留時間，將現場教師在做性別教育融入領域時遇到的問題提出來討論，對於產出教案的可行性應會更有幫助。

教師的參與意願不高

回過頭來檢視這次研習營的成效，可發現主辦單位積極辦理研習營事宜，而參與的教師則顯得興致缺缺。在第一階段研習中，我們發現參與者多半是實習老師與資歷較淺的老師，且有多位人員缺席。當主講者問起「大家為什麼會在這裡」時，非自願性的比例頗高，當「輪流的」、「被學校推派參加的」等類似的回答一再出現，可想見這個在暑假舉辦、要求該縣市每個學校都要派員參加的研習，在一開始就遭遇到不少挫敗。這樣強迫參與的規定，可能導致老師們的怨懟與負擔，形成參與狀況不佳的惡性循環現象，在會場中，可以看到有些與會人員精神不濟，有些則忙於其它事情，甚至有些在簽到後就不見蹤影。在這種應付研習的心態下，教案產出的品質與可行性無法完善。

為什麼現場教師的參與意願不高？研習營提供的資訊不符合需求、研習形式無法吸引教師、辦理的時間不討好，或是被指派導致意願降低等，都是可能的因素。當每年的研習營或研討會性質相近、宣導概念相同時，是否讓現場老師的進修需求降低？導致已有性別意識的教師認為不需要再參加相關研習，卻又無法吸引其他教師投入進修活動？

若連舉辦教師增能的研習營都是以一紙公文，規定學校指派教師參與，似乎只會拉遠現場教師與性別平等教育的距離，也違背了性別平等教育的重要精神。因此，如何讓教師們欣然參與研習，或利用其它方式推廣性別平等教育，是推廣單位所需思考的問題。

經過近十年的推廣，雖然教師可能尚不清楚性別平等教育的精神和主要訴求，但大部分的教師都知曉「性別平等教育」這個語詞，教師的進修需求和初接觸此議題時可能不盡相同。在這些研習場合，現場教師的學習需求是什麼？缺乏的是什麼？什麼議題能吸引她／他們前往參與？什麼樣的進修或研習可深化教師對於性別平等教育內涵的瞭解？很多教師回到原來的教學場域後，一方面得面對不同價值觀所帶來的衝突，一方面因性別教育的外在資源少，不易得到教學實務的諮詢，因此，研習的理念和教學現場的實際常常處於接不上的狀態，什麼樣的進修制度可以提供後續（follow-up）的討論和協助？這些提問希望可以提供性別平等教育中心學校或是推動性別平等教育的機構在舉辦研習活動的思考點。

除了上述的議題，對於性別平等教育的推廣尚有幾點建議。其一，可帶領教師檢視教科書中帶有性別偏見的本，並加以轉換成具性別平等意識的課程（如劉宜的文章），把性別的概念帶入課堂裡面就是進行性別融入教學的一種方式。其二，在主題式課程的部分，除了持續關注各領域中性別議題可被帶入之處，九年一貫課程重大議題和議題之間的關連性是可開發的主題，例如性別與人權、性別與資訊、性別與生涯發展，或是性別與環境等，對於性別與其它議題連結性的瞭解有助於學校推動性別主流化。其三，和性別平等教育相關的非政府組織或非營利組織合作，將社會上新興的性別議題帶入研習活動中，以協助教師拓展性別平等的知能，如將性別統計運用在教學，或是從「女生正步走—牽手催生女主祭」紀錄片談女性、習俗與權力關係。

教案重要還是教學者重要？

作者/洪菊吟

93年公佈的性別平等教育法第17條規定：「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。」每學年開學之初各校都必須上傳學校總體課程計畫備查，因此每年都會規劃「性別平等課程」實施的時間，我們學校通常就由訓導組長安排2個小時的宣導活動，各班導師利用彈性節數規劃2個小時的教學，學期結束時負責的教師就將教案連同實施的照片作成成果交給訓導組負責輔導業務行政的老師彙整，這一項成果也就會成為我們學校在友善校園計畫中實施性平教育的成果。

我在96年重新回到職場時接任了四年級的導師，一年下來，我看到幾個狀況，一個是宣導活動通常請婦幼隊來作性騷擾與性侵害防治教育的宣導，有的講師宣導內容有時會讓人產生「女性為受害者」，或「加害人」通常是「陌生人」這樣的迷思；另一個狀況是課程的重疊與疏漏：課堂上的性平教學因為老師們大多是上網找教案，有一些年級的課程內容其實是重疊的，例如：我們就發現幾乎每個年級都會用到「威廉的洋娃娃」這本書來談性別氣質，談家事分工則是用「朱家故事」。在一次課程發展委員會的檢討會議中，我拿出準備好的分段能力指標與概念架構表之對應關係表，建議大家可以用這張表作為檢核自己教學的標準，經過一番檢視和討論，真的看到很多重疊與疏漏的部分，我進一步的建議：是否大家能就概念架構表的概念提出各年級要實施的內容，並請大家交換曾經實施的經驗或者覺得不錯的教材，這樣討論下來，大家發現自己還有很多的概念是模糊不清的。那一次的會議就像火花一樣，短暫的綻放光芒，卻又稍縱即逝在現實的黑暗中。趕在課程計畫送出之前，老師們還是以上網尋找教案為最優先考慮。

上網找的教案不一定對

網路的便利帶動許多資訊的流通，但是網路流通的訊息卻不一定是對的，這樣的概念大家都有，要如何避免傳達錯誤的資訊，最重要的是使用者有足夠的知識去判斷使用，我在現場就看到一些在網路上流傳已久的「性別平等」教學設計活動，不斷的被重複使用，例如教導「身體自主權」，有很多的教學活動設計都會告訴老師和學生：「不能被碰觸的地方是穿泳裝的地方。」我每次看到老師在使用這樣的教學活動設計時一定會跟上課的老師提醒：「我們最重要的是讓孩子理解自己的身體自己做主，每個人都有身體自主權，她／他可以決定自己不喜歡被碰觸的地方，她／他們也有權利決定為特定的人，開放身體某些部位的碰觸權。」我在教孩子身體自主權時，同時也會教導孩子如何拒絕她／他不喜歡的身體碰觸。

我還曾經看過一個教學活動設計案用「小紳士和小淑女」這樣完全落入性別刻板印象的課程內容來教導「性別平等」，最近又看到一個教「性教育」的教學活動設計：使用「拋接蘋果」的活動，讓學生體會到「被很多人觸摸過的身體就會像這顆蘋果的下場一樣」，像這樣完全違背「性別平等」精神的教學活動設計，卻因為網路的無遠弗屆且下載便利而不斷的被流傳使用。

教案重要還是教學者重要？

在網路上流通的「性別平等」教學活動設計，其實也有不少用心且優良的教學活動設計，但是有好的教學活動設計未必就有好又正確的教學活動，就舉我在現場看到的兩個例子來說：

某一天我進入一個班級準備上社會課，黑板上還留著班級導師利用短短的早自修時間上的「性別平等」課程的板書，看到書寫內容我嚇了一大跳：

男生適合的工作有：
警察、醫生、工程師、軍人、科學家

女生適合的工作有：
褓母、護士、廚師、老師、藝術家

當下我就以這樣的內容來和孩子重新作討論，「你覺得男生可以作哪些工作？」「有沒有看過女醫生呢？」「有啊！」「廚師一定是女生嗎？」「對喔！男生也可以耶！」經過一問一答，孩子們重新檢視黑板上的分類，討論下來發現好多行業都沒有性別的限制，最後，我們共同作出的一個結論是：職業要看自己適合不適合，而不是看性別。

某一天我進入教室作教學觀察，看到老師桌上擺放了剛上完「性別平等教育課程」孩子們作的小書，內容幾乎都是：

女生的特徵：
長頭髮、可以綁頭髮、可以穿裙子
可以戴髮箍、女生穿得很漂亮

男生的特徵：
頭髮短、褲子、不能穿裙子
不用戴髮箍、男生的衣服很帥



從學生的作品，可以檢視出學生性別刻板印象的部分。

下課後我和這位老師討論，她告訴我這是上網下載的教案，她只是照教案說的讓學生互相觀察，寫下他／她們的特徵而已（但是老師本身是短髮且經常穿著褲裝的女性）。我於是把握機會和她分享對話，其實孩子的裝扮有時也是因為社會化的結果，所以只有互相觀察是不夠的，我們其實可以進一步的引導孩子，為什麼男孩女孩總是被設定要如此的穿著，如果有人選擇不同的裝扮，我們該如何尊重對方的選擇，並提醒她可以在活動後面和孩子談談性別刻板印象的議題，而不是再製性別刻板印象。這樣的討論獲得老師友善的回應，之後，老師果然再次利用上課時間和孩子澄清，她並以自己小時後看到一位長髮男性的經驗和同學分享，帶領孩子建立尊重別人不同的選擇。

走出課綱的迷霧

在現場，經常會聽到一種老師的聲音是：「我又不懂什麼是性別平等，可不可以提供給我們一套好教案，讓我們照著教就好了。」其實，如果只是要「性別平等」的教學活動設計，不管網路上搜尋或是教育部多年來發展或各縣市研習開發的各項資料中，都不乏有創新好用又優良的教學活動設計，但是什麼才是教師教學現場需要的，孩子真正需要的是什麼？我常覺得教學活動設計不在新穎與否，能夠適得其所、適得其時、適得其人才是重要。

要如何分析孩子需要？要如何設計出適合自己教學場域的教學活動設計呢？課程綱要就扮演相當重要的角色，它一方面扮演引領我們教學的指針，另一方面也可以作為檢視我們教學不足之處的規準，但是許多老師對於課綱十分陌生，更遑論對內容的理解；87年「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」（90暫綱）與「國民中小學90年九年一貫課程綱要」（92課綱）實施以來，各領域的綱要都做了一些微調，現場老師就忙於穿梭在各領域開辦的各項研習中，我在96年參加一項數學試題命題比賽，就發現數學教科書上的能力指標與我在網路上搜尋到的能力指標是兩個不同的版本，因為自己曾經離開職場幾年，以為是自己遺漏了重大訊息，所以就請教現場的幾位同事，結果大家都說不知道有這件事，「我都是看教科書的。」「做行政的可能還會接觸到課綱，但是一般的老師就比較沒有機會，頂多是在參加研習的時候聽到，而且大家都相信教育部把關的審定本，很少有人去質疑它，而且老師也沒有時間去一條一條做對照比較。」一個教導主任說。

當時的我就像走入迷霧森林中，直到最近在<http://teach.eje.edu.tw>國教社群網，才清楚的看到90暫綱、92課綱以及即將在100學年度實施的97課程綱要，為了更清楚的看到整個課程綱要調整的脈絡，我把三個階段的性別平等教育能力指標整理成一個對照表，從對照表中，清楚的看到90暫綱與92課綱差異不大，最大的不同就是部分指標將「兩性」改為「性別」，97課綱則最大的不同是增列「性傾向」、「性別氣質」、「多元家庭形態」、「性與愛」等四大部分，因為主要概念與次要概念的調整，因此指標上有較大的調整，這些調整其實是代表著性平意識的發展已經從談「兩性」的時代進入「多元性別」的階段。

然而不管是哪一個階段的綱要，整個性別平等教育課程的主題軸都是：自我了解、人我關係與自我突破。因此身為教育現場工作者能不能達成「協助學生認知社會文化的多樣性，破除性別偏見、歧視與刻板化印象；除教導學生積極參與社會團體，尋求社會資源，以建立解決問題的能力之外，並且引導學生探究性別權益相關議題，進一步批判社會所建構的性別不平等現象，尋求突破之道，以促進各族群的和諧共處。」（97課綱）這樣的課程理念，最重要的還是在於老師是否能夠從「心」和「專業」出發，看見現場的問題。

捕捉校園現場的性別盲

作者/王紫茵

2008年7月，我從花蓮回到了故鄉的母校實習，這是一間歷史悠久且規模頗大的市區學校。單單一學期就湧入了三十六名實習教師，這還是近幾年人數最少的一屆。在完善的實習教師機制下，我在短短半年的實習生涯中，接觸了低、中、高年級的教學，也觀摩及協助各處室的業務。最重要的是，在與學生、同事及老師們的互動過程中，觀察到日常生活中師生習以為常的性別分工及種種有待改善的樣態，在性別意識的覺醒之下，促使我尋求實踐性別平等教育的方法。

班級中的性別分工

我的實習原班級有個經驗相當老道的M老師，M老師的教學技巧與班級經營都有值得學習之處。她的專業在於妥善運用有限的課堂時間，除了教科書的教學以外，她的訓練得以讓學生在最短的時間中學習到許多生活上的基本能力。然而在這之中，我卻發現許多值得反思的細節：女孩應該洗碗？

每天中午用餐完畢，M老師會指派二、三名的女學生清洗公筷母匙。久而久之，那些女孩便成了輪流清洗餐具的固定班底，使得其他學生少有機會和意願去清洗餐具。幾次觀察下來，我發現某些男孩們因為忘了自備餐具而借用班上的備用碗筷，用餐後竟然自動地將餐具丟給「洗碗班底」的女孩們。當下我要求這些男孩必須自行清洗借用後的餐具，結果他們不是不知道怎麼洗，不然就是洗不乾淨。這讓我理解到，如果只是複製了傳統的兩性分工，難保將來男孩們能共同分擔家務勞動。像洗碗這樣的家務勞動也是需要訓練的，不僅是家務勞動的技巧，也包含了培養家務勞動的責任感。

不可以像女生一樣！

學期初M老師指派H同學擔任本學期的班長，但幾週下來，H同學的聲音不夠宏亮，無法管理好全班的秩序，著實讓M老師傷透腦筋。於是M老師多次在全班面前向H同學喊話：「你是個男生耶！聲音怎麼比女生還小？」、「你是個很聰明的孩子啊！但不要像女生一樣扭扭捏捏的！」如此一來，M老師的言論可能一方面壓抑了H同學對自我的認同，另一方面也傳遞了「男生大方、女生內向」的性別刻板印象給全班的學生。

丟盡男人的臉？

我在實習期間嘗試過各個科目的試教，長出性別之眼後，便時時期許自己能作為一個具有性別意識的老師。

「媽媽的笑容像月亮一樣溫柔；爸爸的身體像大樹一樣強壯。」康軒版二上的國語課本中仍出現具有性別刻板化的文句，在學生重複背誦的過程中是否會潛移默化甚至增強她／他們對傳統兩性二分的認知？

因此在國語課的教學中，我便會把握補充某些課程內容涉及性別的機會，例如成語「牝雞司晨」、「紅顏禍水」、「三姑六婆」，單純解釋其意義是無法建構孩子們的性別意識，所以我嘗試多花一點時間去解構成語背後歧視女性的意識形態，進而讓孩子們檢視或反思文字、歷史、生活中的性別不平等現象。

另外在生活科的教學，我以現有課程融入性別議題的教學方式，多次和二年級的孩子們討論生活中的性別現象。透過繪本「威廉的洋娃娃」配合既有的「玩具分享」課程，藉此澄清好多的玩具都被性別化了，讓她／他們知道其實自己有權力自由選擇自己喜歡的玩具。故事結束後，p同學在課堂中舉手向我反應他和威廉一樣，喜歡照顧洋娃娃。語畢，竟然立刻出現少部分孩子們的抗拒，「某某某你喜歡玩洋娃娃？真是丟盡我們男人的臉耶！」另一名男孩大聲喊著，其他的男孩們也跟著大笑。雖然我立即給予p同學正面的回饋，並藉由他的自白來強調大家應對他人性別自主的選擇給予尊重。但我仍驚訝一群八歲男孩已經知道如何去嘲笑並攻擊認同陰柔氣質的「異類」，當下我的感受是相當挫折的，極想理解其想法甚至翻轉他們。

事後我反省到教學上的盲點，畢竟性別教育無法僅用單堂課、幾本繪本就能即刻見效，學生們的抗拒與適應不良，讓我了解性別平等教育是需要時間逐步耕耘、慢慢落實的。我所期望的是教師和學生能共同在生活中認同多元、尊重差異、實踐性別平等，而非只是讓孩子們學會利用「政治正確」的方式表態。

在與實習班級互動的過程中，不難發現孩子們對傳統兩性二分的觀念是如此根深蒂固，從教科書、文具用品、大眾媒介…等，尤其是學校、家庭教育與新聞媒體多重管道不斷潛移默化傳統的性別配置，大部分學生仍舊內化了傳統對性別的偏見以及社會給予不同性別的期望所造成的性別二分現象。

暗地裡貼標籤？

我在輔導處的兩個星期當中，和我一同輪值的是一位特教系畢業的實習生。我們在輔導室的工作雖然只是協助處室的例行公事：影印、送文件、接電話、建立資料、支援資源班教學…等，一些秘書性質的工作。其中一項工作卻讓我印象深刻：那是一份由各班導師調查學生家庭背景的資料，回收至輔導處將名單建成立電子檔後上傳至教育局。這是一份什麼樣的名單？這份名單是要做什麼的？當我協助建檔的過程中我不斷納悶而且感到心痛，名單上的孩子做錯什麼了嗎？難道因為她／他們的家庭是單親、認養、隔代教養、外籍配偶，不符合所謂標準的核心家庭就必須成為被通報的對象？因為她／他們的母親是外籍配偶，所以就必須被加以統計與觀察？新學年才剛開始，尤其一年級新生也才剛入學，就已在這樣不知情的情況下被校方及教育局認定是未來可能需要接受輔導或協助的「特殊」學生？這不禁讓我懷疑，我們的教育體制真的尊重多元家庭了嗎？像這樣暗地裡被校方「貼標籤」，究竟是善意的協助還是惡性的歧視？

上述例子讓我想起過去的教學經驗：在課堂進行的過程中請孩子發表意見或分享自身經驗，在用字遣詞上我經常是這樣發問的：「假日的時候，妳／你會和爸爸媽媽去哪裡玩呢？」後來，我才發現自己指名「爸爸媽媽」，這樣的一個小錯誤其實就隱含了對多元家庭的忽視並凸顯其邊緣位置。而現在我會換個詞彙問：「假日的時候，妳／你會和家人去哪裡玩呢？」體認到家庭的組成其實是可以無血緣關係、跨越國籍與性取向的。因此我們不得不質疑教育體制在各個層面與細節上，仍有鞏固傳統家庭意識型態之嫌，如何轉化主流意識型態進而認同多元家庭存在的可能性，確實還有很漫長的路要努力。

萬綠叢中一點橘？

我實習班級的教室位置剛好在操場旁，我最喜歡透過窗戶觀察操場上的一舉一動。下課時間一到，校園立即喧嘩了起來，樹蔭旁的幾座小籃框總是在鐘響後一分鐘內就被高年級強壯的大男生佔據，再過沒多久，操場中央已有三五成群的男孩開始互丟躲避球。

由於男學生的運動服是綠色、女生是橘色，放眼望去操場的畫面即是「萬綠叢中一點『橘』」。這一點「橘」，就是操場上屈指可數的女孩。然而在這個下課時間，其他的女孩子都去哪兒了呢？我觀察到少部分低年級的女孩會待在教室畫圖、聊天、玩玩具，從事一些靜態的活動；另一部分的女孩會在走廊或是教室外圍的空地玩遊戲和遊樂器材。只有極少部分的中高年級女生會在操場和男孩們一起打球，而且一個學期下來的觀察，這些「橘」，老是幾張熟悉的面孔。

操場應當是提供不同年級的每個孩子舒展筋骨的場地，但我所觀察到的操場文化卻隨時隱藏著許多危險。例如我從教室穿越操場就必須提心吊膽，擔心被橫衝直撞的男孩撞到、或是被不長眼睛的球K到。這也難怪低年級的導師們老是不希望一、二年級的孩子到操場中央活動。

這不禁讓我聯想到，男女生的體能差異，會不會與操場的使用頻率有關？男孩們可以盡情的活動、訓練自我的運動能力；女孩卻可能因為制服（改良式褲裙）的限制或是因傳統性別角色的期待（女孩最好不要蹦蹦跳跳），而壓抑甚至喪失了對運動的興趣。長久下來，男女生的體能或身體活動的方式就會逐漸拉大差距。

的確，對於男女生運動能力的差異也可從穿著看出端倪。我觀察到週三的便服日，女孩們的服裝多采多姿，短裙、洋裝甚至旗袍，在在讓女孩們擁有好樣貌卻無法自由自在的大步行動。反觀男孩們的制服、運動服原先就已經設計為適合大動作的活動，連週三的便服日男孩也是以簡單、舒適的運動裝出場。

此外，操場上的躲避球活動讓我深刻感受到男孩們「陽剛」特質的展現，那種硬是要把對方打倒、讓對方接不住球的氣勢和表情就像是在「逞兇鬥狠」般，形成一對一的單挑讓躲避球遊戲中重視團隊合作的精髓消失，被競爭、支配、甚至是歧視弱者（尤其是女生）給取而代之。

操場應當是每個學生都可安心使用的場地。不知不覺中，操場的使用者與使用方式，使操場成為某特定群體的專用場地，並且讓多數學生因為害怕受傷而避之唯恐不及。

老師的眼神色眯眯？

「要注意那個J老師喔！」在開學初，我的輔導老師就曾向我提過J老師的「豐功偉業」，提醒我要小心對方的言行舉止，如果對方說了一些「不中聽」的話，千萬不要理他。原來，這個J老師是出了名的「不適任」。雖然J老師從未主動和我有交集，但以下的故事，是其他實習生與單身女性教師分享的親身經歷。

J老師的身上總混雜著煙味、酒味和濃郁的香水味，傳言J老師曾因多次在課堂上講黃色笑話而遭檢舉並送至教評會審查，但最後並沒有被妥善的處置。最令女老師S害怕的是：去年J老師經常在某科任教室外徘徊，眼神卻不斷盯著上課中的S老師，甚至當面問S老師是否有交往對象？次數頻繁令這位S老

師十分恐懼且不堪其擾，最後校方辯稱證據不足，只將 J 老師的辦公室調離 S 老師的科任教室，並消極的宣稱「只好等他自動退休」而未有適切的處理。

今年 S 老師帶了一位實習生 A，J 老師多次主動向實習生 A 接近並攀談。「妳看起來應該有男朋友吧？」、「S 老師最近好不好？妳應該知道我很關心她吧！」實習生 A 對於 J 老師不斷地接近感到不舒服，害怕 J 老師尾隨在她身後的感覺。另一名實習生 Y，也曾有過不舒服的經驗，「我穿裙子的時候，J 老師好像一直看著我笑，超恐怖的！」

由於實習生 A 和實習生 Y 是我的好朋友，我也親眼見到了 J 老師的行徑。這樣的眼神、言語、肢體動作儼然已構成性騷擾！然而學校的漠視，不僅未尊重女性的基本人權與感受，很可能因放縱類似情況而危及女性教師的人身安全。且更重要的是 J 老師的言教、身教是否影響教學甚至引發學生仿效。但無論如何，我們要做的不只是「注意」、「提防」、「迴避」性騷擾，而是要勇敢地指認出騷擾者的言行舉止，如果暗自承受，各校的性騷擾防治委員會便形同虛設。另外行政單位也應主動調查相關案件，若如同上述採取息事寧人的作法，等於是維護父權內的歧視而共同迫害女性。

驗證「無處不性別」

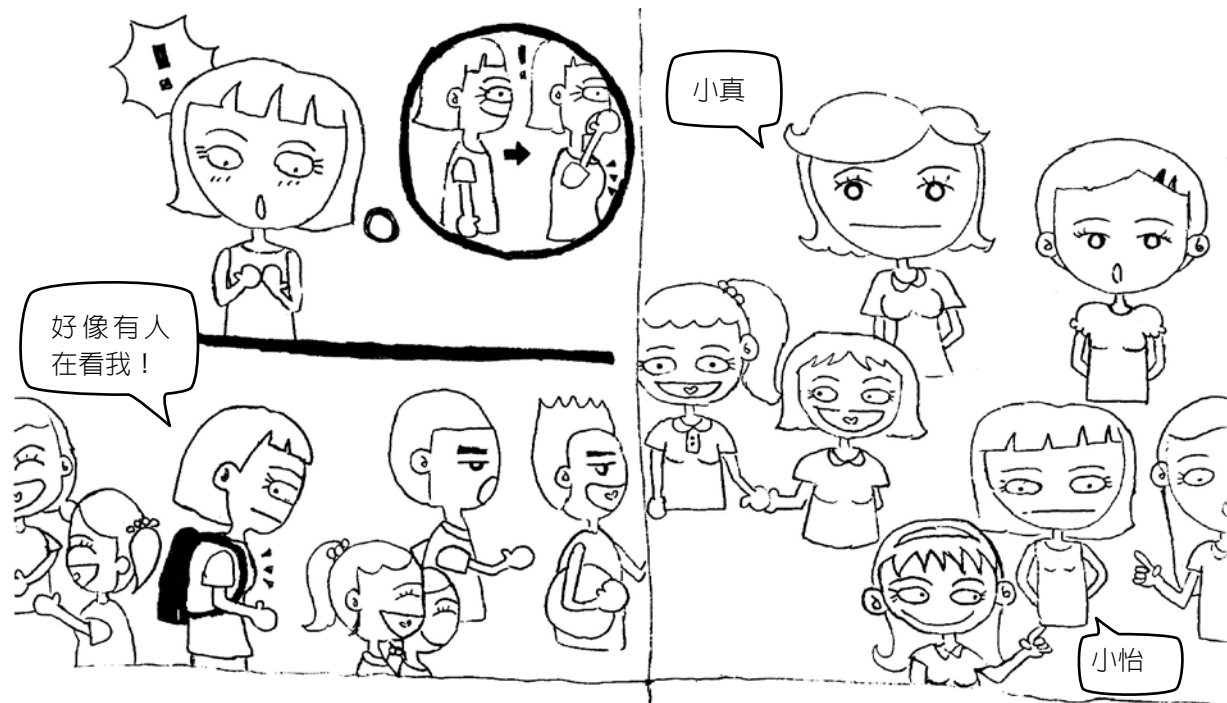
觀察、反思、修正、實踐是我實習的準則，嘗試在性別教育領域所做的努力。性別盲或性別歧視一直是存在於校園的每個角落卻隱而不顯的問題，並非一時半刻就能解構現有的不平等與壓迫。我作為一個批判父權教育體制的實習生，雖處於權力結構的弱勢，卻激發我對多元文化與性別教育的強烈使命感。性別意識覺醒是個連續不斷的過程，尤其這半年的實習生活，驗證了「無處不性別」的道理，也期許自己能將這些經驗與社會現實加以結合，對性別研究能有更深一層的體認與實踐。

青春期煩惱多

圖文/林雨萱

①小怡現在五年級，胸部正在發育，她很害怕別人會發現，所以常常駝著背。

②班上有個女生小真，她的胸部比其他女生大。



③班上男同學給小真取各式各樣的綽號，像是：「木瓜」、「乳牛」、「木瓜牛奶」、「波霸奶茶」。

④他們還喜歡叫小真做一些動作...像是追著她跑。



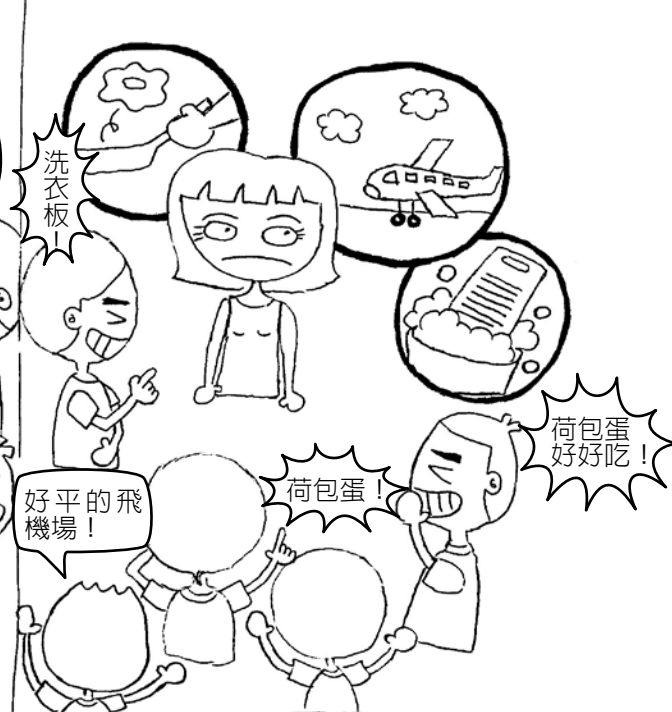
青春煩惱多

⑤ 有時，他們還會叫小真一邊跳一邊說「殺很大」！

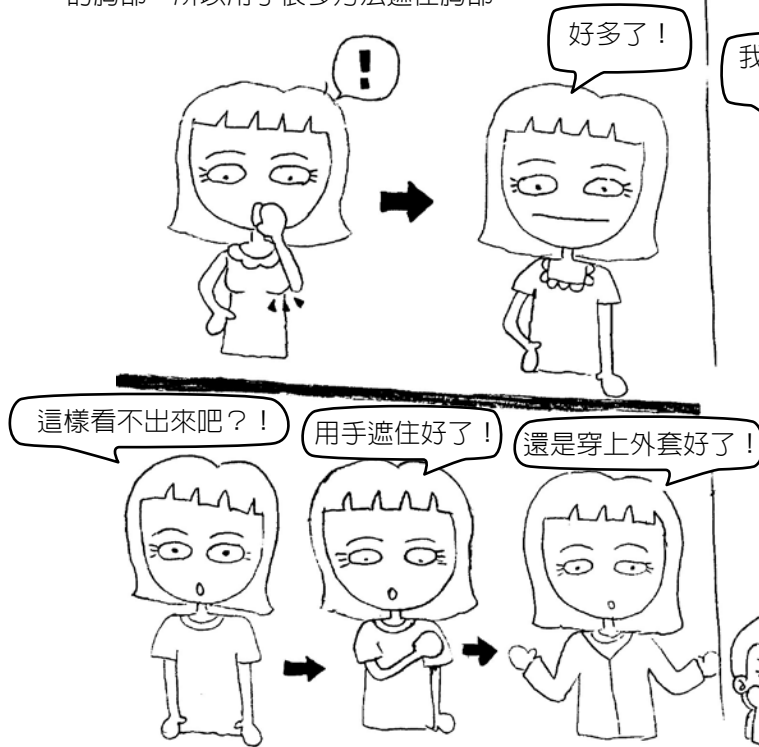
圖文/林雨萱



⑥ 小怡發育比較慢，男生也幫她取了綽號叫「飛機場」、「荷包蛋」、「洗衣板」。



⑦ 小怡只敢穿很寬鬆的衣服，她害怕別人注意她的胸部，所以用了很多方法遮住胸部...



⑧ 其實，班上有許多女生都很困擾，可是都不知道該怎麼辦...



夏天穿外套的女孩

作者/鄭郁筠

我寫完論文後，回到國小的母校實習，這個曾經帶給我性別的啓蒙和傷痕的地方－我5、6年級每個早自修都獨自離開班上參加田徑隊受訓，因為第二性徵發育得比其他田徑隊裡的女生都明顯，所以被田徑隊裡的男同學取笑，他們會在受訓時嘲弄我，特意在我跑步時在旁邊叫囂，他們用台語叫我「奶肥」，讓我一直對於自己的胸部感到羞恥不安，直到成年。為此，男性教師的性別意識成為我碩士論文的發想點，我有時會想：若是當時田徑隊的帶隊老師曾經注意到那些男生的取笑，他們若曾阻止、甚且認真地和那些男同學談過，那麼今天的我是不是會不一樣？當我的身分從小學生變成「實習」老師，我帶著性別的眼鏡和想要彌補自己的心情回到母校，卻因為只是實習老師無課可上，感到有些懊惱。

直到有一天我到五年級代一節英文課，班長才喊完敬禮，後面的學生就發出細碎的笑聲，等他／她們坐下之後，我發現孩子是在笑一位坐在後面的女生，她把外套緊緊抓在身上，旁邊的男生還逗著她，不斷繼續嘗試著要去拉她的外套。我問他為什麼要這樣？男生很大聲且理直氣壯地說：「天氣這麼熱，她幹嘛要穿外套啊？我是好意幫她把外套脫下來啊！」當他這樣解釋時，周遭的男生都笑得更大聲了，那位外套被拉的女同學，手將衣服拉得更緊，深怕外套又被男同學因為好玩而扯下來，她滿臉通紅臉垂得低低，因為我和那位拉她外套男生的對話讓她成為全班焦點，非常不自在。

國小最痛苦的回憶

我看到這幕，喉嚨像是被掐住，有點發不出聲音。我人站在講台上，卻感覺自己回到國小時代。我問那個將女生外套扯下的男生：「你知道她為什麼要穿外套嗎？」他說：「她想要遮（住）什麼，有什麼好遮的啊？天氣這麼熱還假仙！」他說完，又尋求認同似地看了周遭的男同學們一眼，男生們又笑了。

我不知道哪來的衝動和勇氣決定要和他／她們說我自己的故事。我清清喉嚨才開始說：「老師以前也讀這間國小喔。」學生有點不知道為什麼我跳到這個話題，但是紛紛開始感興趣，有人說：「老師，妳是學姐耶！」「老師，妳一定已經畢業很久了喔？」「妳幾歲啊？」我接著說：「我畢業很久了，但是我一直記得在我國小，和你／妳們一樣五年級的時候，因為參加田徑隊，被男生取笑的事。」我的聲調低沉嚴肅，但還是有男生試圖搞笑：「一定是因為老師妳跑太慢，對不對？」我說：「我不是田徑隊裡跑最慢的，我倒數第二慢。」孩子哄堂大笑。

我接著說：「參加田徑隊是我國小最痛苦的回憶，因為田徑隊裡的男生會取笑我剛開始發育的胸部。他們會在我跑步時對我指指點點，還給我取難聽的綽號。我到現在都沒辦法忘記，也許那時候那些取笑我的男生不是故意的，也許他們只是覺得好玩，也許他們早就忘記他們曾經那樣取笑我，他們嘲笑我的身體，偏偏我沒辦法換一個身體來忘記這件事。如果可以，我也想穿外套把我的身體遮起來，可惜練田徑的時候不可能穿大外套。如果可以，我希望那些男生永遠閉嘴，但是嘴巴長在他們身上，我不能控制。雖然我現在是老師，但是我還是不能控制你們的嘴巴，但是我希望不要有更多女生像我一樣，因為在剛



圖/林雨萱

發育，還很害羞的時候被『無聊』、『幼稚』的男生取笑，然後變得不喜歡自己的身體。」

坐在前面的男生開始反駁：「女生也會取笑男生啊！有些女生也會取笑男生個子矮，那也是人身攻擊啊！妳怎麼不管女生，只管男生？」「那是妳們女生愛記恨！」「怎麼可能氣這麼久？」眼見這樣的討論就要一發不可收拾，我說：「我舉這個例子是有感而發，不是指只有男生不能嘲笑女生，而是希望大家在嘲笑別人之前都可以先想一想。尤其你／妳們現在都在發育期，有些女生發育得比較早，有些男生發育得比較晚，大家都還在長大，那麼為什麼要去嘲笑別人的發育呢？」班上有些男生還想繼續跟我鬥嘴下去，有些男生開始不耐煩，開始有人說：「我又沒有扯xxx的外套，為什麼我要聽這些？這不是英文課嗎？」我請想繼續討論的孩子下課找我，開始上起英文課。

如果能回到從前

下課後我在教室等了一會，孩子都各自忙著自己的事，之前提出反駁的男生都離開教室了，但是有幾個剛剛沒說話的女生湊到講台前，問我：「老師，妳真的也有被男生笑過嗎？」「那妳那時候怎麼辦？」我說：「我不敢告訴老師，覺得被笑胸部很丟臉，一直忍耐，以為不理他們，他們就會停止了。但是這招沒有用，我就這樣一直被笑到我畢業。如果我能回到從前，我希望我可以去報告老師，或者在他們笑我的時候，勇敢地罵回去：『難道你們的媽媽沒有胸部嗎？笑什麼笑！』用力瞪死他們！」這些女生都笑了。

後來我沒再代那班的課，有次在走廊上遇到那班的兩個男生，他們看到我，跑過來對我說：「老師，妳怎麼沒再來我們班上課了？妳以前真的被笑嗎？真的一直難過嗎？下次還要來我們班講妳的故事嗎？」我在當下決定用自己的故事—和他們類似的年紀、類似的情境當例子，對孩子動之以情，應該比當下直接教訓或處罰孩子，不准他們這樣欺負同學有效，「尊重」泰半得從「感受」開始萌芽。

我國小5、6年級的導師和當時田徑隊的帶隊老師都還在學校裡教書，我曾經試圖要找他們討論，可是幾番考慮都不知道該怎麼開口，才能讓他們瞭解我不是在責怪他們當時的忽略，而只是想請他們在之後的教學或許能夠多加注意性別？我總是沒有辦法完整地說出口，話題一下就轉開了。後來我發現，校園裡並沒有討論性別議題的氛圍，如何和別的老師討論性別議題的教學而不會造成對其他老師教學的質疑或讓人覺得我太過尖銳，加上我是實習老師的身分，對其他老師來說其實是無足輕重的，因此我在學校裡一直只能暗暗觀察不知如何發聲。

我在跟班教學時發現性別議題若不被特意強調，那麼在課程裡就會被忽視，以常識、社會風俗帶過，學生的表現就以個人特質加上性別差異略過不談。老師們自認觀念正確，在課堂上並沒有加重性別刻板也沒有對學生有性別歧視，那麼他／她們自然不會認為自己有加強性別知能的需求。因為不在意性別議題，對於孩子平時言談裡的性別意涵也就沒有特別注意，孩子說髒話就只是難聽的話，訓斥他／她們不准再說；孩子的言談中帶有性意涵的字詞只是他／她們對異性產生好奇，老師們以為這是天性，並不特別在意，也沒想過這裡面有機會教育的必要。

或許老師們的性別教育能先從回想自己的成長經驗開始，有哪些不舒服或特別好的性別經驗，有機會隨時在教學或生活中提出來和學生討論。這樣的回溯既能幫助自己重新檢視教學中忽略的面向，又能找回貼近學生的經驗，孩子的生長環境雖然和我們以前已經大不相同，但我們仍有類似的疑惑和處境。性別教育不是口頭說說就能學會的，性別就是我們生命的一部分，不是嗎？

我只是想作我自己，不行嗎？

——「她是我哥哥」專書導讀

作者/鄭郁筠

編案：跨性別的學生在校園裡常因不被了解而受歧視和不平等的對待。「校園現場開麥拉」特地收錄兩篇導讀文章，介紹跨性別者的故事和傳記，希望能提昇教育現場對於跨性別者的認識。

和哥哥相比，莉安只是一個成績平凡又不起眼的高一女生，而哥哥立連則是天資聰穎成績優秀又受歡迎的高三生。但是莉安是唯一一個知道立連秘密的人——立連被上天開了天大的玩笑，錯置了生理和心理，他應當是個女生。所以她為自己取名「如月」，她想要擁有女生的一切：芭比娃娃、胸罩、美麗的裙子、留長髮、化妝、贏得高三舞會的后冠；她討厭爸爸所謂有男子氣概的活動：參加棒球隊、和爸爸一起整修汽車、和其他女生出去約會。沒有人知道立連真正的渴望，沒有人看到真正的她，只有莉安是她唯一的盟友。立連平時不照鏡子，因為她不能接受自己在鏡子裡男生的樣子，只有晚上在莉安房間裡，如月才能作自己，她把所有的家當藏在自己房間的大箱子裡，鎖上，化妝品則藏在莉安房間，每天晚上在莉安的房間化妝、穿上漂亮衣服，對著鏡子裝扮自己，不睡覺也沒關係，樂在其中。

要藏住秘密並不難，立連偷偷觀察女性的一切，她學會把自己的渴望隱藏起來，然後用自己賺來的錢偷偷去買。直到有一天，立連再也受不了假裝自己是男生，她決定讓如月出現在世人面前，她決定穿著女裝現身。莉安雖然佩服立連的勇氣，卻也害怕別人發現如月是男生時鄙夷的眼神和在他／她們背後竊竊私語的樣子。不只是立連，莉安同樣背負著莫大的壓力，莉安既同情又心疼立連的處境，也明白立連的渴望有多不見容於這世俗的一切。莉安自己的生活因為立連而一團亂，但似乎沒有人在乎。

感謝網路的發達，立連在網路上找到和她有相同處境的泰莉林，她早知道自己必須變性，才能成為她自己，泰莉林的存在讓她知道自己並不孤單，有人走過和她同樣掙扎的路，而且成功了！她願意花任何代價，實現她的夢想——成為一個女人！最後如月離開家，離開莉安，搭著飛機去尋夢。

正視孩子的真實感受

雖然莉安和立連是高中生，但是立連6歲的時候就發現自己比較喜歡女生的一切，一開始或許是模糊的嚮往在和妹妹辦家家酒時當媽媽，然後愈來愈清楚，她想當女生、要當女生！我們是否曾經因為孩子的年紀小就否定他／她們的感受？認為他／她們的感受並不真實、還不成熟，所以不當一回事？認為這種感受只是一時的，等到他／她們長大就會變正常？認為我們必須矯正他／她們以拯救他／她們？在還沒有仔細聆聽，也沒有接受他／她們原本的想法，就急著否定他／她們，要他／她們做「正確」的事，回到「正途」上來？因為這樣，所以沒有大人知道立連的真正想法，她沒有大人可以依靠，只能靠自己摸索，無助地獨自承受一切痛苦，甚至試圖自殺以解決她無力負荷的成為女性的渴望。

她當然知道自己的渴望有多麼不正確、不正常，因為家庭、學校，都在重複形塑「男生該有的樣子」，她從爸媽的氣憤丟臉的反應和同儕的嘲笑學會自己的不對勁、異於常人。當孩子不被容許成為他／她自己，他／她要如何成為自信又快樂的人？當我們在生活中強化性別刻板時，在某種程度上就代表我們同意任何人都可以對不符合性別刻板印象／弱勢的孩子施以懲罰，所以立連在學校裡會遭到霸凌，霸凌她的孩子不會認為自己有錯，我們用一種默許的方式，讓霸凌在校園發生。在台灣，我們就有玫瑰少年葉永誌事件，一個因為女性特質較明顯的男學生，下課前經過老師允許去上廁所，卻在廁所因故身亡的案例。

感謝有網路

作為教育工作者，我們常常擔心網路帶給孩子壞的影響，擔心他／她們在網路上看到他／她們不該看的、學會他／她們不該學的，我們沒有能力教的事物。但是幸好，如月在網路上找到她的同好和社群，在網路上尋求認同以及解脫的方式。當沒有人可以幫助她時，是網路帶給她知識，也帶給她力量。為什麼如月在網路上才能找到典範（role model）？因為網路的無遠弗屆，也因為網路的隱匿性帶來安全性，幫助他／她們串連、分享訊息、成為彼此的支持。有哪些團體得隱身於網路之後才得以存在？孩子應當如何篩選並使用網路的知識，也是這本書可以和學生討論的議題。

我們不是如月，沒有變性的需求，我們怎麼能得知她內心的渴望，為她帶來這樣的痛苦？難道我們就無條件地接受孩子所有的行為？以為孩子好的立場去糾正孩子，希望孩子未來能好好生活在這個社會中，有什麼不對？有誰想蓄意傷害孩子？是我讀這本書時，會想替書中的大人辯解的話。然而，因性別刻板帶來的傷害若不是蓄意的，就是能被改變的，孩子雖然是未來的主人翁，卻依照著現在大人的規則長大，未來並不真實掌握在孩子手中。那麼，若是我們能透過閱讀本書，讓自己對於孩子跨越性別的容忍力提高一些，同時修正自己同理心的界線，鬆動自己的性別框架，將性別刻板轉化成性別光譜，只要是健康快樂的孩子，在哪一端都好，這樣一來就有愈多的孩子能自由當自己，不因固著的「男生該有的樣子」、「女生該有的樣子」而受苦，社會的接納度亦會跟著我們而改變。

卸下面具，勇敢做自己

——「我是男校畢業的女生」專書導讀

作者/韋彥如

作者以自身跨性別的經驗和讀者分享一路走來的挫折與心酸，她描述從小到大所發生的日常生活點滴，由於從自身出發，更能了解做為一個跨性別者的真實感受與孤立無援。

第一次翻閱這本書時，老實說我並無法體會作者所遭遇到的困境，只看見一個只想要別人去了解自己的小孩，她不斷地強調沒有人能了解她，卻沒看見父母來自於社會的壓力，明明生下的是個男生，卻偏偏想當女生，讓父母傷透了心，面對父母的導正，也極力反抗、視而不見，為了完成自己的期待離家出走，甚至休學到公關店工作，最後竟然去做變性手術，徹底的拋棄父母所給與的身體。我看見的是一對傷心的父母及一個只為自己想的小孩。心想，既然天注定要讓你當男生，為何不努力試試看？卻要改變所有人的想法來接受你？你該怪別人都了解你，還是父母的傷心與期待對你而言都是沒有意義，為何你都看不見？

再看這本書，我試著拿開主流意識的觀點與偏見，去看為什麼她總是吶喊著希望有人能了解她？為什麼別人無法了解她？試著從做為一個人應有的尊嚴去檢視她所過的生活，於是，從作者所描述的日常生活點滴之中，確實看見了做為一個人，她確實喪失了许多做人應該有的權利與尊嚴。

同學都當她是個「怪胎」

我身為一個女生，我喜歡素顏、喜歡穿褲裝，頭髮的長度隨著心情變化，但那是我的選擇，我可以依自己的喜好穿著打扮。然而作者卻連這樣的選擇權都沒有，因為，她身體的前面長了一個「尾巴」，於是她被認定是個男生。在主流的意識之下，正常的男生應該表現的陽剛、帥氣，因此，她被迫從小上男校，穿短褲、剪短髮，被迫進男生廁所、被迫在男生面前裸露身體游泳或是做身體檢查。她，沒得選擇。女生常會抱怨廁所太少，每次上廁所都要大排長龍，但是，作者寧願選擇在學校不喝水，來免去進男生廁所的尷尬。因為進男生廁所造成她心理壓力，為了避免尷尬而不上廁所，也會影響身體健康，由此可見，她連解決生理需求的權利都被剝奪。她試著把頭髮留長，滿足自己當女生的渴望，卻不符合一個「正常的男生」應有的外表。她認為穿洋裝很可愛，卻不敢開口，因為，她發現這樣的行為會惹來父母的不高興。在學校，同學都當她是個「怪胎」，男生喜歡的活動她都不愛，偏偏喜歡美少女戰士。

一場意外的戲劇表演，讓她開始獲得老師及同學的認可，即使仍被男同學笑自己的身材是「洗衣板」，她也很開心，因為這樣表示同學將她視為女生。然而高中時，她喜歡的男生對她說「我喜歡妳」，讓她十分開心，但卻接著說「假如妳是真正的女生就好了……。」這時她才了解原來她被大家「當成女生」，這就意味著，他在他的心目中永遠不可能是「女生」。朋友、話劇女主角、老師，以及「戀愛」，雖然都曾短暫激起她認同自己存在的意義，但是，象徵男性的「名字」、學校的男廁，卻總是將

她拉回現實之中。加上，當她被好不容易才邂逅、生命中最重要的人拒絕時，她再度失去了自己的存在意義。但最後她竭盡所能改變、不再尋死的原因，卻是發現之前的痛苦是來自於希望得到父母的了解。因此，只要不要再對父母有任何期待，便不會痛苦。作者找出讓自己不再痛苦的生存之道，但是這種體認，讓人感到她的絕望，有種哀莫大於心死的哀傷。

重新檢視「兩性世界」

在文中可以看到作者在得不到家人支持與諒解、在忍受別人異樣眼光的同時，學校扮演了關鍵且重要的角色，雖然老師與同學都覺得作者的外表與行為模式與眾不同，但與作者實際且長久的接觸之後，面對作者種種「不合常規」的行徑反而能見怪不怪。這也告訴我們，一個人是否正常、是否有能力，並無法用性別來論斷。

本文所描述的現場包括家庭、學校與工作場所，皆是與大眾息息相關的場所。從中可以看見社會的期待與規範、性別的刻板印象如何造成跨性別者身心嚴重的傷害。雖然文中並未引用任何性別的理論，但卻可以清楚看見性別二元論的荒謬與偏見。性別不能以純生物或社會的角度來定位，男生與女生所形成的「兩性世界」需要重新被檢視。

讀完這本書，會讓自己覺得「符合社會期待」的性別是件幸福的事，也能體會要轉換性別，需要面對的困難與苦痛不是常人所能忍受的，作者勇敢追逐真正自己的同時，讓大家感受到尊重一個人是多麼地重要，每個人都應有尊嚴的活著，不論他／她是以何種樣貌生存，任何的批評，或是玩笑式的戲謔，都會造成他人莫大的傷害。學會尊重他人、勇於做自己，是本文所欲傳達的，也是大家需要去學習的。

最後，雖然我們無法選擇以何種樣貌出生，但是我們可以勇敢地做自己。不要因為害怕改變，或是不敢面對，就選擇阻力最小的路，這樣做，只會使虛假的面具愈戴愈緊再也無法脫掉，一輩子躲在面具後面，隱藏真實的自我。要相信改變並非不可能，只要誠實面對自己的感受，並勇於行動，就有可能拿掉虛假的面具，自在且不扭捏的活著。

多元的性別特質

- | | | |
|-----|-----------------------------------|---------|
| 041 | 老師看不見的角落（男生篇） | 圖文/林雨萱 |
| 043 | 搞gay？！ | 圖文/林雨萱 |
| 045 | 讓溫柔的男孩有機會平安長大
——我在小六班級的葉永誌故事教學 | 蕭昭君 |
| 051 | 老師，你好娘喔！ | 吳晉陽 |
| 054 | 老師看不見的角落（女生篇） | 圖文/林雨萱 |
| 056 | 從表情與感覺談「關係性霸凌」 | 張皓筑、朱蓮竹 |
| 061 | 「關係性霸凌」教案實作篇 | 洪菊吟 |

老師看不見的角落 (男生篇)

圖文/林雨萱

①小全比同年齡的男孩個頭小很多，他安靜、不喜歡運動...



②在學校裡他最喜歡美勞課，因為他喜歡畫圖、做勞作。



③小全跟媽媽和姊姊一起生活，他最喜歡和媽媽、姊姊一起做家事。



④他是媽媽眼中的好孩子，也是班上女生的好朋友。



⑤ 因為班上的女同學都喜歡和他做朋友，男同學便忌妒他，還排擠他。



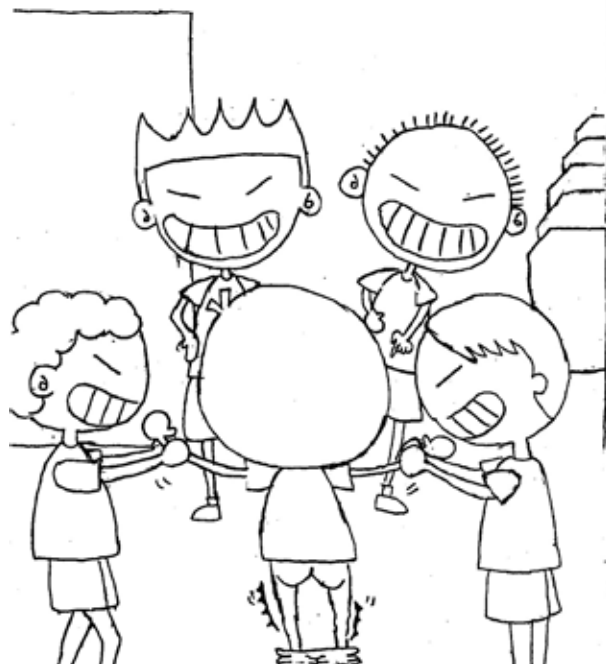
⑥ 他們想盡各種辦法欺負他...



老師看不見的角落 (男生篇)

圖文/林雨萱

⑦ 甚至還懷疑他是不是男生而在廁所脫掉他的褲子...



⑧ 他好害怕，但是他不知道該怎麼辦才好，是他做錯了什麼嗎？



搞gay?!

圖文/林雨萱

① 阿男是一個體貼又有禮貌的男生，所以很多女生喜歡和他做朋友。

② 除了女同學，他也經常幫忙男同學，所以他也受男同學歡迎。

他喜歡幫助人！



幫忙打掃



③ 阿男跟班上的同學處得很好，直到有一天...



④ 阿猛常常跟別人說阿男的壞話，他說阿男喜歡搞gay...



⑤阿猛還開始叫班上的男生不要跟男生玩……



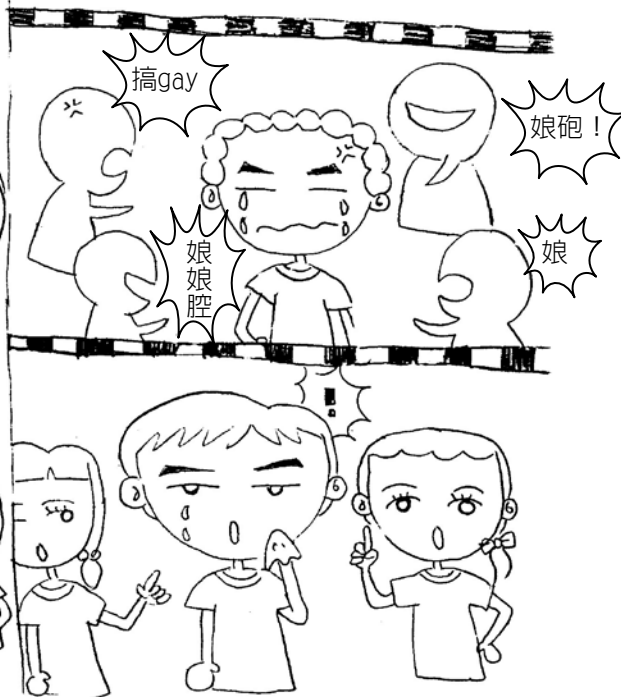
⑥有時候阿猛還會學阿男的動作，並把動作誇張化，班上男生開始叫阿男「娘砲」……



⑦阿男好難過，他找了班上的女同學們聊天。



⑧結果，阿男發現原來是因為阿猛在以前的學校也被人家說他是「娘娘腔」、「搞gay」……



搞gay?!

圖文/林雨萱

讓溫柔的男孩有機會平安長大

——我在小六班級的葉永鋐故事教學

作者/蕭昭君

在教育學理上，「尊重個別差異」、「因材施教」一直被教育工作者奉為專業的應然圭臬，實際上，若從性別平等的角度，這樣的理想仍有很大的努力空間。不可諱言的，「男生該是什麼樣子」的性別正確思維，依然反映對男性性別期待的傳統框架，所謂的男性氣概仍然是非常單一的名詞，男生必須要剛強、勇敢、主動、有力量、要強大、具競爭力、攻擊性等等期待，仍在社會不同角落頑強運作，從家庭、大眾媒體，學童習得對特定性別的認識，發展對於男女生該有樣子的認知結構，到了學校，如果老師沒有機會解構學童帶進的刻板，這些刻板會在學校獲得再製。

舉例而言，國小校園仍可以看見許多個性溫柔的男童，從低年級開始就得面對同儕有意或無意的取笑，例如「他很娘」、「XX很像女生」、「他很愛哭，好像女生」等等，到了中年級這樣的作弄情形並未改變，有的在低年級被取笑的男童，因為身材變大，極有可能投入先作弄別人，嘲笑比他更弱的男童「很娘」，避開自己成為標靶，到了高年級，取笑的情形極有可能轉化為行為的攻擊，例如脫對方的褲子，認為自己只是好玩，或是認為自己沒有惡意，只是要驗明正身「才知道他是不是男生」，同時「搞gay」、「娘砲」的語言暴力，持續存在。

如果這個溫柔的男童學業成績表現不錯，學業上的成就往往提供某種保護傘，有的老師會比較在意他的感覺，想要欺負他的同學會知道欺負一個會讀書的學生的後果，他可能遭遇比較少的語言或行為羞辱問題，但是，一個成績不好的溫柔男童，可能就沒有這麼好運，當他被欺負時，他可能選擇隱忍，因為抱怨可能不會獲得老師的重視，特別是如果這樣的欺負行為可能是來自班上成績不錯的學童。一個行為舉止溫柔、輕聲細語、內向的男童，學業表現沒有什麼特殊，也不會製造行為常規上的大問題，極有可能成為教室中的客人，同時，在同學互動中，被比較強勢的同學進行語言或行為的霸凌，當他抱怨時，有可能被老師認為是他個人不會做人的問題，就是如果他注意自己的人際關係，改善自己的個性，「不要那麼小心眼，動不動就愛哭」就不會有問題之類的。

在教師研習現場，仍有很多老師為這種責怪受害人的迷思辯解，他／她們堅稱，自己從來不會用性別來區隔學生，自己公平對待學生，但在這種言之成理的背後，其實是欠缺對於多元性別特質的理解與接受，只有當老師願意去看見學童之間如何「有意或無意」的差別對待溫柔的男童，也願意去檢視自己的性別框架，班級現場對於溫柔男童或許有可能是安全自在的學習環境。當老師願意接受差異，才有可能引導學生開放心胸面對人與人之間的「差異」，願意相信人際的差異可以是一種美感，「宣稱我可以跟你不一樣」可以是一種基本人權，雖然差異卻可以和平共存，會是民主社會發展的重要功課。

為達成讓學生「理解性別特質的多元面貌」的教學目標，「玫瑰少年」葉永鋐的故事，會是一個可以感動學生、貼近學童經驗的教材，以下分享我在國小六年級班級的教學故事。在這個教學中，我也期待可

以協助成就「同理與關懷受到性騷擾或性侵害者。」以及「瞭解性別權益受侵犯時，可求助的管道與程序。」等能力指標。

我用我整理設計的ppt簡報檔，搭配張惠妹的「聽海」音樂，將葉永鋕的故事播放給學生看，簡報檔的資料取材自台灣性別平等教育協會出版的「擁抱玫瑰少年」一書，這個簡報檔改寫自亞洲大學蘇滿麗教授和高師大游美惠教授分別提供分享的教材簡報，幾年來我改寫成不同版本，給不同層級的學生觀看。我的策略是：先請學生專心看簡報檔內容，音樂是永鋕生前最愛的歌，請同學用心感受這個故事。作為一個老師，我只負責按鍵盤，控制簡報速度，讓學童有機會讀完每一頁簡報上的資料。其中包括「擁抱玫瑰少年」專書上的照片，我也掃描放進來給學生看。

我將以下的內容，用幾個簡單的標題讓學生注意，加上幾張永鋕生活照，放進四十張的簡報。
內容如下：

溫柔的男孩有機會平安長大嗎？

在屏東的高樹國中，有一個孩子，他是葉永鋕，他國中時經常遇到被男同學取笑娘娘腔，甚至他必須用生命付出了代價，才能結束這樣的痛苦欺負。

他死的時候只有十五歲

2000年4月20日的早上，屏東縣高樹國中三年二班的葉永鋕，在他最喜歡的音樂課上盡情高歌。音樂老師帶著學生複習過去所教過的歌曲，他們一連唱了八首歌，最後一首還唱了「珍重再見」。

唱完之後，永鋕舉手告訴老師他要去尿尿，距離第四節音樂課下課還有五分鐘。老師讓他離開教室去上廁所，沒想到永鋕一去就再也沒有回來過。葉永鋕走出教室，到距離音樂教室約七、八十公尺外的一樓男生廁所。第四節下課，二年級男生上廁所時，發現永鋕倒臥廁所血泊中，立刻告知訓導處，同學將他抬至保健室。

保健室護士叫救護車送往高樹同慶醫院。同慶醫院做電腦斷層掃描及X光照射，永鋕情況並未改善，家屬決定轉送屏東基督教醫院，於一點半左右到達。到屏東基督教醫院，先送往心臟科，之後持續昏迷，再送加護病房由腦神經科主治醫師診治，發現葉永鋕顱內受傷嚴重，情況持續惡化，於隔日（21日）凌晨四點四十五分去世。

他再也沒有機會實現夢想

他一直希望自己長大後，可以當一個很棒的廚師，如果他有機會活著，今年他應當是24歲。

他就是會關心別人【配合書上的照片】

國中老師說：永鋕的聲音比一般男孩子都細。他很喜歡找老師聊天、喜歡吃零食、喜歡笑。他熱愛唱歌，是合唱團唯一的男生，他也唱得很快樂。平常喜歡跟女同學在一起聊天，他個性很溫柔，很貼心，女同學都很喜歡他。在班上他最要好的是四位女同學，和一位男同學。

有一次他看到A老師不舒服，血糖降低，他馬上衝到樓下福利社，自己掏腰包買一盒木瓜牛奶給老師喝。他說阿嬤以前也曾經這樣，所以知道有糖份喝了比較好。老師染深咖啡色的頭髮，老師家人都沒有發現。但是葉永鋕就會仔細的觀察，老師妳染頭髮喔！

葉媽媽接受自己的孩子【配合書上的照片】

他小時候就喜歡炒菜，葉永銓小時候不喜歡玩電動玩具，卻熱衷於拿著鍋子用泥巴炒菜。媽媽有些擔憂，國小三年級帶他到高雄醫學院找心理醫師。當時他們家人每個星期都一起去與醫師面談，後來醫師告訴葉媽媽，葉永銓沒有問題；如果還是要覺得有問題的話，那有問題的是父母。葉媽媽聽進醫師的建議，開始接受自己孩子的性別特質。

媽媽在他離開六年後回憶【配合書上的照片】

永銓很忙！總是忙著做自己喜歡的事情。四月的時候，他就會說這個時候要開始找粽葉了；八月的時候，中秋節快到了，他就去撿蝸牛，準備要烤肉的東西，都不用你煩惱。他還會打毛線呢！做那些有的沒的，什麼都會做啦！他平常會圍我的圍裙，煮菜的時候還會蹦蹦跳跳，學那個「菲姊」。他也會幫我剪頭髮，我一坐下就幫我洗頭按摩，一邊問：「妳哪裡痛？」他聽到媽媽咳嗽，就會去拔很多「魚腥草」，用電鍋燉，買冰糖來放，他說：「今天妳就把它當茶喝，就會好了！」看到媽媽生病，醫生看都不會好，他還會去公媽那邊卜茭，求祖先保佑。

他在國中遭遇性別暴力

高樹國中的某些同學卻覺得，這樣是娘娘腔，這樣不是男人，永銓經常受到語言暴力，甚至肢體暴力，包括上下學途中同學對他的人身安全威脅，在國中一、二年級時被幾位同學強行脫褲以「驗明正身」，其所遭受的同學暴力其實就是一種性別屈辱和性別暴力。

他只好用自己的方式來生存

（一）提早於下課前幾分鐘上廁所（二）在上課鐘響後使用廁所，晚幾分鐘進教室上課；（三）找要好的男同學陪同一起去上廁所；（四）使用教職員廁所。

生命最後一天．．．

永銓上了最喜歡的音樂課，像往常一樣，提早於下課前幾分鐘上廁所，以保有自己基本的人性尊嚴與身體自主權。不料，意外發生了．．．永銓走了．．．檢察官進了學校，要查出永銓的死亡原因。媒體來了，讓永銓的名字出現在新聞裡。而永銓的爸爸和媽媽．．．，心碎了。

永銓在案發當天，究竟發生了什麼事？究竟是什麼樣的意外？幾年來，葉媽媽和葉爸爸，每天都在問這樣的問題。

作為孩子的父母，懷胎十月生下這個孩子，將他交給國家，送進學校接受國民義務教育，怎麼能夠接受學校交還給爸媽的是一具冰冷的遺體？

媽媽請妳要保重

他死後，葉媽媽很傷心，只好把所有永銓的東西丟掉，以免觸景傷情，只留下這一個萬年青，茂盛的長著。【配合書上的照片】

永銓曾經在親戚的婚禮上唱卡拉OK，親戚剛好有錄影，永銓意外逝世後，親戚怕葉媽媽傷心，不敢拿給她看，等到好多年後才拿給葉媽媽。當時他唱的歌就是：媽媽請妳要保重。

說你在離開我的時候，是怎樣的心情

他在國中畢業典禮的前兩個月死亡，在那一次的畢業典禮上，葉永鋕的音樂老師利梅貞，為永鋕彈奏他生前最愛的「聽海」，並由三位女同學獻唱，以為紀念。

這是玫瑰少年—永鋕的故事。

教室現場：安靜、專注、嚴肅和同情的眼淚

在國小現場，很多老師不曾聽聞過葉永鋕的故事，我教過的三班高年級學生也都是第一次知道台灣的國中現場曾經有這樣不幸的故事，因此這個真實的故事往往讓學生印象深刻。資料中葉永鋕貼心、關懷、照顧身邊人的特質，以及夢想，讓學生有機會近身看見這樣男童的生命世界，以致於當學生知道他在學校被欺負，不敢上廁所，在廁所離奇死亡，都覺得很同情、可惜、冤枉。在阿妹美麗哀傷的歌聲伴隨，往往讓班級現場的氣氛轉化為異常專注、莊重、嚴肅，簡報檔放映過程中甚至看到同學擦眼淚、擤鼻涕的動作，有一位小六的女學生說她「嚇到快哭了！」。

因為這個故事充滿情緒張力，結束放映後，我先讓現場冷靜一下，再開放空間讓學生提問，幾年來學生最好奇的是「有沒有找到兇手」，甚至曾經還有六年級學生在課後作業寫信要給葉媽媽，請葉媽媽等他長大當偵探，一定要努力找出兇手。接著我先問「每天離開家上學時，認為自己當天會平安回到家的」請舉手，結果全班都舉手，沒有猶豫，我接著說葉媽媽也以為兒子會平安回到家，但是，國三快要畢業的葉永鋕卻再也沒有機會安全回到家。從這個連結，接著我請學童想想：「我們可以如何避免出現另一個葉永鋕？同學可以做些什麼？老師可以做什麼？」然後讓學生自由發言。提問的目的，不在於找到最正確的方法，而是讓學童理解，我們每個人都可以做點什麼來避免不幸，葉媽媽不要另外一個媽媽跟她一樣受苦，這正是老師要說這個故事的原因。

接著我介紹「性別平等教育法」保障學生在性別向度的受教權：「性別地位之實質平等，指任何人不因其生理性別、性傾向、性別特質或性別認同等不同，而受到差別之待遇。」我特別介紹「多元性別特質」的概念，我讓全班學生一起大聲的唸簡報檔的內容，並適時的針對內容具體的說明：

- 生理上：這個世界有男生、女生、還有跨性別者
- 多元性別特質：
 - 男生有很多種特質（像光譜連續特質）
 - 女生有很多種特質（像光譜連續特質）
 - 跨性別者也有很多種不一樣的特質
- 男性之間的差異：
 - 剛強型、中間偏剛強、中間型、中間偏溫柔、溫柔型
 - 多元差異讓世界更豐富、差異應當是優點
- 女性之間的差異
 - 剛強型、中間偏剛強、中間型、中間偏溫柔、溫柔型
 - 多元差異讓世界更豐富、差異應當是優點
- 性別特質多元

- 男孩、男人之間有很多種樣態，男孩、男人可以有很多種存在的樣態。
 - 女孩、女人之間有很多種樣態，女孩、女人可以有很多種存在的樣態。
 - 每個性別特質都有基本人權
-
- 性平法保障平等就學權
 - 下一次當你／妳脫口而出娘娘腔、搞gay？下一次當你／妳聽到別人脫口而出？
-
- 我不作加害者，也不作旁觀者，我們的小小行動都會影響到這個社會，
 - 永遠不要小看我們的力量。

在課程結束前，學生都還是維持相當嚴肅專注的態度，一個不幸的故事可以帶來如此專注的投入，說明這樣的教材真正貼近學生的感覺。從六年級同學當天的書寫回饋中，我相信學生理解到尊重溫柔男孩確實是重要的問題，有學生後悔之前也叫別人娘娘腔，有學生承諾以後不要跟著罵娘娘腔，有學生更加體認溫柔男生也有人權，甚至也有學生相信如果看到有人被欺負，要告訴老師求助。如果永誌知道在小學教室，有一些學弟學妹因為聽了他的故事，學習到尊重多元性別特質，他一定會很高興。

「看到那個男生被欺負！好可憐，誰說很娘的人就要幫你們做事？難道他們不是人喔？他還在廁所跌倒，這種根本是意外中的意外，超危險的，就因為這樣他以後的人生就沒了~他有很好的才華，好可惜喔！」（李芷瑄）

「我覺得葉永誌很貼心，而且是女生的人氣王第四名，在廁所滑倒，隔天就離開人世了！主任又把有血的地方沖掉，所以檢察官就沒有辦法了。上了國中有很多人，在永誌上廁所的時候，一些男生就把他的褲子脫下來，真是變態！也是性騷擾的一種，所以我一定會跟老師說一聲，他們下次就不敢這樣做了！哈~哈！其實永誌很乖、很聽話，而且有自己的夢想，想當廚師，真好！像我都不會煮菜呢！」（賴勇哲）

「今天一聽到葉永誌的故事，我整個人都聽得入神，因為一個好好的人去上廁所怎麼可能會出事，……才知道葉永誌曾受到同學說他是娘娘腔，而且還受過同學的騷擾，所以才會在下課前提早幾分鐘去上廁所，才會發生意外，在這裡我深刻的體會到被同學欺負的感覺，還有就是如果這樣欺負同學會侵犯到性別平等教育法，所以我們要關懷我們的同學。」（陳昭華）

「聽完故事，讓我覺得大家都不尊重個別差異，每個人性向不同，所表現出來的也不同，就因有所不同才更要更尊重對方，不能因他人表現怪異而對他做出調戲的動作。」（陳衍瑜）

「聽完了葉永誌的故事之後，我哭了，我覺得他好可憐，如果他還活著，是不是就可以做他喜愛做的事，而且他死掉時也才15歲，我們想一想他活著時，也是一樣，就因為聲音比較細，不像一般男生，就因為這樣所以也就常常被欺負，難道就因為那男生一定比較man的刻板印像，所以他就要被欺負嗎？這樣未免也太可憐了吧！所以我們不能因為別人的特質就這樣歧視他人，而且他的特質也就是他的優點呀~~。」（李若穎）

「當時放著葉永誌的故事，我哭了，我後悔有時會叫人娘娘腔。他有著很棒的夢想，但卻來不及努力，就發生這種令人也想不到的意外，他雖然常常被同學罵娘娘腔，但他卻不生氣，可是他就

在自己喜歡的音樂課發生意外！當時我腦裡浮現，我一天起來有沒有想過我能平安的回到這個家，我好像都沒有想過這個問題。」（陸思敏）

「今天聽完那個故事我好難過，因為死的人不應該是他，他活的那麼努力，為什麼他因為有障礙就要被別人打。他也是人啊，那些打他的人難道都不會同情他嗎？如果學校有那種同學應該幫助他們，不該欺負他們才對吧！而且學校還把證據都洗掉了，這不是就不知道他怎麼死了啊。而且溫柔的男生又沒有錯，溫柔的男生也都有優點啊！男生也不一定要很強壯啊！女生也不一定要很溫柔啊！每個人都有自己的優點，每個人也都有人權啊！男女平等ㄟ！」（林亞璇）

「今天說的這些故事，好感動喔，葉永誌的故事，如果我是他，可能會自殺了，都沒人理我、也譏笑我，又會被人家脫褲子，這樣的感覺很不好。所以我現在很快樂有這麼好的家庭，我謝謝在身旁為我加油打氣的人，如果沒有他們我應該什麼朋友都沒有，我聽完葉永誌的事情，我開始珍惜我周遭的所有人、事、物，不再逃避事實，我已經知道逃避沒有用，蕭老師謝謝妳告訴我們葉永誌的故事，我一定不會忘記。」（饒郁文）

「我覺得他死的好冤枉喔！我覺得周遭如果有像葉永誌溫柔的男生，不要叫他們娘娘腔喔！也不要打他們或罵他們，如果他跟他們的爸媽或老師說，你們會死的很難看喔！我在這個故事中學到，以後不能打人或罵人，他們如果受到挫折去自殺，我們會有很重的罪喔！」（陳皇霖）

「聽完葉永誌的故事，忍不住讓我鼻酸流淚！每個人都有人權，而不是生下來給人家欺負的！他或許是因為意外死亡，也有可能是因為被害死的！但是因校方的疏忽，而讓證據都被洗掉了！是誰說溫柔的男生就沒人權？是誰說陽剛的男生就有權利欺負人？」（張銘馨）

「今天聽了故事後，我有很多的收穫。葉永誌只因還沒變聲，以及喜歡炒菜、唱歌等興趣，而受到其他男生的排擠、譏笑，甚至被欺負。我覺得我們做人應該學會尊重，應該和大家和平相處，不要拿放大鏡看別人的缺點，每個人都有自己的特質和優缺點，如果我們尊重他，相信對方也會尊重我們，這樣才能快快樂樂的度過每一天！」（黃彥儒）

「今天聽到要上性教育，我有些不爽的感覺，可是一聽完覺得好感人喔！葉永誌才15歲就過世了，他有著很棒、很棒的夢想，卻來不及圓夢，就在自己最喜歡的音樂課上發生令人想不到的意外！超感動的！這堂課上完，我學到性別平等教育法，不一定男生一定要剛強，也是有溫柔聲音又細的男生。我保證以後看到很像女生的男生，我一定不會罵他娘娘腔的，您放心。謝謝您。」（彭璟晴）

老師，你好娘喔！

作者/吳晉陽

身為一位男性教育工作者、一位代課教師，個人性格特質較為溫柔，聲音語調極為細緻，但我掌控班上的權力成為支配者的角色。自己總認為沒有不可克服的性別差異性，尤其是自己也曾帶過低年級的班級，現今任教於高年級，破除了傳統教育現場男性不能帶、不會帶低年級的迷思。但在台灣文化的情境脈絡下，整個社會充滿著父權思維，連看似弱勢的被支配者—學生，卻可以經由文化習得再壓迫性別特質溫柔的男性師長，因此，我覺得迫切需要經由教育的力量讓孩子學習性別平權、破除對性別刻板的迷思。

今年接六年級的後母班，對於孩子而言，一開始我只是個局外人，加上我個人的人格特質比較溫柔，聲音也比較細緻，便擔心到孩子對於性別框架的刻板印象一定非常嚴重。開學第一天，我向孩子自我介紹的同時，就聽見台下孩子竊竊私語說我「娘」、「好娘喔！」……，待說明完我的帶班風格與處世原則之後，藉由我的聲音跟孩子上了一堂關於性別刻板的課程。

首先，我拋了個問題給班上孩子，「請問什麼叫娘？娘是什麼？」台下的孩子不分男、女訝異的問「老師，你不知道什麼是娘嗎？就是娘娘腔的意思呀！」而我再追問「什麼是娘娘腔？」孩子會笑著回答「像你一樣呀！」「就是比較像女生的男生。」…，此時，我問孩子班上戴眼鏡的人數有多少？沒有戴眼鏡的人有多少？告訴他／她們戴眼鏡與否是屬於人的特質，並問他／她們「你／妳會覺得戴眼鏡的人很奇怪嗎？」孩子搖搖頭，「因為你／妳能夠接受戴眼鏡的人，所以不覺得他／她很奇怪，更不會排斥他／她。」此外，我又提問「班上直髮的人請舉手，再請捲髮的舉手。你／妳會覺得捲髮的人很怪嗎？」再度告訴孩子這是人的另外一種特質，你／妳接受他／她，因此不會用異樣的眼光看待他／她。

引導孩子看見框框

於是在黑板上畫了一個大框框，告訴孩子我們將沒戴眼鏡的人、直髮的人放在框框裡面，將戴眼鏡的人以及捲髮的人放在框框外面，但是我們並沒有用不同的眼光看待對方，所以將區隔彼此的框框擦掉，而大家就可以不分彼此的相互往來。如果我們將框框內的人換成男生、男人，將大家稱之為娘娘腔的人放在框框外，大家會以嘲笑、厭惡、鄙視甚至用不正常的眼光看待這些人，因為大家已經將中間的這層框框圈起來、劃分彼此，而這分隔你、我的框框就稱之為性別框架，如果我們以接納、包容之心看待框框外的人，去除所有的嘲笑、鄙視及不正常的眼光看待人就是擦掉性別之框架（同時將黑板上的框框去除），如此一來框框內、外的人就不再被劃分、區別，大家才能沒有差異的相互往來。

從小到大我們被教導男生應該要勇敢、不能愛哭、打扮要粗獷、聲音要低沉……，這樣的觀念深深刻畫在腦海裡，這就是在心中存有的性別框架，將不符合條件的男生、男人往框框外排擠，可是大家是否想過自己所設限的每個條件都是每個人的人格特質，我們為什麼要設限每個人來自於本身原有的特色呢？所以從今天開始請大家消去心中的這層框框，去接納他人、尊重他人。

一個星期過後，班上第一篇作文以「開學第一週」為主題，不少學生提及新老師、新作風，其中有一位女生在作文中提及：開學時覺得老師的言行很娘，可是經過老師上了關於「性別刻板」的課程之後，就不再覺得老師很娘。說實在的，當下很感動，沒想到教育的力量可以在這麼短的時間內就可以收到成效，雖然只是少數的學生罷了。

由於剛進入一個班級，學生彼此相互熟悉，而我中途接班，為了去除舊有的陋習並樹立權威，一開始的班級經營我比較強勢、要求較多，而之前無法接受性別刻板概念的孩子私下對我的稱呼已經由起先的「娘」轉變為「娘砲」，對我而言，這樣的字眼是有層次上的分別：起先只是嘲笑、厭惡口吻的「娘」，因為生活上被限制、管教的太多，引發出加重語氣、含有怨恨氣息的「娘砲」，因此，在開學一個月左右我再度談性別刻板的部份。

這次的課程，我在網路上找到畢恆達教授所寫的「性別平權教育緣起的故事：從葉永鋕到擁抱玫瑰少年」，再加上蕭昭君教授2008年性別教育課堂上使用的powerpoint—「玫瑰少年：校園性別暴力事件簿！」並將內容放於紙本上影印每人一份，利用綜合課的時間進行全班共讀。我坐在台上，娓娓道出關於葉永鋕的點點滴滴，一邊解釋著父權社會傳承下來的性別刻板如何作弄於葉永鋕的身上，包括：為什麼中輟生強迫他代寫功課、同學侵犯他人身體自主強行脫他褲子為了驗明正身、葉永鋕為了保護自己如何找到自己的生存方式，讀完了這篇文章，我頓時潸然淚下，因為葉永鋕讓我想起了過去性別刻板對於我的壓迫，藉此，拋給孩子一些問題，男生不能輕易掉眼淚嗎？哭，不就是一種情緒的宣洩嗎？我們該如何對待像葉永鋕這樣的人呢？改正他的言行舉止，請他不要再娘娘腔嗎？人做自己最舒服，要求別人無時無刻偽裝自己情何以堪？更何況如果他能夠改變早就變了，此外，你／妳知道現在的你／妳用這些言語、眼光及行為表現正在讓他受苦嗎？所以，你／妳該怎麼看待這樣的人呢？請用尊重、接納代替取笑與戲弄。

等待孩子誠心接納

其實，我覺得這次的課程並沒有得到我預期的效果，改變的人並不多，特別是那群行為外顯、公開辱罵娘砲的孩子，或許一方面是因為認知能力較弱，不容易得到以言語口授、書面資料傳達的意念及知識；另一方面因為我對他們管教甚嚴而封閉了知識的汲取，甚至以辱罵的方式壓迫我、挑戰師長權威，因此，隔幾天我告訴孩子「人與人相處應該要相互尊重，你／妳若沒學會之前所上的性別平權教育，從今天起只要我聽到以『娘』、『娘娘腔』或『娘砲』這樣的字眼嘲笑人，我會請你／妳利用下課時間到我旁邊抄寫關於葉永鋕的那一份資料，並且一邊反省要如何尊重他人、接納不同於自己的人。」從那天起，有兩個孩子抄寫過那篇文章，而班上孩子不再以「娘」來嘲笑人，達到殺雞儆猴的功效。

對於用懲罰的方式來達到嚇阻的功效，雖然表面上「娘娘腔」、「娘砲」等字眼再也沒出現過，但對孩子來說只是礙於形式上不敢罷了，實際上他／她們的內心深處真的接受這樣的概念了嗎？其實不然，懲罰根本治標不治本。此外，和孩子相處時間久了，他／她們對我的接受度以提高，但他／她們是接受了我個人待人處世的各種方式，還是接受了我的性別氣質？

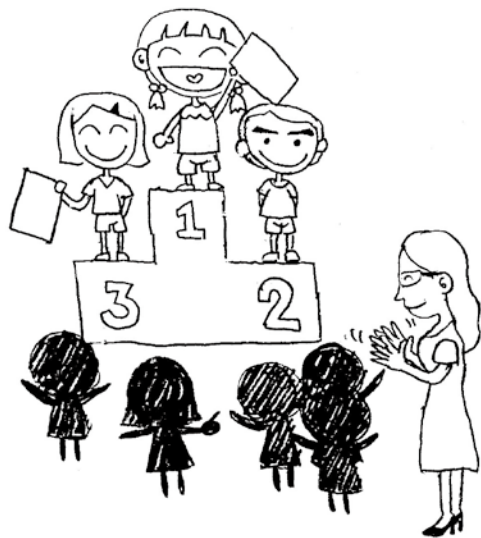
此外，相較於其他的男老師，我帶班的方式屬於溫柔而堅定，畢竟我罵人對孩子來說震撼度不夠，而我所做的是說到做到，樹立我的權威，不像一般男老師，當孩子做錯事可以用可怕的眼神亦或凶狠的表情來訓示學生。當然，有些調皮的孩子十分聰明，看穿了此差異性覺得我的轟炸不夠力量，不定時在班上搗蛋，而我選擇的是不和他們正面衝突，抓緊其他能正常學習的孩子，忽略他的行為，甚至孩子表現誇

張時將他送至辦公室交給學務處的老師處理，而學務處的幾位老師特別有power，孩子一踏進辦公室就驚恐不已、伏首認罪，常讓我羨煞不已，因為只需要一個眼神、一句話就可以制住問題學生，但長時間下來，我們班上的孩子可以從原先毫無規矩可言，漸漸上了軌道，不得不讓我反思：難道教育一定需要使用強行鎮壓來帶班級嗎？或許溫柔且堅定的方式可以讓孩子從另一些層面來達到目的，不是嗎？

但每當我在提倡破除性別刻板的觀念時，總覺得孩子認為老師在為自己的言行辯解，讓我感觸很深，畢竟，自己覺得在班上為「性別氣質」這一塊努力甚多，但卻始終無法得到孩子十足的信任及接受這樣的知識，所以，我覺得改變必須從框框裡最中心的權力者開始改變，因為當我們這群社會的邊緣人努力的為性別平權教育而發聲，始終無法撼動框框中心權力者的內心，得到的只是為自己爭辯的難堪，雖然如此，我仍不放棄，畢竟教育的力量不可小覷，或許在五年、十年之後才能收到碩果，但沒有耕耘，怎能有收穫呢？最後，誠摯的希望教育現場裡位於中心權力的支配者，能開啓性別意識的雙眼，由你／妳開始著手性別平權教育，張開厚實的臂膀保護性別氣質被排斥於邊緣的孩子會更有說服力，加上你／妳的力量，相信能使社會達到真正落實性別平權的美好境地。

老師看不見的角落(女生篇)

圖文/林雨萱



①小菁在班級上不僅名列前茅，更是受到老師的肯定和其他小朋友的歡迎。



②小菁在班上很有影響力，她是班長，是老師的得力助手。

③更是班上女生群中的焦點。



④但是，不知道為什麼，小菁很討厭小婷。



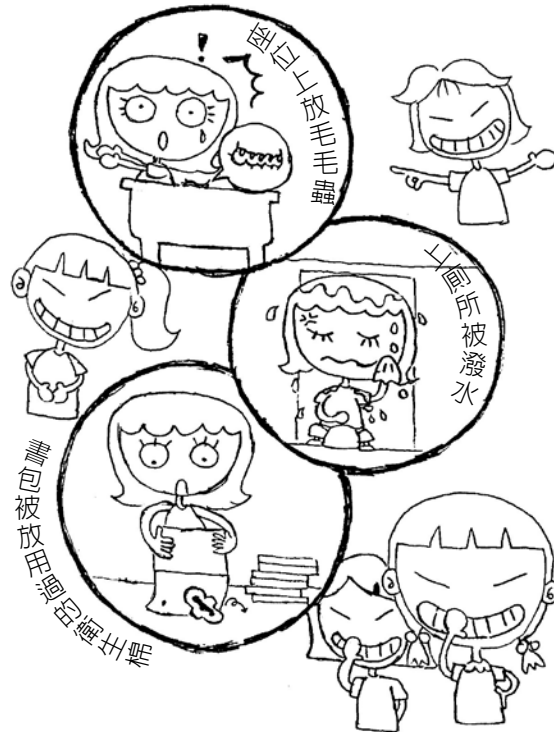
⑤小菁開始叫班上同學不要跟小婷玩，
也不能跟她做朋友...



⑥小婷很傷心的告訴老師這件事，
但是老師只是告訴她要試著去跟其他同學做朋友...



⑦日子一天天過去但情況卻沒有好轉...



⑧漸漸的，小婷開始害怕上學，她覺得
學校好可怕，大家都變成魔鬼...



從表情與感覺談「關係性霸凌」

作者/張皓筑、朱蓮竹

這一份教案的設計靈感，可回溯至2007年朱蓮竹、李凱婷、張皓筑與王儷靜寫於性別平等教育季刊40期的「從表情與感覺談『去／反霸凌』教學」一文，當時我們在文章中曾探討「霸凌現象」中存在的性別偏見與歧視，著重在易被人發覺的「肢體霸凌」與「言語霸凌」，期望學生們能透過教學活動學習到在日常生活中遭逢霸凌時可能的因應策略。

不過，那時我們並未再深入地探討常發生於女孩間的欺凌文化——即關係性與社交性的霸凌，根據兒福聯盟2008年兒童專線來電分析報告調查顯示，「擔心被同學排擠」蟬聯兒童煩惱排行榜六年冠軍，受到排擠的兒童多半感到痛苦、不想上學，甚至有想要自殺的傾向。因此，此份教案將延續2007年該份教學活動設計的討論，並將焦點放在看似學生間單純交友互動的另類欺凌形式。

Rachel Simmons曾用girl bullying（女孩暴力）來形容女性間另類侵略的行為，她指出「在女孩隱藏的侵略文化中，女孩們面對的不是拳頭和刀子，而是身體語言和彼此關係的轉變。」（頁11）Rachel Simmons認為在女孩的世界裡「友誼」就是最大的武器，因此看似平凡的女孩間的小圈圈活動，其實是需要被正視的（曾如瑩譯，2003）。絕大多數的女孩都曾經歷另類的欺凌，諸如：關係的操弄、謠言的散佈、社交上的排擠，這些經驗皆會使女孩習得無助感，進而造成其自尊心低落、害怕上學，而這些在成人眼中看似再理所當然不過的「女性文化」，在許多女孩的心中都留下了傷痕。

其實，girl bullying最根本的源頭，是性別化的教養方式與成長歷程，讓女孩們以看似較為溫和，但實則頗具殺傷力的方式（友誼與關係的改變）解決彼此的衝突，有人因為成績不理想被同儕排擠，有人則因為體型與外表不符合美貌標準受羞辱，而與異性關係的變化、朋友圈的轉換，以及和老師關係的建立等因素，都可能使得「關係性霸凌」隨之產生，有許多學生採用聯合排擠、孤立、說她／他人壞話的方式解決心中的不滿與妒忌情緒，然而這樣的衝突解決方式，除了讓女孩們深受其害，也讓她們相信女性（包括自己）天生就是「小心眼、心機鬼，總是在背後耍花招」。換言之，「關係性霸凌」非但無法解決實質的衝突點，未能幫助學生們正視衝突產生的原因，更糟糕的是，因為大多數人從未正視女孩在養成路上可能遭逢的困境（諸如：女孩子不可以打人，不可以說髒話、不要與人產生正面衝突），才導致許多女孩們將關係的轉變視為最有效的衝突解決策略。

對於遭受同儕排擠與邊緣化的學童來說，許多人往往是在不知不覺中就被群體擠出了友誼的圈子，而口語的攻擊、關係的疏離等看似正常的友誼變化，對於那些遭受群體忽略的學生來說，除了影響其實際的課堂學習，也影響到她／他們在日常生活的心情與表現，畢竟關係性霸凌的產生並非導因於受害者本身的問題，許多的衝突點（諸如：成績不好、常跟老師打小報告的「抓耙子」）值得更深入的省思與探究。

本課程透過表演藝術的方式，期望引導學生們關注到這些看似正常友誼的霸凌行為，並且理解到「關係性霸凌」對於彼此造成的傷害。

參考書目：曾如瑩譯（2003）。Rachel Simmons著。怪女孩出列—揭開女孩間的隱性攻擊文化。台北：商周。

從表情與感覺談「關係性霸凌」－ 性別平等教育課程設計

能力指標	<p>性別平等教育： 2-3-3 認識不同性別者處理情緒的方法，採取合宜的表達方式。</p> <p>藝術與人文領域： 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p>	
	教學目標	具體目標
	<p>1. 了解各種情緒的表達方式</p> <p>2. 了解關係性霸凌的形式</p> <p>3. 認識關係性霸凌的因應策略</p>	<p>1-1 能從臉部表情判斷情緒 1-2 能從肢體動作判斷情緒 1-3 能用臉部表情表現情緒 1-4 能用肢體動作表現情緒</p> <p>2-1 說出關係性霸凌的樣貌 2-2 說出關係性霸凌造成的結果</p> <p>3-1 說出關係性霸凌的因應策略</p>
教學資源	<p>* Neelands, J. & Goode, T.(2005)。建構戲劇：戲劇教學策略70式（舒志義、李慧心譯）。台北：成長基金會。</p> <p>* 兒福聯盟網站：http://www.children.org.tw/</p>	

具體目標	教學活動	時間分配	備註
1-1 1-2 1-3 1-4	<p>【活動一】 暖身活動</p> <p>* 請學生分組，六人一組</p> <p>* 教師說明活動規則：</p> <p>請大家想像這是一個聊天的場合，六個人圍在一聊天，現在自己心裡默默設定哪三個人是妳／你喜歡、妳／你討厭、妳／你覺得她／他有汗臭的人，妳／你如何表現妳／你的態度？例如：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 比較靠近、時常微笑、講話比較親切 · 就不要看她／他、不要和她／他站在一起、盡量不理她／他 · 站遠一點、捏鼻子 <p>* 請學生發表與分享剛剛在那場聊天當中，有沒有發覺別人對妳／你的態度有何不同？她／他們用什麼方式表現？妳／你的感覺是什麼？</p> <p>* 教師總結： 我們對人的喜好與情緒常常不自覺的表露於與人的相處之中，有時候就會在不知不覺的情形之下對別人造成傷害。透過這個活動，希望大家思考，在與同儕的互動裡，自己是採取什麼樣的方式與別人相處的，別人又如何對妳／你。</p>	20分	<p>教師提醒學生不能有身體上的傷害舉動。</p> <p>教師提醒學生，活動中是以肢體、表情和空間距離表達態度，而非口語說出喜歡、討厭或是臭。</p>
2-2	<p>【活動二】 如果我是君君</p> <p>* 教師在教學的前兩天，指派學習單「君君的故事」，請學生回家書寫。</p> <p>* 收回學習單後，教師先行挑選可以運用到教學的學習單。</p> <p>* 教學當天，教師請十位學生抽取學習單並輪流上台朗讀學習單內容。</p>	30分	課前學習單

具體目標	教學活動	時間分配	備註
	<p>* 教師在學生朗讀過程中，於黑板上列出情緒上的關鍵字，例如：悲傷、痛苦、想哭、想自殺。</p> <p>* 請學生分享聽完朗讀之後的心得。</p> <p>* 教師總結：從活動一和活動二，我們可以發現友誼或關係的改變，會對人造成很大的傷害，就像我們很容易感覺別人是討厭或喜歡我們，別人也會因為我們的態度而受傷，因此，在面對衝突或爭執時，要盡量坦白地面對、解決問題，而非用排擠或孤立她／他的方式來處理爭執。</p> <p>2-1 【活動三】關係性霸凌的介紹</p> <p>* 教師介紹關係性霸凌的形式，如：友誼的破裂、聯合其他同學排擠特定的人、私底下請其他同學不要跟某位同學交朋友。</p> <p>3-1 * 總結活動二學習單的討論，請學生思考如果自己遭遇到關係性霸凌可以如何解決（求助、放棄友誼、找別的事情做）。</p> <p>* 請學生發表以後遇到衝突時可以如何溝通。</p>	30分	

課前學習單：君君的故事

君君在小學五年級的時候，跟班上一位功課很好的女同學吵架，在那次吵架過後，這位女同學便開始聯合班上其他同學排擠她。到後來，班上有一群同學不理她，如果課堂有分組活動時，也沒有人願意和她同組，所以她都只能孤伶伶的一個人。

現在班上只剩下一位同學是她的朋友，而這唯一的朋友同樣也會被人排擠，甚至走路時會有同學想故意伸出腳來絆倒她／他，君君覺得這個朋友好可憐，被她給連累了，讓她覺得很難過。到了小學六年級，君君再也忍不住了，於是決定要告訴老師自己被同學排擠的情形。

看完以上的故事，如果妳／你是故事中被朋友排擠的君君，妳／你會想說些什麼呢？

1. 如果我是君君，經歷被排擠的生活，我覺得 _____

(請寫下心情感受)

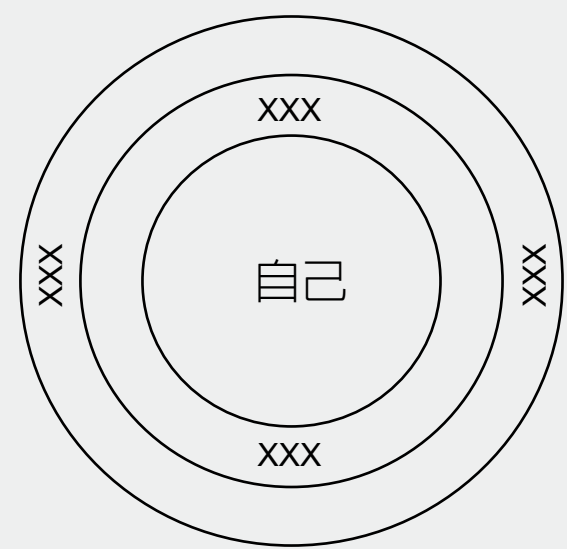
2. 我之所以想要跟老師說這件事，是因為 _____

3. 我想要跟那些排擠我的人說 _____

「關係性霸凌」教案實作篇

作者/洪菊吟

只要擔任導師，為了進一步了解孩子的班級人際關係，我會在學期開始讓每個孩子畫一張自己的人際關係圖：以自己為圓中心畫出一圈圈的同心圓，然後依照自己的關係親密或疏遠，這樣一張簡單的圖很容易就可以看出班級的孤獨兒。



老師指導語：

小朋友如果可以自己選擇座位，請把你／妳最想跟他／她一起坐的名單寫在最靠近你／妳的圈圈內，第二想要的人寫在離自己第二層的圈圈內，以此類推，你／妳自己可以決定要把你／妳的同學分幾層，每一層圈圈內的名單也沒有限制要幾個人。

這份名單是保密不公開的，你／妳可以照自己的意思寫，沒有關係。

我曾經帶過一班4年級的孩子，每一個老師都告訴我班上有一位經常遲交作業的孩子，這個孩子因為家庭因素，經常沒洗澡和更換衣物，所以身上經常有一股異味，我以為這個孩子必定是班級的孤獨兒，但是，孩子的人際關係圖出乎我意料之外，一位看起來非常有禮貌的女孩小靜卻是每個人圈圈外的名單，也就是最不受歡迎的人；班級幹部選舉時，大家共推了一位成績幾乎都是第一名的女孩小苓，她也擔任過很多次的班長，雖然我極力遊說孩子們可以換人做做看，但是她／他們還是選擇這個女孩；沒多久，我就從孩子的許多活動中看到一些關係性霸凌存在。打掃時間，小苓永遠是姍姍來遲，等別人做得差不多或老師發現她時她才出現，如果老師不在，她就會聚集幾個人，我以她身為班長應該以身作則訓斥她，她卻依然故我，但奇怪的是，其他同學對小苓這樣的行為似乎沒有怨言。下課時間，圍著小苓身邊總是爽朗的笑聲，除了兩個總是自成一國的女孩不會跟在小苓身邊以外，幾個女孩總是以小苓為中心，包括小靜。

有一天，要孩子們到圖書室上課，進到圖書室，就聽到小靜哭泣的聲音，孩子們都推說不知道發生了什麼事，下課後，我單獨和小靜對話，經過循循善誘，她告訴我，剛才要到圖書室之前，小苓就說：「我們趕快到圖書室坐一起，不要讓小靜插進來。」我又找小苓問她為什麼要這樣，她則理直氣壯的說：「因為小靜在我背後說我壞話。」我找她們兩個人一起把事情釐清，誤會釋清，小靜又破涕為笑。過了一陣子，小苓突然和小靜走得很近，另一個經常跟在小苓身邊的小珮感覺神情很落寞，原來小苓和小珮有一些不愉快，小苓就又故意聯合小靜排擠小珮。我私底下問過班上的其他孩子，他／她們其實對於小苓的行為也有一些怨言，但是大家都敢怒不敢言，而且她們都怕得罪小苓，就會被孤立，弔詭的是，她／他們怕被孤立，但是，別人得罪小苓時，他／她們又會跟著小苓去孤立別人。

經過一段時間的觀察，和小苓溝通沒有收到很大的成效，所以我會故意將小苓的打掃工作區域和比較不和小苓同一國的排在同一組，也會透過一些機會教導孩子要相互尊重平等對待。雖然情況並沒有完全改善，但是因為知道老師一直在關切，所以也沒有太脫軌的行為發生。

今年這一班孩子已經六年級了，我恰好擔任他們健康與體育課程，六上康軒版健康與體育第一單元第3課人際交流站談的就是人際關係，於是我就借用了關係性霸凌教案這個暖身活動，因為班上只有7位學生，每個人都有一張獨立分開的桌椅，所以，一開始我請孩子保留中間位置桌椅，其他孩子坐在周圍，我提醒孩子「想像這是一個聊天的場合，大家圍在一聊天，如果中間那一位是妳／你喜歡、妳／你討厭的人，妳／你如何表現妳／你的態度？你可以用表情、肢體動作與空間距離表現妳／你的態度，每一個人都要輪流坐在中間的位置扮演被別人討厭或喜歡的對象，然後體驗那種感覺。」

一開始小苓坐在中間，我示範完就輪到凡事都會遲疑的小致，於是我先跳過小致，沒想到小珮也在遲疑「嗯！討厭要怎麼做啊！」我就介入引導，「當妳討厭一個人時妳可能會用什麼眼神或表情或動作呢？還有啊！妳跟一個妳討厭的人會保持什麼樣的距離呢？是很近還是很遠？」小珮之後大家好像比較了解的表演完一輪，接著換小珮坐在中間，要孩子再假設另一個情境，中間的同學依然扮演被討厭者或被喜歡者，結果又有人遲疑：「討厭什麼樣的人呢？」、「我不知道要怎樣表演耶！」

為了讓孩子更進入狀況，所以我就更明確的指出，如果這個同學經常沒洗澡或換衣服，身體會出現一股異味，你／妳會如何對待他／她，沒想到孩子的回應表現幾乎都是很和善的，比如有人會送他／她東西，或者帶他／她去洗澡，我只好再換另一個特質，但是這樣的情境也引發我自省：「什麼樣的特質會是孩子們討厭或喜歡的呢？」「如果讓孩子自己說出她們喜歡或討厭的特質，會不會讓活動更順暢，而且更貼近孩子的生活經驗呢？」埋藏在心理的想法因為上課時間有限而未能實施。

在說不清出討厭或喜歡的特質狀況下，我還是要孩子表演出他／她們的態度。在幾輪之後，我就聽到阿生說：「如果小靜坐在中間時，我就知道要怎樣做了！」我擔心繼續下去我無法在時間內處理可能衍生的問題，因此結束表演活動，開始歸納孩子剛才的表演，我讓孩子回想，「我們看到對討厭的人的表情、肢體、空間的表現有哪些呢？」「我們看到有人就是選擇以空間遠離對方，有人會用斜眼看對方，有人會在背後用言語攻擊，有人會覺得這跟我無關，還有一位學生隨手拿起寶特瓶K被討厭者的頭。」「你／妳們覺得哪些舉動算是暴力行為呢？」「打人的！言語攻擊的！」「那你／妳們覺得孤立對方，遠離對方，算不算是暴力啊？」孩子想了一下回答我：「算！」「老師我們不是有看那個人性變革展，它就有說冷漠也是一種暴力！」「說得真好！」我心中暗喜，有人接了一句這麼好的話。

下課鐘聲響起，幾個孩子又跑到前面來，繼續延續剛才的話題，阿生問說：「老師，所以叫別人不能跟

誰玩也是一種暴力嗎？」突然，聽到阿生這麼說的小苓蹦出一句話：「好啦！我承認啦！那個人就是我啦！」頓時氣氛有點緊張，我也嚇了一跳，為了避免他們鬧開來，我故意笑著以輕鬆的語氣說：「現在知道還不晚，妳很有自覺啊！」小苓看我開玩笑的樣子，就對阿生作鬼臉走開了。

這一節課上下來，我發現了幾個在教學過程中可能遇到的問題提供給大家參考：一、學生會在表演中把自己對某人的好惡表現出來，不小心就會引起糾紛，製造另一個問題，所以建議可以先以製作表情面具的方式，這樣間接的接觸或許可以避免掉一些直接面對面接觸不小心產生的衝突。二、要更具體的設定中心人物的特質，學生才比較容易進入表演的情境，否則會花很多時間在思考。

所以我建議可以增加一個活動，讓學生先提出：在團體中有哪些特質的人是她／他們討厭的、喜歡的，把這些特質作成籤，抽到的人就扮演被指定的角色，其他的人就以表情（也可以用畫出來的面具方式）、肢體動作及空間距離表現出她／他們的好惡。在活動最後我們可以加入一些討論的主題，例如：

1. 為什麼這些特質是被討厭或喜歡的？有很多刻板印象會在此時浮現，老師可以藉機作釐清。
2. 身為被喜歡或討厭的主角心理的感受為何？
3. 歸納孩子討厭一個人的表現方式，藉機討論這些方式的合宜不合宜。

在這堂課結束當天，我剛好聽到五年級的導師在抱怨六年級女生又在叫誰不能和誰玩，我更確定要再和這一群孩子談一談有關關係性霸凌這樣的課題，於是在下一堂課，我用林雨萱的八格漫畫「老師看不見的角色」，透過閱讀漫畫的方式，我們透過討論讓孩子更清楚這是一種暴力的行為，在過程中，我一直觀察小苓的反應，以前直接找她來談她的行為，總是會覺得她有一種反抗或不服的情緒反應，但是，她卻問了我「這樣真的算是暴力嗎？」，我肯定的回答她：「是的。」，我可以感覺到這個孩子不像以往那樣的銳利，我覺得，或許有些時候無聲的力量更勝於有聲，或許這樣的圖文能喚起小苓內心自省的力量。

關係性霸凌是許多老師知道存在於現場的問題，但是很多人都是等問題發生時才去處理，透過這個教案的教學，確實能讓孩子發現學生表現討厭一個人時，有人會用肢體攻擊、有人會用眼神、有人會以距離拉開、有人會聯合其他人排斥、有人會用語言攻擊，但是一節課實在太短了，而且這個議題在某些同學之間很敏感，老師在處理時一定要隨時掌控孩子的反應，否則很可能就會擦槍走火再造糾紛。然而這個議題是很重要而且貼近孩子的世界，希望大家一起努力。

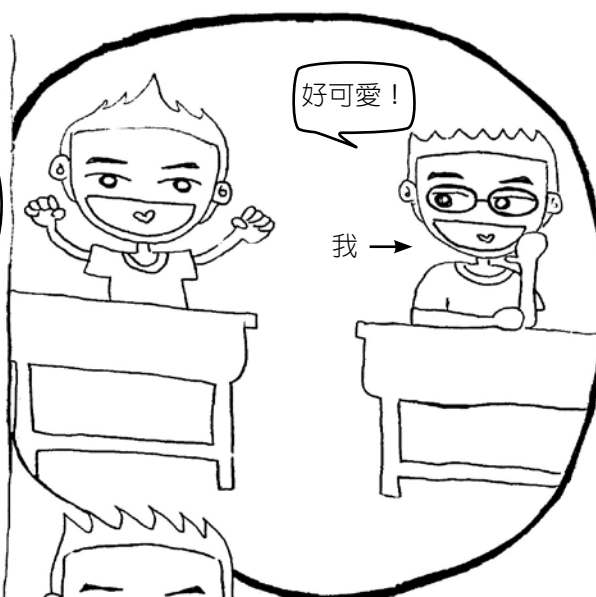
同志教育

- | | | |
|-----|--------------------------------------|--------|
| 065 | 他愛他 | 圖文/林雨萱 |
| 067 | 她愛她 | 圖文/林雨萱 |
| 069 | 為什麼國小需要同志教育？ | 許欣瑞 |
| 072 | 多元性傾向議題在小學，教或不教？ | 洪菊吟 |
| 077 | 老師，你／妳也可以教的這麼酷！
——國小課本中同志「說得出口的愛」 | 高穎超 |
| 082 | 300道彩虹的綻放！
——與國小兒童談多元性別及同志教育 | 高穎超 |
| 088 | 「異同擁有美麗人生」漫畫教學 | 洪菊吟 |

他愛他

圖文/林雨萱

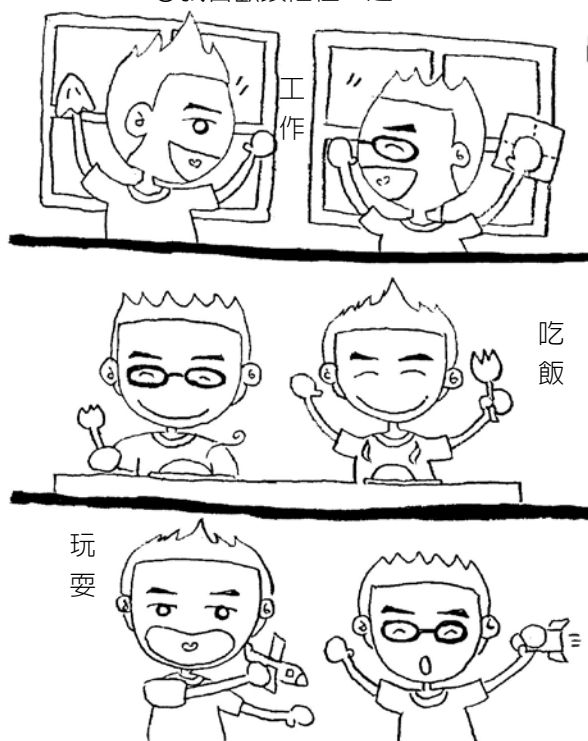
①小智21歲時，有人問他……。



②因為，小時候我喜歡上學是因為班上有一個……。



③我喜歡跟他在一起……。



④我那時候好喜歡看他笑……。



他愛他

圖文/林雨萱

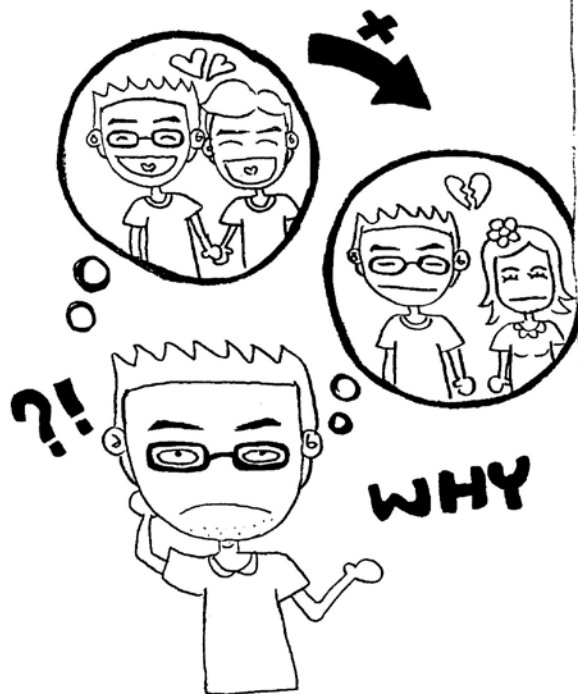
⑤國中的青春期的，我對異性不感興趣，可是卻對同性很好奇……



⑥我感覺到自己跟別人不同，跟老師討論，老師卻說：……



⑦我當時很疑惑，我喜歡的是男生啊，為什麼以後會喜歡女生？



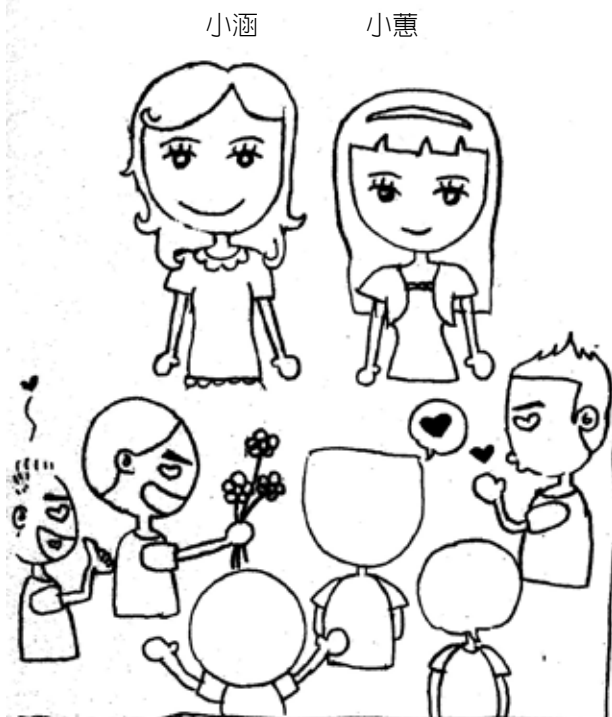
⑧我，現在21歲，我有一個我愛也愛我的他。



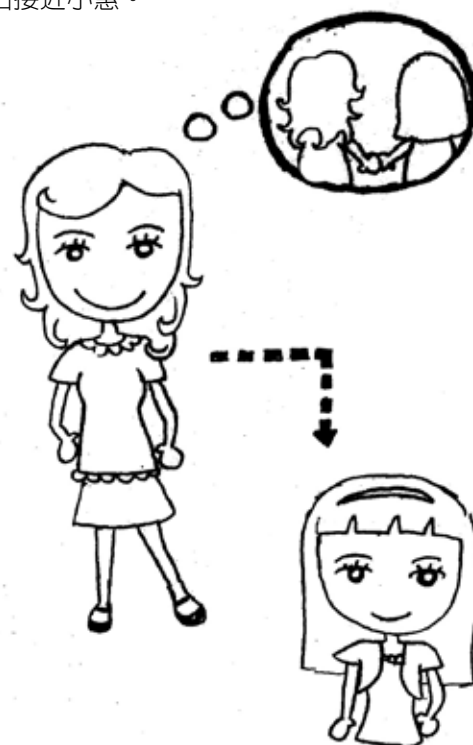
她愛她

圖文/林雨萱

①小涵和小蕙是學校裡很受歡迎的女生，她們不同班，可是有很多人追……



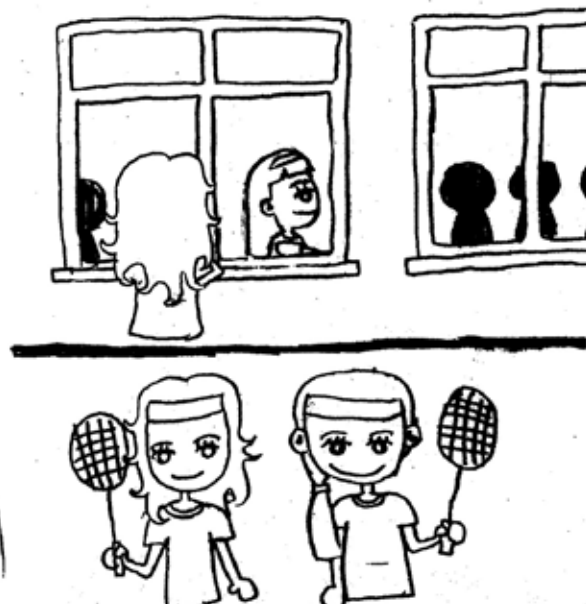
②小涵很想跟小蕙做朋友，她開始接近小蕙。



③小涵和小蕙成為好朋友，可是小涵發現她不只想和她成為好朋友而已……



④小涵發現自己喜歡小蕙，她每天下課都到教室找小蕙，跟她加入同一個社團……



⑤可是有一天，小涵和小蕙吵架了，小涵很難過，因為小蕙不理她…。



⑥小涵不知道要怎麼辦，只好去跟老師討論。



⑦但是老師不但不理解她的煩惱，反而說：…。



⑧小涵心想：「我只是要老師聽聽我的心事而已，為甚麼她要這麼說呢？」



爲什麼國小需要同志教育？

作者/許欣瑞

關於小學，我能記得的事並不多，但有四個淡淡人影頑固地刻在我記憶中，從不需刻意想起。這四個人影都有名字，分別是陳、謝、官與葉，都是我的同班同學。

小一時，陳住我家隔壁，她是活潑、好動又開朗，永遠靜不下來的女生，我喜歡跟她一起聊天、做報告，也因為地緣關係，常一起回家。跟她在一起永遠自在、輕鬆、不會無聊。謝和官則都是男生，謝跟我一樣坐在後排，以小學低年級而言算是身長白淨，但他比我多出一份爽朗跟親切。官則坐在中間，圓挺的鼻子搭上有神的眼睛，不多話又一副聰明樣。隱約還記得，不管上課或下課時間，我常常既羨慕又害羞地看著他們發呆，暗自希望可以跟他們輕鬆自在的聊天，能像跟陳在一起一樣。只是不知道為什麼，每次想跟他們多講講話，卻總臉紅心跳的逃開。於是很遺憾，我一直跟他們兩個保持著距離。

我知道我跟陳是好朋友，但從來沒想過跟謝、跟官是什麼關係，只是默默放心裡。直到我跟這群小學同學們失去聯絡很久之後，有一天又想起這些事情，才突然意識到，原來這就是愛的初體驗，這就是蠢蠢暗戀才有的酸澀滋味。

小三轉班之後，我則跟葉走得近。他精瘦活潑、衝動又不愛唸書，我則溫文少言、懶散不愛運動，兩個外型與個性都南轅北轍的人，卻成了最好的朋友，形影不離。但像有道玻璃牆擋住般，讓這段友誼停滯不前，讓我停滯不前。當時隱約知道為什麼，但後來我才敢真正說出玻璃牆後是什麼：我想當的不只是朋友，我想牽他的手，想要抱住他，想要葉的每個眼神、每個笑容都是為我專屬！而這成了我說不出口的秘密，就算想說，當時也找不到任何詞彙可以使用！

明白自己不屬於任一群體

在那個「男生愛女生」的年代，小男生拉拉女生辮子就會換來全班「打是情、罵是愛，羞羞臉！」的起鬨，我也會跟著瞎鬧，在老師眼中，我跟其他小男生、小女生沒兩樣。但想著開朗的謝、聰穎的官、想著喜歡笑的葉，我心裡明白自己不屬於任一群體，當時不知道什麼是「GAY」的我也說不出自己是哪種人，只能繼續假裝當個「愛女生」的男生。

關於小學，我能記得的事不多，我忘了教室在哪，忘了老師上課教過什麼，忘了考試的題目，忘了也許有過的處罰與獎賞。但我記得的是老師的樣子，記得同學間的笑話，記得班上哪些人特有趣，記得放學後總有朋友一起回家，而且我會永遠記得陳、謝、官、葉，他們讓我開始分辨友誼與喜歡，懂得嫉妒與愛，然後，懂得隱藏與孤單。

這是我小學的情感故事，這些故事說了好多遍，尤其對著參加熱線舉辦「認識同志」研習的國中、高中老師們，以及社工、諮商師們，通常聽到這裡，他們早已浮現第一個疑問：「當時這麼小，你怎麼知道自己喜歡同性？」

每次遇到這個問題，我們都會現場做個小調查：「請問你／妳第一次喜歡人是什麼時候？」不一定要告白，不一定要進入關係，只要第一次發現你／妳對另個人動心即可。這是你／妳現在也可以進行的小調查，從你／妳自己的經驗開始，然後問問家人、朋友、同事等，看看會問出什麼結果？

第一次在國小動心

根據我們在教育現場的經驗，這些老師、社工、諮商師裡面，往往有至少1/4的人，第一次動心的時間是在國小（含以前），如果範圍加上國中，大概有一半以上有過情感啟蒙。這代表什麼？會說小學生不知情為何物的人，往往忘記自己曾經就是小學生，小學階段的人一樣有感受、有情緒、有記憶，他／她們只是缺乏學習與練習，去辨識這些情感，並跟背後的意義連結起來，正如當年我不知道我也可以喜歡男生，所以一直沒有意識到原來我對謝或官的感情就是「喜歡」。

看看異性戀們的成長史，有多少人在小學階段就有甜甜的戀愛經驗，否則不會有「青梅竹馬」、「兩小無猜」的成語出現。而許多同志也早在小學階段就經驗了自己的第一段情感啟蒙，事實上，我曾在同志諮詢熱線內，對全體義工進行一個小型普查，150個男女同志義工（包含LGBT²）中，在國小階段（包含以前）有第一次心動經驗的人數超過了一半，換言之，這麼高比例的同志在小學就意識到自己的不一樣。

「第一次喜歡人」對異性戀而言也許是自然而然到鮮少思考的一件事，但對大多同志來說卻是「異於同儕」的開始。如果環境對同志不友善，如果環境從未提供不同性傾向的資訊，「第一次喜歡人」反而容易成為壓抑、逃避、隱藏、否定自己的開始。「喜歡」應該是很美好的事情，因為「喜歡」而開始自我否定，這聽起來難道不會令人感到諷刺與悲傷？這也是為什麼，我的故事不只是個人經驗，而是許多同志朋友，在相同社會性別結構下生活，所擁有的共同歷程：在「男生愛女生、女生愛男生」的結構中，不自主地隱藏自己的情感經驗、不自主逃避自己的感受、也找不到屬於自己的語言與聲音。

於是我要進入一個關鍵式的發問：同志教育是否應該進入國小？

答案顯而易見：這絕對必要！

同性戀、雙性戀不過是性傾向的一種，正如異性戀也是性傾向的一種，性傾向影響著我們的生活與人格發展的種種層面，不管從情感教育、生命教育、性別教育來看，同志教育都不應缺席。過去，整個教育系統都在教育「異性戀思維」，從來就無視其他「性少數」的存在，如今高中「公民與社會」、國中「公民」都已經開始談同志議題，將多元性別的概念帶給學生，不僅教導全民尊重少數，也讓同志學生找到自我所在，國小教育又何能獨外？尤其當對同志種種歧視、汙名、語言霸凌，總是透過媒體、社會、網路、人際鋪天蓋地而來，國小學生每天吸收著這些偏差資訊，國小教育不是更應該從根本做起，給予正確公正的同志資訊？

開創國小同志教育的空間

性別平等教育法第17條早已明定國民小學應實施性別平等教育，第18條又強調教材編列應呈現多元性別觀點。然而性別平等法實施的這5年來，各團體在校園推動性別平等的共同經驗，卻發現強調多元性別的同志教育最多只能進入國中，一旦面對國小，往往就像遇上一堵隱形牆，無門可入。以同志諮詢熱線行之有年到各級學校談同志與多元性別議題的工作為例，去年演講量早已達到322場，平均每天接近一

² LGBT中的L (lesbian) 指女同性戀者，G (gay) 指男同性戀者，B (bisexual) 指雙性戀者，而T (transgender) 指跨性別者。

場。但在這322場中，國小場次只有6場，且對象都是教職員，相較於對國中的74場、高中的144場，國小場數明顯低落。

過去同志社群的成長經驗中，總是充斥著「不知道自己是誰」的孤單、認為「自己是異類」的恐懼，或面對同儕不自覺的語言霸凌，甚至承受來自師長毫無性別意識的傷害與誤導。而現在，這是可以改變的！「看見差異」必須從小教起。

我常常想著未來的一幅景象，同樣是個子小的我，同樣默默喜歡上了同班同學，到時我唯一需要煩惱的，不是「我不正常嗎？」、「我為什麼跟別人不一樣？」，不是「為什麼只有我是同志？」、「我可不可以不要當同志？」等問題，我的唯一可能煩惱，應該只有「我該如何告白？」、「他／她會不會也喜歡我？」

青春甜美，情事正秀，不應該浪費在性傾向的自我困惑與自我否定，生命應該運用在生活經驗的累積，自我發展的成就，而這不正是教育的目的嗎？

多元性傾向議題在小學，教或不教？

作者/洪菊吟

原本，在我的生命經驗中，性傾向的議題從來就不是問題，或者說，我從來沒想過這會是問題，因為我就是主流異性戀文化中的一員。

回看以前莫名恐同的我

大學時校園中出現一對「感情特好」的女生，大家都耳語她們可能是同性戀，有一次早晨，我去盥洗時，赫然看見她們穿相同款式的情人睡衣，我當場有意無意的避開和她們直接的眼神接觸……。
(2002年4月17日省思札記)

多年前的某日下課，我坐在教室中批改作業，幾個男生又在笑鬧，亮一把抱住偉，偉罵「死同性戀，變態喔！」我忍不住插嘴：「尊重一點好嗎？同性戀不是人嗎？」在一旁的賢附和著說：「對嘛！同性戀只是心裡有障礙喔！」——我驚覺這是我五年級時告訴他們的……。(2002年5月札記)

與同志朋友正面接觸

2002年性別意識初啓蒙的我，在一場行動研究工作坊中接受同志教育的洗禮，同志諮詢熱線的智偉和另一位夥伴和我們分享他們的生命經驗，這也是我第一次接觸曝光的同性戀者。那一天，與會的夥伴提出許多問題「請教」智偉，「妳／你們是什麼時候發現自己喜歡同性？」、「妳／你們要如何確認自己真的是個同性戀者？」等等的問題。沒想到智偉以相同的問題反問大家，例如：：「妳／你們是什麼時候發現自己喜歡異性？」、「妳／你們要如何確認自己真的是個異性戀者？」，並且以角色扮演的方式扮演一個輔導有異性戀傾向的學生，目的是要習慣異性戀思維的我們，重新檢視自己的視框，有機會檢視再讓我們感受同性戀者在我們異性戀者有自以為是的善意輔導中，「懇切的」對尋求協助的孩子說：「妳／你要不要再等等？怎麼知道你／妳自己是異性戀？不要那麼快就認定自己的性傾向。」讓我們去「感受」不被輔導老師「認可」、「尊重」的心情。

這些練習讓我得以瞭解諸如此類的話語，其實是讓來尋求協助的孩子受到第二次的傷害，她／他們要的不過是和異性戀者一樣有相同的支持祝福與關懷，而不是多一個標籤。我突然看到，原來自己仍然陷在一個歧視不平等的框框中，只是用較多的「包容」、「同情」的面具來偽裝，這樣的不自知真是可怕。這場研習讓自己看見身處在不自知的絕對多數異性戀。

看見自以為多數正義的學生霸凌

一部影片「決戰猩球」讓我體會「這部片子建構了另一個不同的世界，看過後會解構你／妳對這個世界原來許多理所當然的看法。」

當班上發生霸凌的事件，一群孩子圍毆一位新轉學且較具陰柔氣質的男孩，班上一位一直被認為是很乖巧的女孩義正嚴詞的說：「誰叫他讓人看了這麼不爽！」我問他／她們：如果再來一次，你／妳還是會動手的舉手，我非常訝異，他們居然都不後悔自己打人這件事，「難道多數就是對的嗎？」，孩子的反應令我詫異，雖然我苦口婆心的勸告他／她們「應該尊重每一個人的不同」、「暴力就是不對的」等等，但是我知道他／她們並不是真的接受老師片面的立場，於是我開始思索，要如何讓孩子看見在這個充滿男性剛強、女性陰柔氣質刻板印象文化下少數的弱勢者。

研習會後，我和花師廉兮老師談到有關孩子經常用搞gay的話語取笑他人時，廉兮老師說：「孩子所談論的許多議題，來自社會或其它，其實就是他／她們的生命經驗。將這些議題融入教學，而不是空泛的談論外掛的知識；教改，就是要從孩子生命經驗中出發，把經驗化為知識的行動，如此才能轉化成可以帶著走的價值觀和信念。」並且拋下一顆種子在我心上，讓我反覆的想：「同性戀的議題是否適合帶進小學生的教材之中呢？」

看過「決戰猩球」後，我覺得對孩子可能會有一些啟發，所以就利用考試結束的下午，和學生一起看，之後我引導他／她們看到：「原來多數人並不代表正義，當人類理所當然的對待少數的族群（猩猩、保育動物、流浪狗）時，」為了進一步教導他／她們多數不表示正義，每一個人、每一個弱勢都有他／她們生存、被尊重的權利，我決定就從他／她們所討論的話題談起吧！這些孩子總愛以搞gay當玩笑，就從談性傾向這個議題談起吧！

我的同志教育行動

我利用五年級的輔導活動課設計一個「同性戀的議題」單元。我以「我問你／妳答」的方式讓學生說出心中對同性戀者的看法，我請孩子暢所欲言，我來代書，而且在學生發表其看法時，我只是點頭與「嗯哼」來回應，而不加以澄清或批評，結果學生果然毫不掩飾的說出自己對同性戀者的疑問、感覺、看法。

孩子對同志議題的第一印象

活動一、我問你／妳答

1. 什麼叫做同性戀？

男生和男生做愛、同性喜歡同性、喜歡和自己相同性別的人

2. 你／妳聽到同性戀會有什麼感覺？

不好、歧視、沒有想到、不想理她／他、不能傳宗接代、怪怪的、討厭、噁心、小看她／他、心理變態

3. 一提到同性戀你／妳會和什麼聯想在一起？

噁心、變態、GAY、AIDS、神經有問題

4. 你／妳認為同性戀的成因是什麼？

心理變態、後天變的、被感染的、性向喜歡同性、先天的、學習錯誤、遺傳、自以為是男的（女的）

5.如果你／妳發現自己是同性戀者，你／妳會怎麼做？

想自殺（因為這是不可能發生的事）、自殺、跳樓、繼續生存（因為是有可能的事）、試著愛異性、厭惡自己、跳樓、因為自己很奇怪而跳海、改變自己

6.如果有一個同性戀者向你／妳示愛，你／妳會怎麼做？

不理她／他、告訴她／他事實（我不是同性戀者）、落跑、厭惡

7.如果你／妳發現你／妳的孩子（兄弟姊妹）是同性戀者，你／妳會怎麼做？

引導她／他、改變她／他的性觀念、教好她／他、帶去看心理醫生、指導她／他

8.你／妳還有什麼問題想要問同性戀者？

為什麼要喜歡同性的人？

妳／你們要如何傳宗接代？

妳／你們要如何做愛？

妳／你們的性器官有何不同？

之後，我提出研習會場所得到的資料澄清他／她們對同性戀者的誤解，有些孩子對這份資料很有興趣，還想借去看。

孩子把「同性戀」和「娘娘腔」畫上等號，我一邊澄清「性取向」與「性別氣質」的不同，也藉機述說葉永鋕的故事，來讓他／她們感受因為性別氣質不被認同的永鋕，是如何被不公平的對待，原來有幾個在耳語嬉鬧的孩子也停下來聽這個故事，他們對葉永鋕的遭遇似乎都有相同的不解和惋惜。

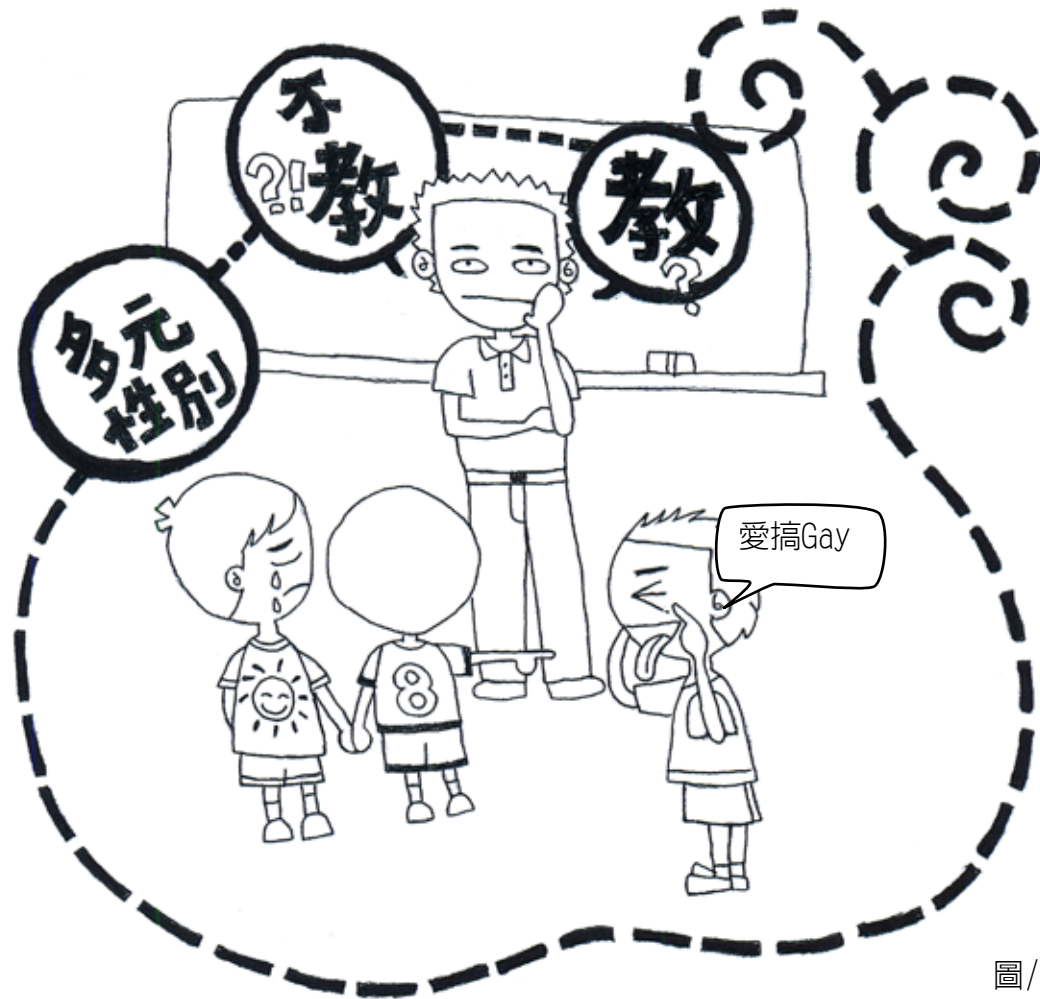
觀察學生的反應

對我和對孩子而言，都是第一次嘗試這樣的課程，學生對這樣的課程反應也不同，有人覺得收穫很多，有人卻覺得很噁心。所以在實施這個單元之後，我也一直觀察學生平日的言行，他／她們的確較少用同性戀來取笑他人，我又用一次上課空檔時間隨意的和他／她們聊起上一次的你／妳問我答，探知他／她們的想法。

我發現學生最大的轉變是，原來九成的孩子無法接受自己可能是同性戀者，現在他／她們則知道有人願意接納同性戀者，而不必然要選擇自殺，雖然大部分的孩子還是對同性戀者感到怪怪的、毛毛的，但是透過這個單元的對話，至少他／她們都知道同性戀者在這個社會是一群弱勢，而且需要被尊重。

每年都聽到搞gay

幾年過後，類似「搞gay」的語言，又再度在另外一個班級出現。有一天，還未進教室，暄就勾著我的手在我身邊又蹦又跳，她似乎特別興奮，進教室了還不放手，一路黏著我到講台上，強強一副看不過去的樣子，在下面叫：「幹嘛！」暄還把作勢把頭靠著我回答說：「我喜歡老師呀！」台下男生一片噓聲，「妳們兩個是同性戀喔！」強強大叫，其他的男生也跟進笑鬧說：「噁心喔！」「變態！」好熟悉的場景，以前那一班的孩子也一樣的想法，我順勢問他們：「你們對同性戀的看法是？」台下一片嬉鬧，似乎覺得老師問這個問題很好笑。



圖/林雨萱

我又趁勢追問：「如果，我是說如果，如果你發現自己是同性戀你會怎麼樣？」「我會去撞牆。」強強首先發難。「對，我會切腹自殺。」「我會殺死全班。」一個令我訝異的反應，聲音來自霖，一下子聲音沉寂下來，「你再說一次你的選擇是？」我讓大家更清楚的聽到霖的回答，「我會殺死全班」，他認真的說，「唉叻！離他遠一點。」強強在旁邊吆喝：「我不會殺我們班的，我會拿槍去殺別人。」一副很有道義的樣子。

我問霖為什麼做這樣的選擇，他搖頭說不出來原因，看到他認真的眼神令我擔心，我想起霖這個孩子平時就喜歡和一些「大哥級」的人物在一起，好幾次處理他的行為問題時都發現，在面對弱小時他總是喜歡先發制人，但是在和一些「大哥級」的人物在一起時，他又是一個聽話的小人物，突然間，我彷彿看見一個騷動不安的靈魂，這個念頭閃過，我對霖說：「你會做這樣的選擇，是不是因為你不能接受同性戀者，而且你覺得大家都不能接受同性戀者？」霖點點頭。「如果這個社會的人都能接受同性戀者，你還會做相同的選擇嗎？」霖回答：「不會。」我又問一次強強：「你會做同樣的選擇去殺死別人嗎？」一向愛唱反調的強強這次竟然認真的回答我：「不會。」「所以啦！問題不在於你是不是同性戀，而是你覺得這個社會的人不能接受同性戀，對嗎？」

似乎第一次被老師問到這樣的問題，這些孩子都很認真的看著我，「你／妳們知道嗎？其實同性戀是一種天生的傾向，就像我是一個異性戀者一樣是天生的，如果你／妳叫我去喜歡同性的人，我改得了嗎？」我企圖用簡單的說明讓他／她們了解同性戀是一種性傾向而非變態行為，「改不了。」孩子異口同聲的回答。我又繼續問一個假設性的問題：「如果這個社會中大多數的人是同性戀者，你／妳希望他／她們能接受像我一樣的異性戀者嗎？」女孩們很快的回答：「希望。」男孩們也點頭同意。

我又再簡短的補充說了一些一般人對同性戀者的誤解，發現他／她們的擔憂還是一樣來自於把同性戀和AIDS畫上等號。我接著花一些時間釐清他／她們對AIDS傳染途徑的誤解，又連帶的點到安全性行為的保護措施。雖然只花了20分鐘，從他／她們認真的臉上可以看出他／她們很關切這樣的議題，但是，卻又沒有大人和他／她們這樣的對談過。

教育現場仍然很恐同

這幾年出席一些與性別平等教育相關的研習活動，都會聽聞一些令我感到錯愕又難過的言論，仔細回想起來，這些言論背後，其實也都隱含著恐懼同性戀的情結：

例一：「我們班有一位男孩子因為動作比較娘娘腔，所以常被其他的男生欺負，我應該如何改變他的行為？」當我們堅持要改變的是其他男孩的行為與想法，而非這個具有陰柔氣質的男孩時，另一個老師說：「是他先讓別人不舒服，所以別人才會讓他不舒服。」諸如此類的言論或想法讓人不得不憂心當老師也站在多數的一方時，那些少數的弱勢孩子的處境就更堪憐了。（2002年札記）

例二：「我覺得鄉下的家長接受度沒那麼高，所以不適合。」2003年進行行動研究時，曾經和同事討論同志議題在教育現場的可行性，老師以家長為由回拒了我的教學活動設計。

例三：「現在社會大部分的人對同性戀都不一定接受，如果我們在學校教同志議題，要怎麼面對家長的反對？」（2009年4月22日札記）

多年下來，大部分的人還是覺得同性戀只是偶然少數人的故事，同志教育在學校現場仍是被隱而不語的部分，不只教科書的內容強化二元對立的觀點，很多老師覺得小學的孩子還未定「性」，更大部分的老師是根本沒有意識到自己就是異性戀意識形態主流文化霸權結構中的一員。

我必須承認，關於多元的性別議題，到目前為止我還有許多要學習的，但是，為了每個孩子該有的知的權益，我願意盡量打開狹隘的視野去學習。基於教育的公平與正義原則，我希望每個孩子都能學習到悅納自己，並且學習尊重自己和他人的生命存在，有一天，當他／她發現自己也是少數弱勢族群中的一員時，他／她不必選擇自毀。

老師，你／妳也可以教得這麼酷！ ——國小課本中同志「說得出口的愛」

作者/高穎超

³ 嚴格來說，這兩種方案仍未能達成九年一貫課程最終的目標：「轉化式課程設計」。但基於筆者學科訓練的能力限制，僅能提供「貢獻取徑」、「外加取徑」兩種模式，轉化取徑的模式則有請參考性別平等教育「好好教性別」國中版專書內的同志教育教案，並期待未來夥伴們接續開發。

⁴ 性別平等教育融入各學習領域教學基本上可分為四種取徑：

(1) 消除取徑：將違反性別平等教育基本價值（如：厭惡女性特質、恐懼同性戀用語、性別刻板印象、以男性認同及家父長式思考等）的課文及圖片從教科用書中去除，或矯正教科用書中的偏見與歧視。

(2) 添加取向：補充原先課程教材中缺漏的性別相關知能。例如：於綜合活動課中的「生涯發展」單元，補充現今社會文化的性別結構下存在著「職業的性別區隔」現象，並積極鼓勵學生尋求「性別的自我突破」。

(3) 貢獻取向：鑑於過往教科用書中較常呈現男性偉人、歷史名人的生平，故教師可將與教材相關的女性或同志偉人、名人的事蹟及貢獻，融入既有的課程架構中，使不同生理性別、性別特質與性傾向的孩子皆能獲得足以形成認同與肯定自我的教育資源。

(4) 轉化取向：以上三種融入取徑仍未改變原先既有的課程架構，但「轉化取向」則以設計新課程為目標。擷取一至兩條「學習領域的能力指標」及「性別平等教育的能力指標」，逐步解讀概念、設定學習目標後，再擬定課程內涵、活動設計等。（參考教育部國教司頒佈之「九年一貫課程綱要：重大議題－性別平等教育」第7-8頁，檔案可於教育部國教司網頁下載）。

我國小時就喜歡隔壁班那個高高、帥帥斯文的班長。走過他們班會偷看他，拍畢業照時會透過同學要到他的照片，好好收藏。如果，國小老師曾經教我關於多元性別的種種，這一段路走來就不需要這麼辛苦了。

——阿傑（一位摸索了10年才認同自己的男同志）

如果，我們的孩子可以在對同志友善的國小校園裡長大，那該有多好。

——小寶與她的伴（一對女同志伴侶，育有一子）

同志教育，在國小怎麼教？

這個提問，有兩種可能：一、「同志教育『怎麼能』在國小教？」二、「同志教育『能怎麼』在國小教？」關於第一個問題所牽涉的意識、實務等相關議題，在本書許欣瑞文章中，已經做出相當程度的澄清。回到教育現場，「能怎麼教」同志及性別特質教育成為操作性的議題。

在向外尋求之前，讓我們先從自身出發：身為教學專業者的您，知道現今的國小教科書已經有同志作家的作品，卻被刻意塑造造成異性戀形象嗎？您知道，國小學生對於多元性別文化的領受力有多強，甚至可能反過來啟發師長嗎？

接下來兩篇短文的目的，在提供於當今國民小學教育談多元性別及同志教育的可行方案。³讓我們透過「說得出口的愛」及「300道彩虹的綻放」兩則教學經驗分享來了解：原來只要把「肯定式同志教育（諮商）」的眼睛與心胸打開，在教學中融入「同志文化」教育竟這麼輕易，又有意義！

說得出口的愛——貢獻取徑⁴

在與同志朋友與學生一同工作的過程中發現，「缺乏認同典範」是許多同志在接受國民教育時覺察到的遺憾之一。

就像文章開頭的阿傑一樣，他發現「預設異性戀」的教育環境，只讓他接觸到單一男／女兩性的模範。有的老師可能會問：我們課本中沒有教異性戀，怎麼能要求教同性戀呢？其實不然。攤開教材，從「健康與體育」中的兩性生理發展，到「綜合活動」的（異性戀）情感探索、「社會」禮俗中的兩性議題，甚或「國語」課文中的人物典範或作者介紹，依照生理區分的男女「兩性」（male/female）的二元框架，在正式課程中教授，在潛在課程中也潛移默化地被不斷強調。姑且不論「性別的職業區隔」議題，當課堂教材中有男軍人、男醫生、男司機、男農夫、男球員、男工程師；或女醫師、女護士、女老師，

甚至女作家、女歌手、女教官、女科學家、女政治人物、女檳榔西施……，從同志孩子的觀點來看，他／她可以認同的對象在哪裡？

至於多元性別中的同志（性傾向議題），卻長期缺席的。

這種缺席並非偶然。當台灣曾見證「女男同志作家結婚、出書或主持」（許佑生、邱妙津、蔡康永等）、「同性戀爭取當憲兵」（2002）、「同志教師站出來」（1997、2004）、「女同志護士相戀兩年公開結婚」（2005）、「跨性別藝人與跨性別教師現身」（2004），台北市、高雄市政府接續補助同志舉辦公民活動（2000-至今），甚至一萬八千名來自各行各業的同志朋友，願意頂著颱風天走上街頭（2008），讓代表性別多元的「六色彩虹」飄揚於台北市忠孝東路街頭時，我們孩子所唸的教科用書卻對同志文化隻字不提的現象，已非偶然的「忽視」或「缺漏」，或如某書商所謂「維護社會秩序」使然⁶，而是將弱勢族群的歷史記憶或貢獻「系統性地移除」。⁷



圖/林雨萱

那麼，身為能夠積極引導社會進步發展的老師們，在現有教材中還有空間可以用「貢獻取徑」為孩子提供多元性別者的事蹟，讓同志孩子發展自我悅納的認同感、讓異性戀孩子學習理解並尊重多元文化嗎？答案是：有的。只要打開多元性別的眼睛，發展同志文化的敏感與覺察，認真看待生活在我們四周多元的性取向與性別特質的朋友，並對現行課程與教學進行反思，便能在現行的國小教科書（或教學活動）中，找到引介她／他們的時機。

舉例來說，康軒版國小三年級下學期國語第三課「巨人的花園」一課，便是改寫自英國知名同志作家奧斯卡·王爾德（Oscar Wilde）的短篇故事「自私的巨人」。在學生讀的課文中，具有立體、多面向閱讀潛力的原文，也被刪減成勸誡孩子做人不能自私的平面、道德勸世文章（參考康軒版國小國語三下，

⁵ 相關議題請參考：

陳耀民（1997）。
「教師同志聯盟」專訪。性／別教育通訊第一期，桃園：中央大學性／別研究室。

吳政庭（2004）。彩虹國度裡的教師身影：三位高中男同志教師的生命故事。台北市：國立政治大學教育研究所碩士論文。

林金池、洪敏隆（2005）。兩女護士 緣訂終身。自由時報，5月14日。

黃心慈（2004）。購物天后利菁：曾變性 已結婚。中時晚報，5月19日。

跨性別網頁：

http://intermargins.net/repression/deviant/transgender/trans_index.htm

http://intermargins.net/repression/deviant/transgender/news/2004Jan-Jun/transnews_20040519a.htm

⁶ 民國98年1月9日於國立臺北教育大學舉辦之「2009年性別平等教育課程與教學實施現況研討會」上，某市佔率極高的教科書商代表發言表示，反對同志議題納入教科書的原因之一，為教科書有「維護社會秩序」的責任。

⁷ 廣義來說，同志族群包括包括女同志、男同志、雙性戀、跨性別者，依據不同研究顯示，同志佔總人口之3%~20%不等。但無論採取何種研究典範所呈現的同志比例，對比當今國民小學課程與教學中呈現同志族群文化的露出幾近於0，明顯不符合憲法所保障的「比例原則」。

教師用課本)。因此，教師可提供的性別平等教育融入國語領域教學的「貢獻取向」，便是將這兩個層面回復其原貌：(一) 同志作家的生平事蹟；(二) 原文故事的意在言外。

(一) 同志作家的生平事蹟

奧斯卡·王爾德作為一個同志作家的形象 (icon) 是跨越國界與世代的。他的「快樂王子」、「美少年格雷的畫像」等小說故事，不僅是世界名著，還是在那社會風氣保守的年代，許多台灣同志拜讀以尋求同志情感認同的重要文本。在文化地位上，在紐約的同志區曾有以他為名的「王爾德書店」提供主流書店不願上架的書籍資源，「王爾德」一詞代表了十九世紀末英國唯美主義運動，他作風獨特、文風瑰麗，以過人的機智與瑰麗的文風，留給後世許多經典的劇作、小說和慣用語。

然而，王爾德的形象到了台灣，卻在「教師用課本」中選擇性地遺忘了他的同志生命，只要老師對學生補充他在1884年結婚後曾為了孩子而出版童書的異性戀婚姻，對王爾德下半部人生，與昆士貝里侯爵之子一同追求並實踐同志認同，甚至為其入獄、窮困、飄泊而終的生命略而不談。對許多同志而言，王爾德在1900年過世之前因同志情感而接受審判在法庭上公開表述的那句話，是相當刻骨銘心的。他說：「我沒有犯任何的罪，只是談了一場『說不出口的愛』(untold love)。」

相隔一世紀餘，當英國2005年已通過「同志婚姻法」允許同志伴侶結合時，如果我們在台灣的國小國語課本中複製一百多年來忽視同志情感、將其刻意塑造成一異性戀作家的慣習，那麼，如果王爾德地下有知，可能為世人散播愛到最後一個眼睛的「快樂王子」也快樂不起來吧。相反的，如果我們打開多元性別的眼睛，願意還原「巨人的花園」作者的同志情感與文學貢獻，讓孩子在學習國語文之餘能聆聽到王爾德的生平事蹟，不啻是一自然而然的融入式教育，讓教師幫助孩子認識到，同志（作家）也能擁有一份「說得出口的愛」。

除了作為文學家、劇作家與運動家的王爾德傳記可供學生景仰與認同外，王爾德的文學作品也可做為性別融入國語文領域的文本，畢其功於一役。例如，「巨人的花園」一課的國語教學目標為學會「設問、排比」等修辭技巧，而在王爾德的其它短篇或長篇作品中，更有許多句子可供舉例與仿效，例如：

1. 設問法

花園是我的，為什麼要讓別人進來玩呢？

——原課文，「巨人的花園」

「親愛的小燕兒，」王子說：「你對我說了那麼多不可思議的事，但糟糕的是，為何世間男女還在受苦呢？沒有什麼比悲慘、不幸更詭異難解了。」

——王爾德，「快樂王子」⁸

⁸ 王爾德(Oscar Wilde)著，立村文化編譯(2009)。快樂王子。台北縣：立村文化，頁25。

[巨人]跳下床，跑到窗戶前面往外看。他看到什麼了？他看到一幅最美的景致。孩子們正透過牆上的一個小破洞往花園裡爬，而且坐上群樹的枝幹。…群樹對孩子們重返花園感到非常高興，便綻放出美麗的花朵。

——王爾德，「自私的巨人」⁹

⁹ 王爾德(Oscar Wilde)著，劉珮芳譯(2008)。王爾德短篇小說集。台中市：好讀出版，頁60-61。

2. 排比

他們走過的地方，草綠了！跑過的地方，花開了！跳過的地方，小鳥飛來了！

——原課文，「巨人的花園」

是想像力讓懊悔緊隨著罪惡不放；是想像力讓每項罪過產生畸形的冥想。在一般現實的生活中，邪惡的人不受懲罰，善良的人也不受獎勵。

——王爾德，「美少年格雷的畫像」¹⁰

上帝說：「因為在我的天堂花園裡，小燕兒應該無憂無慮地鳴唱；在我的黃金城堡裡，快樂王子應不再憂愁，為我歌頌。」

——王爾德，「快樂王子」¹¹

藉由補充作者的相關著作，除了可達到原教學目標外，更能適時地透過故事的引介，啟發孩子主動閱讀課外讀物的興趣，並進一步認識作者的創作歷程。

（二）原文故事的意在言外

如果回頭閱讀「自私的巨人」（王爾德原文）一文，將發現「巨人的花園」（課文改寫版）刪去了重要寓意的一段。原來，巨人之所以良心發現，願意開放他的花園讓孩子進來嬉戲，是因為一個重要的小男孩。

依照康軒版教師用課本所附的原文（同時參考其它王爾德短篇小說集），我們會讀到：巨人目睹孩子回到花園的時候，原先枯木死灰般的花園竟重現生機，其他孩子都在樹上玩耍地很開心，巨人看到一個小男孩因太矮想爬樹卻構不著時，他原本剛硬的心軟化了。

「我實在太自私了，」他對自己說，「現在我終於知道春天為什麼不肯來了。我要把那可憐的小男孩抱到樹上去，然後把四周的高牆拆掉，讓我的花園永遠成為孩子們遊戲歡樂的天堂。」……巨人偷偷的走到[小男孩]的身後，溫柔的抱起他，讓他順利坐上枝幹。頓時，這棵樹馬上開起美麗的花朵，鳥兒們也群聚在枝頭快意的唱個歌，小男孩伸出雙臂，摟抱住巨人的頸項，親吻他。其他的小孩看見巨人不再像從前那樣兇暴，紛紛跑回來，春天也尾隨他們腳步，一起回到這座花園。（教師用課本）

「小朋友們，現在，這是你們的花園了。」巨人說道，然後他拿起一把巨大的斧頭，拆掉圍牆。……巨人和孩子們在花園裡玩了一整天，當夜幕低垂時，孩子們都過來和巨人說再見。「怎麼不見你們那位小夥伴呢？」巨人說道：「就是我抱上樹梢的那個小男孩啊。」巨人最喜歡這個小男孩，因為他親了巨人一下。「不知道，」孩子們回答道：「他已經走了。」……孩子們卻告訴巨人，他們不知道住在哪裡，而且他們從未見過他；這些話讓巨人覺得很傷心。¹²

若教師能於授課之中，補充王爾德這段原文故事的後半段發展，則孩子們將自然而然地體會到另一種跨越性別（同性之間，甚至跨越體型或階級的大小）的感情，以及男性之間除了競爭、打鬥、兇暴、性嬉

¹⁰ 王爾德(Oscar Wilde)著，郭恩惠譯(2000)。美少年格雷的畫像。台北市：遊牧族文化，頁254。

¹¹ 王爾德(Oscar Wilde)著，立村文化編譯(2009)。快樂王子。台北縣：立村文化，頁28。

¹² 王爾德(Oscar Wilde)著，劉珮芳譯(2008)。王爾德短篇小說集。台中市：好讀出版，頁63。

戲之外，還有另一種傳達情感的方法（擁抱、親吻），並覺察到濟弱扶傾的正義觀。無形之中，完成了性別平等教育中「性取向」、「性別特質」的次概念，及人權教育「博愛」、「正義」的學習主題¹³，畢其功於一課。

讓多元性別徜徉校園

由此觀之，同志教育除了可以透過「外加式」課程的方式，另闢專章、另辦活動、另邀講師來「特別認識同志」，如實地傳達教材作者的背景生平與故事原文，也可以輕鬆地讓孩子認識同志的貢獻與思維，對教師備課或行政作業也無須增加負擔。同時，需要接受同志教育的不僅是同志學生，而是每一個學生，無分性別。

需要對老師與家長澄清的是，教導同志教育並非「鼓勵」所有人皆成為同志，而是藉由同志教育，讓同志孩子擁有屬於自己應得的認同對象與資源（性別平等教育法第17、18條，重大議題－性別平等教育課程綱要1-2-3）¹⁴，並且讓非同性戀傾向的孩子（異性戀）懂得透過認識、理解弱勢族群文化，進而尊重他人，並發展與多元文化相處的能力與態度。

過往曾有友善同志的輔導老師反應，「我的同志學生在我的小晤談室中談得很OK，他自我認同，很有自信，課業也不錯，我不認為他有什麼問題。但是踏出晤談室，一回到原來的班級，同學會嘲笑他、踢他的桌子、故意弄倒他的水彩罐，那個班上的氣氛馬上就讓他不適應。」因此，從班級經營及學校管理的角度來看，積極導入同志教育的意義也是從「將同志學生問題化」的階段，進步到「多元性別徜徉校園」的階段，學校不再一遇到同志學生就轉送輔導處室隔離輔導，而是任何一個校園角落，包括課堂、廁所、禮堂、宿舍、校長室到集體集會都是性別友善空間。性別友善的校園氛圍營造，需要有心的教育從業人員持續地在性別土壤上深耕。

¹³ 人權教育課程綱要，可於教育部國教司網頁下載http://www.edu.tw/EJE/content.aspx?site_content_sn=15326

¹⁴ 「性別平等教育法」規定，學校之課程設置及活動設計，應鼓勵學生發揮潛能，不得因性別而有差別待遇（第17條）。教材內容應平衡反映不同性別之歷史貢獻及生活經驗，並呈現多元之性別觀點（第18條）。「性別平等教育」課程綱要1-2-3：欣賞不同性別者的創意表現。

300道彩虹的綻放！ ——與國小兒童談多元性別及同志教育

作者/高穎超

筆者今（2009）年春天，受邀到M縣市國小的性別資源中心學校，進行認識多元性別的演講。這場演講的特別處（也是挑戰處）在於，對象是300位4到6年級的國小學生！

「國小」、「學生」兩個特性的加總之所以稱作挑戰，反應了過去台灣同志教育的瓶頸。以「同志諮詢熱線協會」義工的演講經驗來說，目前願意邀請同志朋友到學校，以同志大哥哥、大姊姊身分出櫃現身（come out），分享生命經驗的方式對現場學生進行同志教育的學校，幾乎都只停留在國中以上，小學仍是阻力極強、有待開發的學習階段。此外，過去雖有許多跟國小老師對談同志教育的經驗，但老師畢竟是成人，可以用較多架構圖、抽象概念、時事新聞等方式來進行教學；對學生而言，光是要吸引台下「300隻動來動去的毛毛蟲」（老師語）的注意力集中就很不容易了，還要用他／她們懂的語彙，扣聯他／她們的生命經驗來談多元性別，誠屬挑戰。

以下，僅提供筆者該場次的經驗與資源，希望藉此拋磚引玉，讓更多學有專精的老師們願意發展國小階段的同志教育。

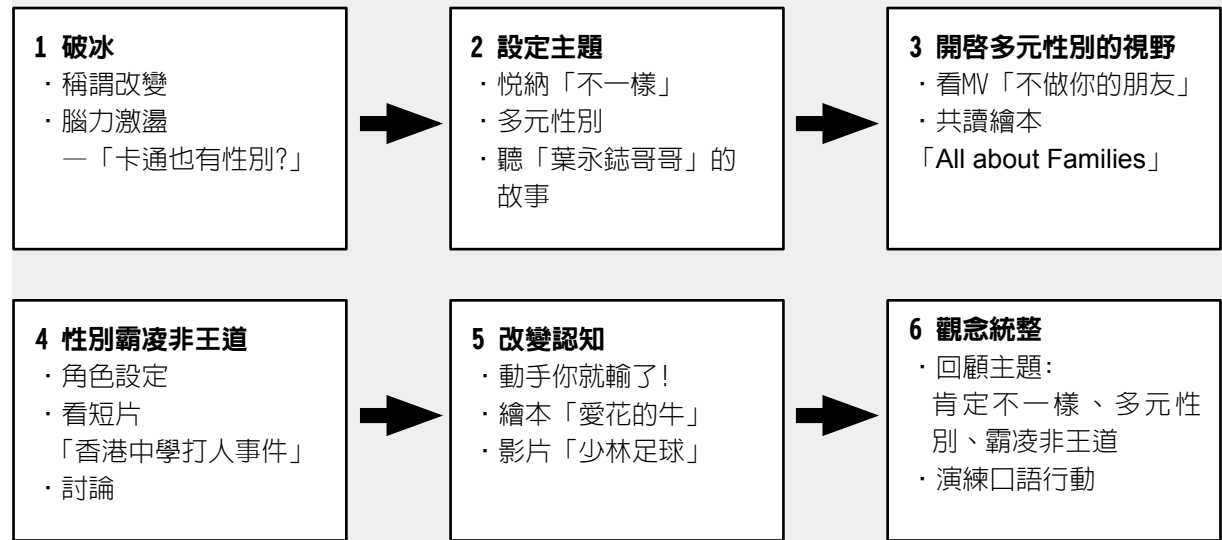
300道彩虹的綻放——外加取徑

- （一）主題：尊重多元性別特質
- （二）時間：90分鐘
- （三）地點：彩虹縣平權國小體育館禮堂（匿名）
- （四）對象：校方指定之4到6年級學童共300名，各班導師坐鎮
- （五）器材：單槍投影機、布幕、電腦、喇叭、兩支無線麥克風
- （六）學習目標¹⁵：

主概念	次概念	能力指標
性別認同	性別特質	1-2-2 覺察性別特質的刻板化印象 1-3-4 理解性別特質的多元面貌
	性取向	1-3-3 認識多元的性取向
性別與情感	情緒管理	2-3-3 認識不同性別者處理情緒的方法，採取合宜的表達方式。
家庭與婚姻	多元家庭型態	2-2-6 認識多元的家庭型態

¹⁵ 參考教育部國教司，「97年國民中小學九年一貫課程綱要（100學年度實施）—重大議題：性別平等教育」，「國民中小學性別平等教育課程綱要能力指標概念架構表」及附錄三「分段能力指標與概念架構表之對應關係」。本課綱可於教育部國教司首頁下載：http://www.edu.tw/EJE/content.aspx?site_content_sn=15326

(七) 課程架構：(如附圖)



改變稱謂是拉近關係的第一步。在這場演講我不是高老師，而是「超超葛格」。我介紹我的工作，以及我參與過的同志團體。接著以「卡通中的性別」找到跟他／她們共通的話題。

我問：「你／妳們覺得哪些卡通是屬於男生看的？」「哪些卡通是女生看的？」「哪些卡通是男生女生都可以看的？」每一道題目都要他／她們有答案者舉手回答。由於卡通成功地引起同學們的反應與注意力，甚至過於興奮，因此需要做出秩序約定：「當別人說話時請安靜，因為當你／妳說話時也會希望別人尊重你／妳。」

以下是他／她們的回答整理：

性別區隔	卡通舉例
屬於男生的卡通	火影忍者、航海王、神奇寶貝等
屬於女生的卡通	珍珠美人魚、哆啦A夢、海綿寶寶等
男生女生都可以看的卡通／節目	娘家、康熙來了 ¹⁶

當性別界線浮現，便是跨越性別框框的開始。我問：「有沒有人覺得剛剛的分類有問題？也就是男生的卡通女生也愛看、女生的卡通男生也可以看。例如：『航海王』中也有很勇敢、漂亮又有主見的女生。」孩子馬上搶白說：「對啊，有娜美（領航員，航海知識豐富、口才好）和妮可·羅賓（考古學家，冷靜、擅長考古學及暗殺）。」我問：「那男生難道不能看『珍珠美人魚』（女生卡通的首選）嗎？」孩子答：「好像可以……。」

這時我還不急著作澄清，或給予政治正確的標準答案，例如：「卡通不應該分男女兩性」，「男生女生一樣好，平等尊重人人好」這種口號。但得為這次的談話定調。

¹⁶「娘家」、「康熙來了」不是卡通，而是連續劇跟成人談話節目，卻是在場4-6年級的學生沉默已久，絞盡腦汁之後想出來「男生女生都可以看」的節目。

1. 設定主題

「左右看看你／妳們前後左右的同學，有沒有人長得一模一樣的？」我問，「頭髮、眼睛、鼻子、嘴巴、手、腳…，如果300人都一模一樣，那會是多麼可怕的事情。」我們本來就不一樣，但是為什麼有的不一樣我們習以為常，有的不一樣，我們卻當做笑柄或排擠他人的理由？換個角度想，「如果我們在場300個人都長得一模一樣，包括動作、舉止、反應、情緒也一模一樣，那會是什麼樣的世界？」如此一來，「肯定不一樣（差異）」的主題浮現。

接著，我說葉永鋕的故事。「你／妳們知道嗎？在9年前，有一位住在屏東的大哥哥，名叫葉永鋕。他就是因為自己的性別特質與別的同學不一樣，而受到不公平的對待。如果他現在還在的話，應該跟超超葛格年紀差不多大了。」台下的4到6年級的孩子，比想像中的敏感和聰明，他／她們馬上聽出了我話中的暗示，在台下紛紛傳著耳語：「如果他還在的話…」「那他死掉囉？」緊接著的15分鐘，原先300隻騷動不已的毛毛蟲奇蹟性地靜了下來，聚精會神地聽完了永鋕的故事，我們也進行了第一階段的討論，澄清一些故事的細節。同時，我也以自己在國中時期因為陰性特質而被同學耳語中傷的生命故事，希望學生能透過同理受害者，體會到尊重多元性別的重要性。

2. 開啓多元性別的視野

如果第二階段「設定主題」是將「多元性別」的觀點注入學生的意識裡，第三階段「開始多元性別的視野」的目標，便是將性別「多元」的廣度拉開。這時候，若課堂上無法請到多元性別的朋友（至少包括LGBT）現身說法，運用多媒體便可讓學生體驗多元性別者的情境。

我們一起看了女子團體S.H.E的音樂錄影帶「不做你的朋友」¹⁷，學生們都看懂了最後一段兩位大男孩牽手的情感隱喻。從帶入「性傾向」議題開始，我們往「多元的家庭型態」擴展。我先讓學生看國內現行國小二年級教科書中的「誰是一家人」學習活動，反思課本中的性別刻板角色，然後引介外國的繪本“**All about Families**”。在看圖說故事中，學生了解到家庭型態原來除了一男一女的異性戀核心家庭、折衷家庭外，還有這麼多種類型，包括：與父親住的單親家庭、與母親住的單親家庭與鄰居社區、繼母與原生家庭、女同志家庭、隔代教養、頂客族與寵物家庭、男性同居伴侶、跨種族婚姻、隔代遺傳、照顧機構的大家庭等。

談多元的家庭型態不只是在介紹名詞或增廣見聞，而需要回頭反省我們所處的社會具有什麼樣的權力機制預設與資源分配原則。因此，透過黑猩猩的家族，學生了解到「照護工作」不只是媽媽的責任，而可以是整個家族或猩猩王國（國家）需要負擔的責任。透過象群與獅群，孩子則認識漢人父系社會之外的母系（權）社會，同時修正了迪士尼卡通「獅子王」中套用父權制觀點的故事，其實並不符合動物生態界的自然事實。¹⁸

在繪本的末尾，溫柔的文字也撫慰了在非主流家庭成長的孩子：

有時候，家裡會發生不愉快的事。

這可能是爸媽發生了問題，而不是你／妳表現不好所造成的。

你／妳可能會覺得別人的家庭一定比較好，但事實上每個家庭都有自己的問題。

有人可能會笑你／妳有個不一樣的家庭，你／妳可以回應說：每個家庭本來就不一樣，不一樣不代表不正常。

¹⁷ <http://www.youtube.com/watch?v=4Q1FivoDYTU>

¹⁸ 請參考陳月霞（2000）。獅子王。聰明母雞與漂亮公雞。台北：女書文化。

不一樣能讓世界更多采多姿。

並在尾聲，提出反思：「想一想，在你／妳身邊還有什麼不一樣的家庭嗎？」

3. 性別霸凌非王道

引介「性別特質」與「多元的家庭型態」後，不能讓多元停留在「自助餐式的多元」（借用自達努巴克老師的話），也就是不能像結構功能論式的將多元的類屬看成平靜和諧的各自為政，而需進一步看到彼此的權力競逐、甚至衝突。那麼，「性別霸凌」便是最顯而易見的校園實例之一。

我先放了短片「香港中學打人事件」給學生看。為了讓此一影片的功能是預防性別霸凌，而非增加學生模仿的素材，我在播放之前提醒學生，要將自己投射成那位被打的同學，感受他的感受，或者，思考如果你／妳是加害者，你／妳在想什麼？如果你／妳是旁觀者，你／妳可以做些什麼？

看完影片，同學們的回答是：「好痛！」「好爽！」（全場笑）「不知道該怎麼辦。」「很難過！」（一個女生怯生生地回答）當全場靜下來，我繼續期待：「還有沒有夥伴有其它想法」時，一個非常值得玩味的答案出現了：「因為他活該（罪有應得）。」這其實是一個機會教育的好時機，我邀請他多說一點，「因為他可能惹到其他人了，所以被打。」

說實話，這是一個好回答，因為可以帶出許多複雜的案例，但當下我並沒有正面討論它，去追問到底什麼地方惹到人？是真的惹到人，還是性別歧視或厭女情結（misogyny）作祟？（下一節將對此反思）我只從終止暴力的立場傳達觀念。

4. 改變認知

我說，「在你／妳出拳的那一刻，你／妳就輸了。」學生們紛紛騷動，一臉疑惑，用表情問「為什麼？」「因為，如果是對方惹到你／妳，而你／妳動手打人，其實正中對方的下懷，他／她對你／妳挑釁就是為了惹你／妳生氣，你／妳還隨著他／她的計畫起舞，不是輸了嗎？如果你／妳是因為對方的性別特質而動手，那更不應該。因為你／妳攻擊的是他／她這個人，而不是就事論事。」

我要他／她們閉上眼睛，一起想一想，自己的記憶裡有沒有被別人傷害過的經驗？無論是口語、表情、動作、肢體碰觸的，是不是在自己的心上留下了傷痕？要弭平傷痕要花多久的時間？多少的力氣？

「你／妳們希望，在別人的傷痕旁邊，刻著你／妳的名字嗎？」

何況，使用暴力就算成功了，結局也不一定成為英雄。我很快地講了繪本「愛花的牛」¹⁹的故事，談及「愛花的牛」費迪南如何選擇當一頭溫馴又有藝術氣質的牛而逃過鬥牛被斬殺的命運，最後讓他／她們進行反思：「如果面對暴力，我們可以做些什麼？如何應對？」如果還有時間，此部份應可收集學生想出的行動策略，並且進行演練。但因時間緊迫，我僅用周星馳電影「少林足球」的一幕傳達暗示。

「面對強勁對手『魔鬼隊』破壞性的攻擊，阿星（周星馳飾）跟他的『少林隊』最後是靠誰，用哪個大絕招獲勝的呢？」大家一開始有點想不出來，我提示，「是一個漂亮的、看起來力氣不大，卻很有智慧的女生喔。」這時候，台下五年級的學生有人做起了「太極拳」的動作，「沒錯！就是阿梅（趙薇飾）使出太極拳絕招，以柔克剛，化險為夷，才讓比賽逆轉勝的喔！」

¹⁹ 曼羅·里夫文著，林真美譯（1999）。愛花的牛。台北市：遠流。

「她沒有用禁藥把自己變得強壯威猛，對『魔鬼隊』趕盡殺絕、傷害或報復對方，卻能獲得勝利，成為

英雌（heroine）。所以，你／妳們想當阿梅，還是兇猛好鬥、接受短暫的眾人歡呼，到頭來被劍刺死的公牛呢？」

5. 觀念統整

在這1.5小時裡面，我們以「肯定不一樣」為主題，談了多元的性別特質、性傾向與家庭型態，並一同面對性別霸凌事件。

我說：「希望你／妳們聽完這堂課之後，能了解到性別不再是男女二分的世界，而有跟你／妳不一樣性別特質、性傾向的朋友，與你／妳生活在同一個世界。」為了讓孩子將性別多元與光譜的概念記得更深刻，又無法用抽象的圖表來教學，因此我一手拿麥克風，一手在空中畫了一道半圓形的彩虹。沒想到，一位五年級的女學生立刻模仿了我的動作，也在她胸前畫了一道彩虹。

我接收到這個正面的回饋，邀請在場的學生，一起舉起雙手，在空中畫出300道彩虹。「性別特質是多元的，就像這道彩虹。左手是陽剛、右手是陰柔，我們每個人都位在彩虹的不同位置或層次，沒有人是永遠的陽剛，或絕對的陰柔。因為，性別特質會隨著個性、心情、角色或互動情境而有所變化和選擇。」

當300道彩虹綻放，我希望，「你／妳們在聽完今天的課程之後，等你／妳們成為高年級、國中生或大人，有一天遇到性別特質、性傾向、家庭型態，或是族群、膚色、階級與你／妳們不一樣的人時，你／妳們可以跟他／她說：哦，我在小學的時候聽過超超葛格的演講。所以我知道，你／妳跟我不一樣，不一樣很好，因為不一樣能讓世界更多采多姿。」

若反身性地回看自己的這場演講，我有三點反思。

校園氛圍的評估

一個學校是否有契機能成為性別友善的校園，領導者具有舉足輕重的位置。在進行該場次演講前，我與邀請講師的輔導組長討論了一下可以觸及的議題。組長表示，因為她還沒有時間與校長談，因此她建議「還是得先從認識多元性別氣質談起較好。先喚起學生的自我覺察，才不會覺得太突兀，因為若談太多同志議題，會不會引起反效果。」我的講題原訂為：「多元性別的王道與瞎很大：跟同志與嘻嘻男孩做朋友！」而組長建議的題目為：「尊重多元性別特質」。我接受了她的建議，也認為多元性別的議題值得慢慢來，要依照校園的情境脈絡逐步來做（系統性減敏感法），較不適合用「洪水法」，一步登天。但值得玩味的是，未經協調的校長在當天演講前介紹講師時，便開誠布公地說：「今天，我們邀請高穎超老師來跟我們談多元性別，可以讓我們認識到…不同性傾向的，所謂同志的朋友…」我們原先對校長持保留態度，沒想到是庸人自擾。但由於事前並未準備談太多性傾向議題，因此後來的演講內容也並未特別加重此部份，僅在多元性別的光譜及看見「不一樣」的類型中提及性傾向，並澄清「男同志不等於娘娘腔，娘娘腔也未必是男同志」，以及「娘砲、死gay砲」也是一種言語暴力而已。往後若有機會進國小校園談性傾向議題，建議可先進行校長、老師的座談，凝聚共識與釋疑解惑後再進行學生教育，比較能掌握校園氛圍與尺度。

性別霸凌，誰的錯？

當看完「香港中學打人事件」影片後，最後一位學生的答案其實耐人尋味「因為他活該（罪有應得）。」坦白說，這個球我當場接不太住，因為它讓我想到性別霸凌的複雜性，又無法立刻轉化成小學生可以懂得方式回應出來。

性別特質的確會成為性別霸凌的起因之一，但可能是表面或中介的因素，而非主因，圍繞在性別特質外的，還有：不合群、個性不好、無理取鬧、愛打小報告、耍特權等因素。舉例來說，在我當兵期間，曾經遇過兩個同樣是陰性特質較明顯的士兵，兩者命運卻截然不同。一人在連隊中被弟兄排擠，因為推諉卸責、逃避工作，成為學長學弟之間的眼中釘，甚至他的學長會要他學弟「不需要叫他學長，因為他不配」，然而男人間的陽剛文化使得他的陰性特質成為箭靶，不斷被以「娘炮」、「娘兒們」攻擊，但其實性別特質只是稻草人，實質的導火線是工作態度或人際關係。相對地，另一位「玫瑰少年」弟兄是指揮官的傳令，他面帶微笑、善解人意、辦事勤快、善於傾聽，有時還會體貼地削水果分給大家，非常得長官們的歡心。因此他雖陰性特質明顯，卻在眾「臭男人」間如魚得水，順利退伍。

從上述經驗勾引出的複雜性在於，有時候我們很難將「性別特質」本質化成造成性別霸凌的主因。若它是中介變項，又必須回頭處理其背後的社會適應問題，這在主題設定為多元性別的演講中不適合處理。

更進一步，提出上述兩者對立經驗的目的並非為了暗示：你／妳當娘娘腔、男人婆要努力求表現、對人好，就會過得好了。當你／妳被性別歧視，是你／妳努力得不夠、不夠優秀。確實，許多在性／別階層上弱勢者會發展出許多生存策略來「偷渡」（pass）過主流性別的檢查機制，例如：同志學生在學校努力當好學生，成績好、得老師疼愛，以在班級裡鞏固自己可能會因為性別特質而被貶抑的地位。然而，當我們在傳授這些偷渡技巧，又想要批判其背後（或表面）的性階層時，光是要釐清「性別特質」與「性別霸凌」的關係，究竟是表面或中介變項（其實背後還有其它主因），還是直接變項（正是性別特質造成性別霸凌），都必須就個案來論時，又如何能在簡短的演講場合斷言道：所有與性別特質有關的性別霸凌都是因為性別特質歧視造成的，所以是不對的呢？

「壞」學生的好答案

最後，我必須為提出這個答案，並讓我反思自己思考與閱讀不足的學生，獻上由衷的感謝。

他是一位六年級的男生。聽在場老師說，他們班是全校公認最難搞的「問題班」，上課秩序最亂，導師都管不了。但沒想到，這一班整場演講非常聚精會神地聽，而且幾乎像是安排好的樁腳，從一開始破冰的「卡通問題」，到「打人影片」的感想分享，都踴躍舉手，非常投入。

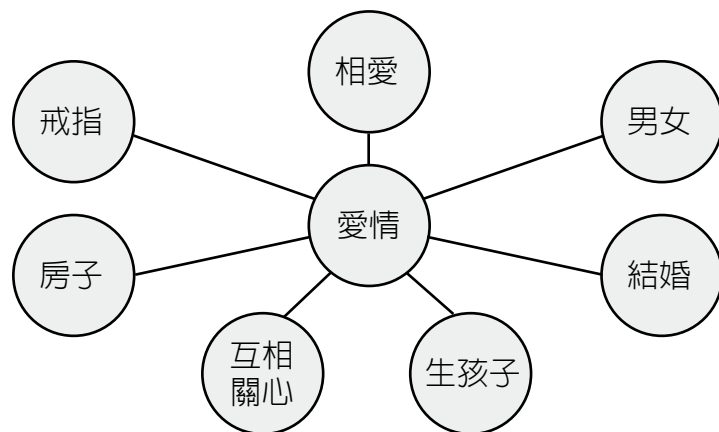
看似不乖的「問題班」，卻能回答出具有深意的複雜答案，讓我不禁對教育現實有更深一層的體會。當我搭著車，前往機場的路上，我想著：只要我們教育工作者盡力用學生可以懂的語言、感興趣的傳媒，與孩子們的生命頻率溝通，燃起他／她們對學習、求知、探索、批判思考的熱情，所謂的「壞」學生或「問題」班這些名詞，似乎便失去了意義…。有一天，「壞」學生將會是懂得問出智慧問題的「why」學生，「問題」班不再是問題創造者（trouble-maker），而是創造下一個時代新典範的議題設定者（issue-maker）。

「異同擁有美麗人生」漫畫教學

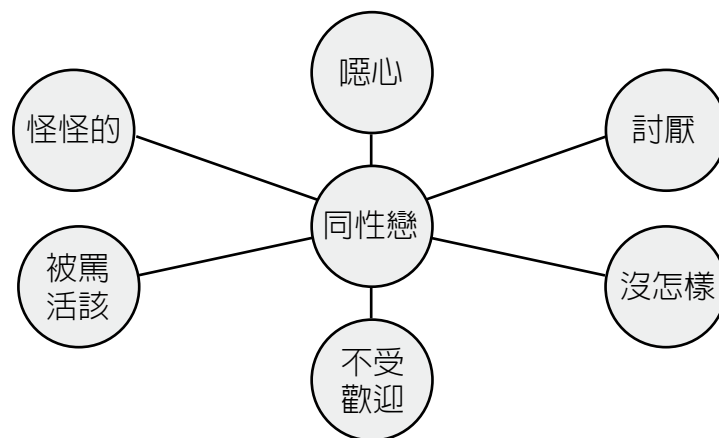
作者/洪菊吟

多年前學生對同志議題的反應實在讓我耿耿於懷，我心裡想，這麼多年過去，孩子們對於同志的看法是否有些改變，看到本書插畫林雨萱兩則同性戀的可愛漫畫（頁65-68），我突然閃過一個想法，如果透過討論愛情的定義，讓孩子自己發現，關於愛情，同性戀和異性戀只在於相愛兩個人的性別關係，「異／同擁有美麗人生」，「異同」形同「一同」的諧音，卻有天壤之別待遇，於是我借用六年級的導師時間，透過請孩子幫我看林雨萱的漫畫時，我做了一個簡短的教學活動。我把它命名為「愛的真諦」。

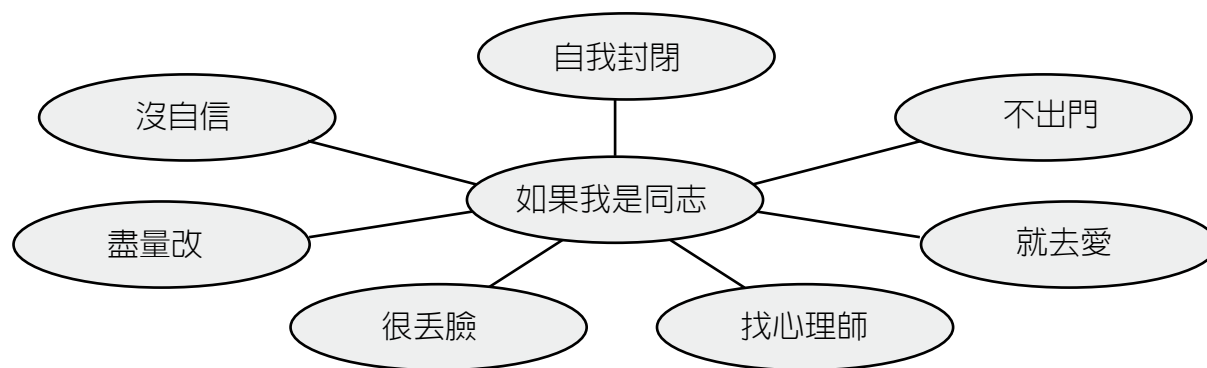
我先在黑板上寫下愛情，接著讓孩子回答對於愛情的自由聯想，於是我們看到了這樣的結果：



接著我又讓孩子以同性戀為題自由聯想，孩子們的回應是：



最後我讓孩子以如果我是同性戀為題說出自己可能會有的反應，我擔心孩子不知道會不會跟以前一樣，會以自殘作為最大多數的選擇，幸好這一批孩子的回應不再那麼激烈，但是我們可以看到，負面的反應還是居多：



黑板上同時並列這三個圖，我先以第二個圖帶孩子檢視，如果把「同」字改成「異」，並問他／她們：「如果你／妳是異性戀者，你／妳能接受別人哪些觀點呢？」孩子很快的回答我「沒怎樣」，「好的，謝謝」我用紅色粉筆把「沒怎樣」圈起來，「還記得老師曾經教你／妳們因果關係嗎？」我以前擔任他／她們導師時經常會帶他／她們用因果關係去分析衝突事件發生的原因，「我們來看看第三個圖，哪一個結果是好的？」「就去愛。」孩子很清楚的回答，「是的，就去愛。」我再用紅色粉筆把「就去愛」圈起來。「我們再來看第一張圖，你們覺得同性戀和異性戀者的愛情最大的不同在哪裡啊？」「把男生和女生改成男男女女就可以了！」「你／妳們好棒喔！」我忍不住誇獎這些孩子。

「我們來看看你／妳們對愛情的看法。」我帶著孩子逐一的檢視：「戒指，只有異性戀的愛情可以擁有嗎？」「同性戀也可以。」「房子呢」「都可以。」「孩子呢？」「可以領養啊！」「沒錯，有很多異性戀的婚姻也沒有孩子呢！」「互相關心呢？」「都可以。」「相愛呢？」「都可以。」「結婚呢？」「老師，美國可以台灣不可以對嗎？」「美國有些洲可以有些也不行呢！台灣目前還沒有合法，還在爭取中，你們知道結婚合法對同性戀者有什麼重要嗎？」孩子搖搖頭。

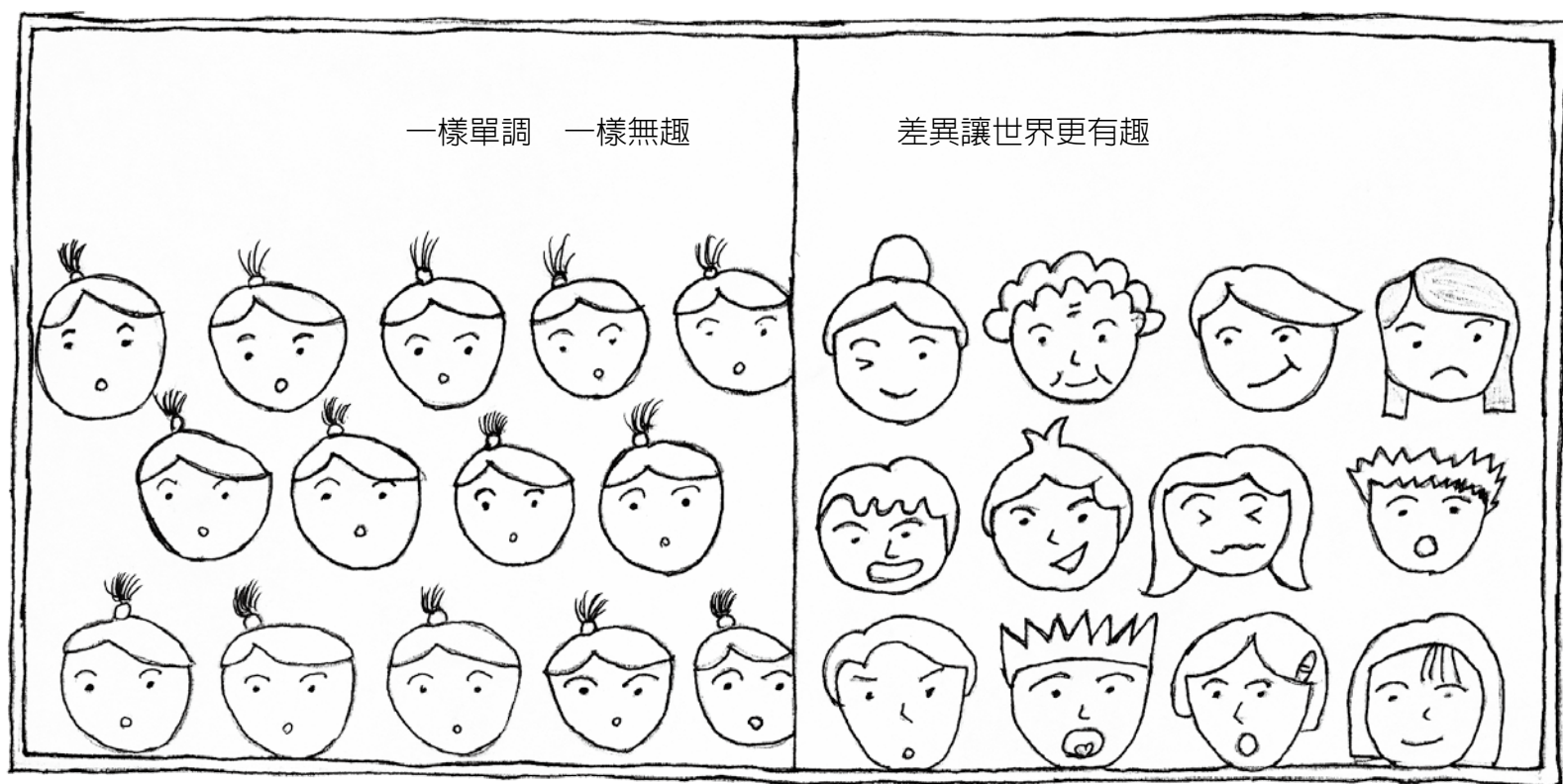
我跟學生說：「我曾經聽過一個同志朋友的故事，他說當他的另一半發生意外到醫院需要緊急治療的時候，因為他不是合法的配偶，所以不能為他的另一半簽手術同意書，他的心裡真的很難過。還有一部影片叫做『愛妳鍾情』，故事裡的一對女同志伴侶共同度過人生的大半歲月，有一天其中一位發生意外不幸過世，因為她們不是合法的伴侶，所以另一位無法得到房子的繼承權，只能把充滿兩個人回憶的房子拱手讓給一位未曾謀面的遠房親戚。」孩子聽我敘述這段故事似乎有些動容，我接著回到黑板上指著我們聯想出來的三個圖，作一個歸納整理「我們很清楚的看見如果前面對同性戀者的看法很不好，後面的結果也就…」「不好」，「所以囉！如果我們可以接受愛情可以是『男男或女女或男女』，那麼同性戀也『沒什麼』，所以如果我是同性戀就可以大聲說我『就去愛』。」

我用肢體帶孩子看見三個圖間的因果關係。「你／妳們知道嗎？根據統計，每10個人之中就有一位同性戀者，所以我們全校60個人應該就會有6個同志，你／妳們可能會說『是誰？是誰？』，但是就如同

你／妳們所說的，因為大家都覺得噁心討厭，所以她／她們就會選擇躲起來，你／妳們覺得這樣公平嗎？」孩子們都搖搖頭。

上完這堂課，我請孩子給我簡短的回應，「上這樣的課程會讓你／妳們覺得不舒服嗎？」「老師的講解你／妳聽得懂嗎？」孩子大都給了我很正面的回應，只有小君很坦白的對我說她還是會覺得同性戀有點噁心，我對她報以微笑，「沒關係，我們一起努力把心打開。」

我很清楚這不是一件容易的事，但是，我們應該也必須讓孩子看見更真實的世界。



圖/涂羽鈞

情感教育

- 092 情感教育怎麼教？ 蘇芊玲
- 098 高年級健體課程的親密關係教材分析 蕭昭君、劉郁婷
- 101 如何務實的跟國小學童談「網路交友」？
蕭昭君、劉郁婷、洪菊吟
- 107 讓天感動她們的愛 一六年級的學生看同志婚禮 蕭昭君
- 111 兩個女生如何知道彼此相愛？
—回應六年級學生的提問 蕭昭君

情感教育怎麼教？

作者/蘇芊玲

分手暴力嚴重

2008年12月19日，自由時報出現這樣一篇報導，標題為「班對情變，大三生輾斃前女友」，內容是就讀某管理學院三年級21歲的洪姓男生，8月時與交往兩年多的同班女友分手，該名女生於11月起與同班另一位男同學交往，引起洪生不滿。12月18日上午，洪生駕駛自小客車在該女生和男友校外租屋處埋伏，見兩人共乘機車上學，即尾隨於後，加速從後追撞，造成兩人飛出跌落在快車道。之後，洪生又由快車道迴轉，逆向輾壓前女友，之後，又再次輾過……。洪生被逮捕後在警局偵訊時全身發抖，情緒不穩，坦承犯案不諱，他的車上並放置了五瓶五公升汽油，及一大包木炭，打算玉石俱焚。警方將洪嫌依殺人罪嫌移送台南地檢署。死者父母接獲消息趕到現場，對愛女驟逝痛哭失聲。

以下一則報導的主角則是高中學生。2006年4月15日中國時報以「情變，成功男砍北一女」為題，報導一位就讀台北市成功高中的高二男生，約了一位北一女中女同學談判，欲挽回感情不成，遂以預藏的菜刀和榔頭，將女生殺成重傷。該名男學生投案後，坦承兩人原是男女朋友，但女方疑似移情別戀，他因氣憤痛下毒手。

近年來，因為情變或分手引發的暴力事件，在媒體上時有報導。問題到底有多嚴重？上述兩個事件的行兇者都是男生，這是巧合，還是有什麼性別上的意義？早在2001年，婦運團體婦女新知基金會就開始關切這個問題，在農曆七夕前夕，婦女新知召開記者會，發表相關統計數字。她們從中時電子報檢索及聯合報知識庫中蒐尋相關報導，統計自2000年1月到2001年7月約一年半的時間內，分手暴力事件共計254件，也就是說，平均每二天就有一件分手暴力事件，而一週有一樁致死案。這個結果，顯示分手暴力的普遍性。進一步做性別統計，則看出其中性別的明顯差距。在57個他殺死亡事件中，女性受害者高達八成，男性施暴者的比例遠高於女性，是女性的七倍。相對的，受害者的性別比例，女性為男性的三倍。而當男性成為受害者時，加害者也以男性居多，約佔六成。婦女新知指出，有超過五分之一的女性在分手暴力事件中面臨性暴力的威脅，包括被拍攝裸照、錄影帶及性侵害等等。這些統計具體呈現出女人置身於「暴力文化」的集體處境。婦女新知基金會因此呼籲，除了應建立讓女性得以全身而退、脫離受害者處境，達到壯大女性力量目的的積極策略之外，更希望男性也能深刻反思「愛與暴力一線之隔」的傳統男性文化，從而建立「好聚好散」的情愛新文化。

但這樣的呼籲顯然並未發揮太大的成效，情殺事件仍然頻傳。現代婦女基金會於2008年7月10日舉辦的「戀愛暴力與情殺新聞事件調查公布記者會」中，公布之前一年半的情殺新聞案件結果。據統計，相關事件共有264件，高達476人次受害，其中有36人因而喪命。換言之，每個月平均就有14.7件戀愛暴力、分手暴力和情殺的事件被報導，至少每兩天就發生一起戀愛暴力與情殺案件，平均每個月至少有三件的殺人未遂與殺人致死的致命案件發生。扣除60件自殺案件後，其餘204件中，被害人有213位，總受害人數中女性就有186位，佔92.49%。除了當事人外，還有親友和情敵受害，合計有9名男性和7名女性受到

波及。女性仍是戀愛暴力和情殺案的主要受害者，而且傷害波及的範圍不限於女性當事人，她們的親友也同時受害。由此可見，性別權力仍是暴力事件重要的議題。值得注意的是，通常是傷亡情況嚴重、已構成犯罪，或已經起訴與判決的社會案件，才有可能見報，也就是說，這些數字只是冰山一角，實際上有許多在戀愛關係中遭到虐待或暴力對待的事件，並沒有浮出檯面。

為什麼要先談這麼多恐怖的分手暴力事件呢？過去，一般人可能會以為，情殺是屬於發生在成年人之間的「社會事件」，但如文章一開始所舉的兩個事件，當事人都是在學學生，因此，它們當然也是「教育事件」，值得所有教育人員的重視。

在處理校園性侵害或性騷擾事件時，許多人常會感慨，校園性侵害、性騷擾事件之所以層出不窮，是性別教育不夠落實所導致；同樣的，社會或校園中會發生分手或情殺事件，應該也是緣於情感教育的欠缺或偏頗。如果是這樣，我們該怎麼做？而根據上述統計，情殺或分手事件有非常明顯的性別意涵，因此，從性別角度，我們又能提供什麼樣的情感教育呢？

教學前的暖身：教師成長過程的回溯

在從事性別相關教育（其它教育也一樣）時，教育者經常會受到自己原有觀念的影響，它們有可能是從事相關教學時的助力，但也可能是阻力，因此，教師對自己的性別成長過程先進行回溯和反思是很必要的，從中，我們才能了解自己對特定議題的看法和侷限，並進一步思考對策。譬如，一個老師如果從小在父母打罵下長大，他／她可能會將體罰視為理所當然，甚至迷信它的效果，覺得「不打不成器」，而以「我還不是照樣長大了！」為理由，減損了自己去學習不同教育方式的機會；這樣的成長過程也可能造成一個人畏懼權威、缺乏自信的結果，與性別教育想要培養出的「充滿自信、勇於表達」的能力完全不同。當然，同樣的成長歷程，也可能讓一個人因為深受其苦，而下定決心，有一天若成為老師，一定不用體罰的方式對待學生。兩者截然不同。反思的目的，正是讓我們透過不同觀點或視角重新看待已存在的經驗，創造可能的「轉折」（transformation）。當這樣的空間被打開之後，我們就可以分享更多的理念和做法。

回到情感議題，老師們不妨想想，自己從小有接受過任何關於情感的教育嗎？如果有的話，它們是正面或負面的？男女有別嗎？有任何涉及「多元性別」的印象嗎？

一般而言，我們的社會對情感教育一向並不重視，在過去的時代，父母師長嚴格禁止「談情說愛」，絕少教導這方面的知識或能力；在校園裡，男女學生也被「楚河漢界」分隔開來，雙方均不得越雷池一步，更別提什麼多元性別特質、性取向這方面的議題了。即使是在身心劇烈變化的青春期中，或情竇初開的階段，父母師長仍諄諄告誡「功課為重，交友不宜」，許多學校也將「結交異性朋友」視為破壞校規，加以處分。這樣的規訓雖普遍施加於男女學生身上，其中仍存在著諸多雙重標準，譬如：比起男學生，女學生被更嚴厲地對待，經常被警告「要潔身自愛」，因為「一失足成千古恨」。女學生如果被逮到結交異性朋友，經常就被貼上「壞女孩」的標籤。如果男女生同在一個班級或校園裡，通常老師也只會找女學生來「關切」。總之，在成年或結婚之前，女孩最好在感情上保持一片純真空白，等待那個命定的、唯一的人來叩門。

曾聽過一個朋友分享這樣的故事。從小，她就被教養成「好女孩」，功課好、有禮貌，又彈得一手好鋼琴。她也就乖乖聽話，一直到大學畢業出國深造，在感情上都還是白紙一張。回國之後找到教職當起了

老師，年屆三十，媽媽開始緊張不斷催她交男朋友準備結婚，後來她實在受不了，跟媽媽說：「我花了這麼多年的努力，在音樂上才有這一點成績，可以為人師；但在情感上，我根本沒機會學習，怎麼可能妳一聲令下，要我馬上有成果我就能有成果？」

這個老師說得好，她想表達的，其實就是，如同其它事情一樣，情感也是需要學習的。我們想想，一個完全沒有情感經驗、欠缺學習機會的人，起步當然很難，而且有可能因為自己的得失心和周遭的壓力，讓此事變得更難，付出的代價更高。

情感需要學習

如果我們可以接受「情感需要學習」這樣的看法，接下去的問題就是，那什麼時候開始學？學什麼？從教學角度而言，也就是，情感教育要教什麼？又怎麼教呢？目前社會中，大多數父母或師長，對於幼兒或國小兒童之間的互動，比較輕鬆以待，覺得反正「就是孩子嘛！」但通常等小孩進入青春期的時候，就開始「嚴陣以待」，慢慢以「不要玩得太近」或「會妨礙功課」為由做各種限制或禁止。但其實可以想想，在其它許多的學習，譬如任何學科或技藝，我們通常都會鼓勵孩子持之以恆，不主張中途中斷，否則可能前功盡棄，但為何對情感的學習會出現不同的標準呢？

關於教什麼，可以從兩個角度來談，一方面，情感教育是生活教育的一環，另一方面，它又是一個獨特的議題。所謂情感教育是生活教育的意思，是說它存在於我們每天的生活之中，應該被日常化；它牽涉的是我們對自己的看法，以及與他人的人際關係。一個對自己有自信的人，當然比較容易與別人建立關係；而一個自信的人，也比較有能力維持人際關係，不會讓自己過度委屈。自信能力需要從小在日常生活透過師長旁人的肯定點滴被培養。這是日常化的第一層意思，它的第二層意思，是不被過度誇大。在小孩的生活中，隨時在與別人玩「交朋友」、「切八段」或「復合」的遊戲，對他／她們而言，那是一種生活常態。如果我們可以以之為基礎，隨著孩子／學生逐漸長大，都能讓他／她們了解，感情的世界經常要面對的就是這些過程：「表達」－「分享」－「協商」－「共識」－「分手」或「復合」。這樣一來，他／她們其實已經具備情感的基礎能力。

但情感教育也有其獨特面，一是它的狹義定義，也就是一般所謂的「愛情」，二是它與性別的關係，三是多元文化的觀點。情感固然有各種形式、存在於生活之中，與基本人際關係能力息息相關，但比起其它形式的感情關係，「愛情」當然有它獨特的一面，譬如它的強度較強、影響力較大，但也因為這樣，它也可能帶來更多的學習。如果師長能了解人「愛」與「被愛」的需求，當孩子／學生開始這部份的探索時，能以接納和觀察的角色在一旁陪伴，分享他／她們的心情和煩惱，其實是最好的態度。

愛情的觀念和規範也需要我們從性別角度做檢視，如前面所說，愛情的觀念和規範中存在著許多刻板印象和雙重標準。多年前曾在報上讀過一篇文章，一個知名男作家用非常溫馨的文字描述他父母認識交往的經過。他的母親原本不喜歡他的父親，但他的父親堅持不放棄，用盡各種死纏爛打的方法，最後女方終於軟化點頭。在文章最後，這名作家奉勸現代男子：「這證明了『精誠所至，金石為開』的道理，因此千萬不要輕易放棄！」（文意如此，非直接摘錄）。這看似「美談」的背後，其實有一個假設：在感情的互動上，只有男方的意願，女方的意願是不存在、也不重要的，另外，感情一事也只能以「男主動，女被動」的模式出現！早年的人或許受制於傳統性別觀念較深，但這位中年作家顯然也沒有跳脫這個窠臼。

前不久聽聞一起年輕大學生的事件，讓人更深有感慨。一男一女兩個大學生經由網路認識，幾個月後相約見面。吃過飯後一起散步，之後男方邀請女方到住處聽音樂看電視，在房間內男方開始嘗試親密舉動，女方有些嚇到卻不知如何拒絕，男方於是一步步進展，最後以發生性關係結束。過程中，女方曾試圖以一些方式表達不安和拒絕，譬如拿布單遮掩胸部和私處，這些舉動卻被男生解讀為「那是女生對自己的身材自卑」以及「女生不都這樣嗎？在性行為上都比較拘謹、被動，需要由男生主動，不是嗎？」；而該女生同樣也對性別充滿迷思，在尚未發生實際性行為之前，就覺得「都已經被看光了，我還能怎樣？」而不再做清楚表達。這個「約會事件」最後演變為「強暴控訴」，雙方都付出極大的代價。這個事件令人感慨的是，高科技網路雖然帶來了認識朋友的方便性，現代社會對於性行為也有較大的空間，但男女兩方的性別觀念，卻都停留在極度刻板化、有著嚴重迷思的階段，一點都沒有比較進步。這個落差，正足以提供我們在進行情感教育時的省思和介入。

情感的多元文化角度也很重要，多元文化主要是關於人們如何看待差異與差距的問題。人與人之間的差異存在於許多方面，譬如性傾向、族群、階級、城鄉、年齡等等。就以與性別最相關的性傾向來說，在情感教育中，長久以來更是不被看見，即使被看見了，也沒有被公平對待。有一部叫做「You'll Get over It」（香港中譯名「不羈美少年」）對此有很深刻的描述。片中男主角是一個高中生，察覺自己可能是個同性戀者時，心中充滿恐懼，擔心曝光後，原本品學兼優、也是游泳校隊的他會被排斥，好友也會離他而去，更別提父母的傷心了。果然，一次不經意的曝光，隔天同學即在校園牆壁上寫下不堪字眼嘲弄，也被其他游泳選手排擠，同班同學更嘲笑他是否和男老師上床才換取高分。片中有一個文學課的場景，文學老師請同學詮釋作品中「危險道」的意思，男主角說明「危險道」就是「看不到盡頭、充滿困惑和危險的人生過程」。事實上，這一幕想表達的是，對於同志學生而言，感情的路確實充滿著比一般人更多的「困惑和危險」，走來倍極辛苦。

在多元文化教育中，差異不該被歧視或詆毀，而應被視為是「豐富」的一環，我們應該對構成多樣多元的每一種面貌心懷欣賞和感謝，同時也應以平常心和尊重的態度對待。但現今社會中，因種種因素，強勢者與弱勢者之間，不可否認仍存在許多差距。因此，我們應該提供給弱勢者更多的資源、機會和協助，以便能夠儘量地將差距弭平。其它關於族群、階級、城鄉、年齡等的差異和差距，做法上應該也是如此。

小學的情感教育如何教？

小學階段的學生也有諸多差異性，低年級、中年級或高年級的學生，其生活經驗、接受／表達能力可能就有很大的不同，而城鄉、族群之間可能的差異，也都是老師們在從事相關教學時，必須了解並據以調整教學活動的因素。

但無論是面對哪一個層級或什麼特性的小朋友，情感教育都可以、也必須落實到日常生活教育中來實施。如之前所述，情感最基本的能力涉及一個人的自尊自信、表達自我、人際互動這幾個層面。一個人的自尊自信主要來自充分得到他人的愛和肯定，遺憾的是，現實環境中，一個孩子經常會被周遭的人用世俗價值做評斷，如外貌、性別、成績、家庭狀況等等，並以之做差別對待他／她的標準。長期沒有得到愛與肯定的孩子，長大後便極有可能委屈地「飢渴求愛」。因此，教師如何了解這個道理，願意多方地發掘每一個孩子的優點與潛能，鼓勵他／她們發展自我，成為一個獨特的人，是非常重要的。相反的，如果一個小孩從小就備受眾人寵溺，養成他／她萬事以自我為中心的習性，這樣的人恐怕也很難營造與他人良好的互動，包括未來的情愛關係。從性別的角度而言，在「重男輕女」和「男性中心」的傳

統觀念下，男性比較容易被養成自我中心的人。

表達自我是將自己的意思清楚呈現，在學校中，可透過許多方式學習這個能力，課堂中的朗讀練習讓學生對自己的聲音感覺自信自在，提問、回答和討論更是練習表達己意的好機會。尊重和友善的環境有助於學習自我表達，在這樣的環境之下，學生才会有安全感，無論他／她的回答如何，都不會受到惡意的嘲笑或批評，老師要能積極鼓勵所有勇於發言的學生並特別注意這一點。在這方面，老師的以身作則更為重要，老師如果願意以平起平坐的態度和學生分享交談，並提供指引和鼓勵，學生在耳濡目染之下，就有機會學習「好好說話」、「清楚表達」的能力。

當一個人擁有自尊自信，並有能力清楚表達之後，接著就要做人際互動的學習了。其原則無它，就是民主程序而已：表達－接收訊息－回應－了解差異－進行說服或協商－達成共識或達不成共識卻願意尊重對方的選擇或意見。放在情感關係中，這個程序就是自己可以向另一個人表達喜歡之意，對方接收到訊息之後，可以回應他／她的喜歡與否，如果雙方存有落差，可以繼續讓對方了解自己更多的誠意或優點，如果這樣做了，對方的回應還是與自己的預期不同，就應該接受對方的意願和決定了。在情感關係中，雙方的位置經常有可能互換、翻轉的，或許有一天自己也會接收到向自己表達喜歡但自己卻不喜歡對方的情況，那時當然也會希望得到對方的尊重。在感情進行過程中，這樣的原則還是不變的。

情感教育當然也可以配合課程來教，以融入式教學為例，可以在相關的課程或科目或單元主題中做融入，有時可以是直接相關的主題，有時也可以從其它主題切入，再產生關連性。譬如可以找一個與食物有關的主題，設計如下的活動：

- 一、請小朋友說出自己最喜歡吃和最不喜歡吃的各兩種食物，以及喜歡或不喜歡的理由；
- 二、老師把所有的答案寫到黑板去；
- 三、問問小朋友有沒有自己喜歡、卻是別人不喜歡的東西，或相反的例子；
- 四、討論要怎麼吸引別人去嘗試你／妳推薦的食物；
- 五、如果別人還是不喜歡吃，可不可以逼他／她吃？如果是自己不喜歡吃的東西，別人逼你／妳吃，你／妳會怎樣？
- 六、喜不喜歡吃一樣東西，跟一個人的好壞有沒有關係？
- 七、問小朋友如何處理這樣的狀況？

這個活動主要的目的是在讓小朋友練習自我表達之外，了解人與人之間的差異性，並接受、尊重別人的不同選擇。感情教育要養成的最重要的能力應該就是這一點。

添加式的教學當然也是可行的做法。今年（2009）金鼎獎最佳兒童圖書得獎作品「十二歲的天空」中，一群彰化深東國小五、六年級的小朋友去訪問雲門舞集的林懷民先生。訪談中，林懷民跟這群小朋友談到了多方學習的重要性，包括情感，很值得參考，摘錄如下：

「……就算是失戀、考不上學校，都應該是好的生命經驗。」「講失戀你／妳們太年輕，可能不懂。但是可以想一想，為什麼失戀那麼難過？生命中本來沒有這個人，為什麼要一直去想沒有結婚、沒有結果，一直在給曾經的美好扣分呢？可以跟一個人很親密地走上一段，即使只有三個禮拜，對方在你／妳心裡所激起的感覺，都是生命中很奇特的經驗。即使失戀了有點惋惜，可是沒有理由恨對方，或者因此覺得自己不好，一直在扣分。」

「失戀當然會難過，可是這個事情還是好的。如果能這樣去想，過一段時間，應該還是可以保持一種朋友的關係。畢竟可以在一起三個禮拜，兩個人之間一定有一種共通的特質或默契。這個默契可能沒有辦法讓你／妳們走很久，但也不需要就這樣去抹滅它。」「當我們把生命中的特殊經驗抹除時，都是在扣分，為什麼不給自己加分呢？」

這本書源於一個實踐計畫，班級老師提出一個想法，看看學生是否可以在兩年之內完成。學生決定做「名人訪談」之後，開始一步步進行，從擬訂計畫、蒐集資料、聯絡、實際訪談，到出版成書。對學生和老師而言，這是一段非常寶貴的過程，其中許多「名人」分享的人生經驗，如以上林懷民談到的對情感的看法，相信也會帶給學生們課堂上、教科書中沒有的啟發。這就是教育／教學的創造性，老師們何妨動動腦，想出更多有關情感教育有趣的點子？



圖/林雨萱

高年級健體課程的親密關係教材分析

作者/蕭昭君、劉郁婷

從兒童發展角度出發，高年級學童進入青春前期，第二性徵逐漸發育，學習認識親密關係發展的相關知識，更顯急迫與切實。這是性／別教育非常重要的一環。從教育學理論出發，學校教育有責任安排安全自由的環境，設計多元並蓄（種族、性別、性傾向、身體）的課程，引導學童積極發展對於自我身體、性傾向的正面自我認同。從性別平等教育法出發，學校確實有必要積極進行同志教育與情感教育，國小高年級健康課程提供關鍵的空間，值得所有國小教師利用機會在正式課程融入這個重要的性／別教育議題。

健體教材需改善

換句話說，國小高年級健康教育中有關親密關係發展的性／別教育，必須包含異性戀、同性戀如何發展親密關係的相關知識，也必須包含不同身體狀況的學童如何發展親密關係的知識。具體而言，包括各種智力能力、身體能力、精神狀態的所有男童、女童，生命發展過程中，都會有想要進一步跟其他／她人發展親密關係的需求。這些學童有的四肢健全，有的肢體障礙，智力程度不一，精神狀態不一，未來有可能發展成為異性戀，有可能是同性戀，也有可能是雙性戀。

從多元性別教育的學理出發，再來檢視目前國小健康教育的教材，會發現有很大的改善空間，包括教材理念還可以更多元，教材內容還可以更豐富。以康軒版六下健康教育教科書為例，教科書明白的針對「兩性交往」進行教學，包括「兩性交往」應該具備正確的態度，和「兩性交往」的順序。教科書是這麼說的：

面對兩性交往時，要有正確的態度。下列要點是需要特別注意的事項：

- (一) 坦誠相待。
- (二) 多方溝通，了解彼此的價值觀和優缺點。
- (三) 注意禮貌，不亂發脾氣。
- (四) 多尊重和體諒對方的想法及感受。

想想看，除了上述這些要點之外，你還知道哪些注意事項呢？請發表出來。

前述課文中所教導的原則，確實是人與人交往時重要的互動態度，但是，它們不應當只限於「兩性交往」，其實這些原則適用於所有的「人際親密關係的交往」，也就是說，對同性之間的親密交往，也需要坦誠相待、也應該多方溝通，瞭解彼此的價值觀和優缺點，也應該注意禮貌、不亂發脾氣，也應該多尊重和體諒對方的想法及感受。換句話說，當兩個人想要進一步發展親密關係，不管是異性戀之間的「兩性交往」，或是同性戀之間的「同性交往」，這些「交往原則」其實都是一樣的。老師有必要針對教科書對於「多元愛情關係」的不足，進行補充說明。附件一提供一個教學活動，可以帶領學生進行思辨。

跳開線性與理性的情愛觀

除了正確態度，親密關係發展的過程、程序也是教科書編者認為重要的內容。教科書這麼說：

有了正確的態度，再加上循序漸進的交往，會讓兩性的交往更美好。現在，讓我們一起來了解兩性交往的順序：

團體活動：藉由團體活動，可以發展較健康的兩性關係，並學習兩性交往的基本禮儀。

團體約會：想要與異性進一步交往時，可嘗試在兩對以上的團體約會中，去認識對方真實的一面。

不固定對象約會：男女單獨邀約，可以有更多的兩性互動，增進彼此熟悉，不過尚未固定對象。

固定對象約會：男女雙方邁入一對一的固定交往。

檢視前述的教科書課文，可以輕易發現「兩性交往」的概念，排除了「同性戀」交往的知識，事實上不管異性戀、同性戀，交往的原則不會有差異。此外，課文著重在順序，循序漸進的交往，立意良好，但是，對於人類情感發展方式的認識過於「線性與理性」，脫離現實。例如學童一定會好奇：如果沒有機會團體活動、團體約會，怎麼辦？電視節目、偶像劇、漫畫中處處可以看到「兩性交往」的故事，甚至有些羅曼史的漫畫也再現同性戀的交往，包括一見鍾情的、同學、親戚介紹、同事、參與各種活動認識的，甚至相親的，因此教科書這樣的交往順序，無法呈現人類交往過程的多樣性。教師應提醒學生，以上的四個順序，僅僅提供參考，並不一定適用於每一個人。每個人的社會背景、想法、家庭教育、機會等都不相同，因此，不同的人會經歷不同的交往過程，發展出各種不同的交往模式與機會。

教科書更進一步針對戀愛關係會如何發展成為穩定的婚姻關係，提供「理性和線性發展的圖示分析」，例如在「愛的樂章」教學活動中，教科書如此教導學生應該如何面對戀愛關係的交往：

兩性之間的友誼是需要用心經營的，只要互相尊重，就能有美好的互動關係。但交友的原則宜由做朋友開始，等到雙方互相認定是合適的伴侶時才進而深交，千萬不要一交往就將對方視為戀愛或婚姻的對象，以免引起不良的影響。現在，讓我們一起來看看下面的例子。（康軒版教科書六下兩性進行曲）

教科書接著提供兩個對照圖，企圖建立婚姻幸福與否的因果關係，最大的對比是「未到適婚年齡結婚」跟「成年結婚」，幸福結果會不同。首先它提出一般社會對於「未到適婚年齡」就步入婚姻的男女的想像，這樣的資訊針對高年級的學童，提供一個「預警」，特別是在結果部份「身心未成熟、感情基礎不穩固、經常吵架、沒有經濟能力、無法專心學業、前途受阻」等，都是很務實的警訊；相對於此，另一個是「成年而且交往比較久，有經濟能力，謹慎思考成家」，會是比較理性的抉擇。

看起來有道理的對照圖，如果仔細檢視，不難發現所謂的「因果」建立，其實建立在「一見鍾情、單獨約會、未到適婚年齡結婚，就容易出問題」；若是「一見鍾情、按照團體活動約會的步驟、成年走入婚姻」，就會美好結局。這樣的敘述與前面的交往步驟如出一轍，線性歸因、簡化婚姻美滿的知識，讓人懊惱。在六年級教學現場，一位女學生分享，她的父母在高中認識，畢業後交往幾年結婚，當時任課的老師說：「如果是這樣，那妳的父母應當有經過團體約會、再單獨約會等階段，那很好啊」，女學生說：「但是他們現在離婚了。」老師有點尷尬的笑笑，不知如何接話。

人生充滿改變

事實上，每個家庭對於幾歲才算適婚年齡，可能差異極大，例如報紙報導立委顏清標的兒子娶了一個十六歲的同班同學，似乎就沒有人因為他們不是適婚年齡而加以勸阻。最重要的原因是這是一個不需要擔心經濟壓力的婚姻。但是幾歲才算適合結婚，其實不同人有不同的答案，一個法律上成年的人，不表示他／她在心理上成年適婚，一個經濟上有能力的人，也不表示心理上適婚。組成家庭，需要雙方共同決定，當時兩個人是否有能力養活自己，也能夠共同經營一個家庭。如果兩個人都還是十幾二十幾歲的在學生，沒有獨立自主的經濟能力，難免婚後會有許多來自於經濟的壓力產生；何況若是有了孩子，照顧責任與種種開銷更是龐大。然而，即使是二、三十歲「適婚年齡」的男女，也未必就有能力負擔。

即使「婚姻結果」不美滿，也不能夠歸因於圖示中「事件→想法→行為」的單一因果關係，這樣只會將學生導向「一見鍾情、單獨約會」、「深信真愛就能共度一生」、「未到適婚年齡就結婚」都只會產生壞的結果。

另外，教師可以另行補充更切實的情感發展，例如，即使交往，不一定要結婚，即使結婚，也不必然只有美滿，如果不美滿，也非生命盡頭，總是有辦法解決的，教師有必要提醒學生，人生充滿改變，生命很多不可預期，婚姻可能美好，也可能不好，如果不幸福、不快樂，就要想辦法解決。分居、離婚、單身不婚都是一種解決方法。「離婚」不是可恥的事、不是悲慘的標籤、更不需要背負社會汙名的罪；當婚姻不再適合繼續發展下去時，離婚可以是一種選擇，一個對自己有助的選項。

親密關係教學活動一：語詞替換，看看有無差別？

老師邀請學生拿紅筆，將課文中的所有相關的「兩性」畫掉，改成「同性」。例如：

面對兩性交往時，要有正確的態度。下列要點是需要特別注意的事項：

- (一) 坦誠相待。
- (二) 多方溝通，了解彼此的價值觀和優缺點。
- (三) 注意禮貌，不亂發脾氣。
- (四) 多尊重和體諒對方的想法及感受。

想想看，除了上述這些要點之外，你／妳還知道哪些注意事項呢？請發表出來。如果改成

面對同性交往時，要有正確的態度。下列要點是需要特別注意的事項：

- (一) 坦誠相待。
- (二) 多方溝通，了解彼此的價值觀和優缺點。
- (三) 注意禮貌，不亂發脾氣。
- (四) 多尊重和體諒對方的想法及感受。

想想看，除了上述這些要點之外，你／妳還知道哪些注意事項呢？請發表出來。

請討論：這樣說得通嗎？為什麼？

如何務實的跟國小學童談「網路交友」？

作者/蕭昭君、劉郁婷、洪菊吟

親密關係的發展中，每個人到哪裡去認識親密的朋友，是一個重要的問題，資訊科技的發展，網路世界也成為人際交往的重要空間。在六下康軒版健康與體育教科書中，也以網路交友為教學活動，課文首先教導「網路交友」極有可能充滿危險，特別是女性在跟陌生男性網友見面前應當「理性循序思考」，即使決定要見面也要再注意「四點」，以保護自己。課文是這樣說的：

隨著資訊的發達，越來越多人透過網路認識朋友。小芳在網路上和一位異性網友聊得很愉快，不過，最近網友開始要求見面。面對這種情況，小芳該如何做決定呢？

其實網路上匿名的特性，可以讓許多人隱藏自己，以假冒的身分進行交友活動。雖然不見得每位網友都是如此，但是，卻不能忽視網路世界所可能帶來的危險和陷阱。因此，小芳在做出決定前，應該依循下列的步驟仔細想一想。

第一步：認清自己的需求

彼此認識的程度是不是已經需要見面了呢？

第二步：找出其他可行的方法

有什麼方法可以不碰面又維繫友誼呢？例如：交換相片或通電話。

第三步：預期可能的結果

見面後可能會大失所望，例如：自稱純情少男的人，有可能年過半百；在網路上言詞斯文的人，可能粗暴無禮。

第四步：做成決定

決定要不要和對方碰面。

經過仔細思考後，如果小芳同意和網友碰面，仍要注意下列事項，以保護自己的安全：

- 與網友見面前，需經父母允許。
- 碰面地點需約在公共場所。
- 不單獨赴約，要有父母或師長陪伴。
- 見面時，應拒絕不適當的要求；有異狀時立即離開。

(康軒六下健康與體育第四單元第2課兩性進行曲活動一 兩性進行曲)

這樣的書寫呈現兩個可以進一步深究檢視的議題。第一是所謂的交友預設，建立在男女交往異性戀思維，老師有必要提醒學生：網路的匿名特性，其實跨越性別、種族、階級、年紀等等，同性戀之間也可以透過網路交友，認識新朋友。第二是，網路交友被描繪成充滿危險的，因此教科書的基調是擔心學童受害，所以要學習「理性」決定，要注意保護自己的安全。

從保護兒童的角度出發，立意良善，但是，讀在學童眼裡，往往幫助有限，因為這樣的內容脫離生活現場，首先沒有看見學童的經驗中極有可能已經在網路上「結交、認識」一些網友，或是聽到身邊的人也有網友，或是新聞媒體也會報導有的網友結婚的「美好、不可怕」的結局。網路對於學童而言，不會是只有可怕、恐怖、會被壞人欺騙的地方，它也是充滿機會與可能性的地方。

從這樣的立論出發，教育的重點變成：鼓勵學童發展自己的獨立思考能力，換句話說，老師其實可以先鼓勵學童發言：網路世界提供什麼樣的交友空間？什麼樣的人會到網路交友？害羞的人到網路交友，會有什麼好處？你／妳有沒有聽過誰在網路認識到好朋友？你／妳自己的經驗呢？從學童的答案出發，老師比較可以務實的進行後續教學。

圖/涂羽鈞



雙向並陳的教育

老師可以提醒學生，其實網路上匿名的特性，並非完全只為了要假冒身分交友。網路世界與現實世界是區分開來的，人們可以在網路的虛擬空間幻化成自己想要的樣子，在虛擬的世界裡，個人可以選擇自己的性別、名字、喜好、裝扮等等，可以做自己在現實世界中不會做、不能做的事（當然非法的事情除外）。網路交友的好處，不需要親自到當地去，就可以認識到不同城市或國家的人，省時、省錢。另外，在網路上，個人可以自由選擇何時上線或下線，只要一關機，便與網路世界隔離，回到現實生活繼續工作、扮演應該扮演的角色。

也就是說，教師如果能夠從正面肯定網路在交友上的可能正面效果，再來談負面效果，雙向並陳，教導學童歸結自己的想法，要不要進行網交，以及網交要注意哪些，可能比較務實，至少是讓學童學習發展自己的想法，而非單一的假裝介紹網路交友的知識，其實是不鼓勵學童進行網路交友。

教科書中提供保護自我安全的四個要點，確實是重要的原則，但是，學童的家庭背景差異很大，這樣的原則很難放諸四海皆準，因此容易淪為與現實疏離。例如「與網友見面前，需經父母允許。」的提醒，預設親子關係緊密，但是，很多家庭不是這樣，即使是中產階級、父母俱在的家庭，很多孩子不跟父母討論自己的生命困惑，不太告知父母這類的事情，因為知道父母通常不會允許。他／她們頂多做到告知父母自己的去向以及返家時間。比較務實的教學是先問學童「與網友見面前，要注意些什麼？」，從學童的答案出發，再補充「與網友見面前，最好告知身邊親近的大人、同學、朋友，甚至請他／她們陪同。」在真實的生命現場，父母與師長的陪同或許不容易可行，因為很煞風景，與幾個同學結伴同行或許較為可行，重點是提醒學生：先不要單獨行動，先觀察，幾次以後再單獨行動，或許比較可行。

小心不當的要求

老師也可以請學童討論：「想像一下，網友見面時，可能會發生什麼事情？」如果是好的網友，兩個人會有很棒的情感交流經驗，如果不是，可能會有不愉快的經驗。再請學童討論：「如果不是很好的經驗，可能會發生什麼事情？」甚至具體的問學生「如果網友有不適當的要求，例如要求發生親密行為，該怎麼辦？」從這些討論出發，或許可以帶領學童進行獨立思考判斷能力的培養。老師甚至可以帶領學生「演練如何拒絕」，例如：對方要求發生性行為而自己想要的時候，任何違反自己意願的事情都可以設法予以拒絕。進行這個部分的教學活動時，老師有必要提醒：網友見面，會發生在異性戀、同性戀之間，因此不是只有像教科書的圖片所呈現的，只有女性才會上當、擔心被網友欺騙或是性侵害，男生也有可能受害。

教師應該提醒學生教科書內容僅提供參考，並非在任何情況之下都適用，每個人應該都要有獨立思考的能力，而不是每件事情都套入公式就能夠解決的。最後，教師應讓學生了解網路交友也有好的結果，雖然媒體都報導不好的那一面，也的確有很多不好的後果，但是對於學童我們有必要兩面並陳，教導學童如何思考，如果只是一味用負面教材來恐嚇，不會有積極的學習效果。對於想要網路交友的人，比較重要的是教導：給釣魚的方法，而不是禁止釣魚。

有興趣的老師歡迎使用以下教學流程示例，結合健體、語文課程，可以讓學童發展網路安全教戰故事書。

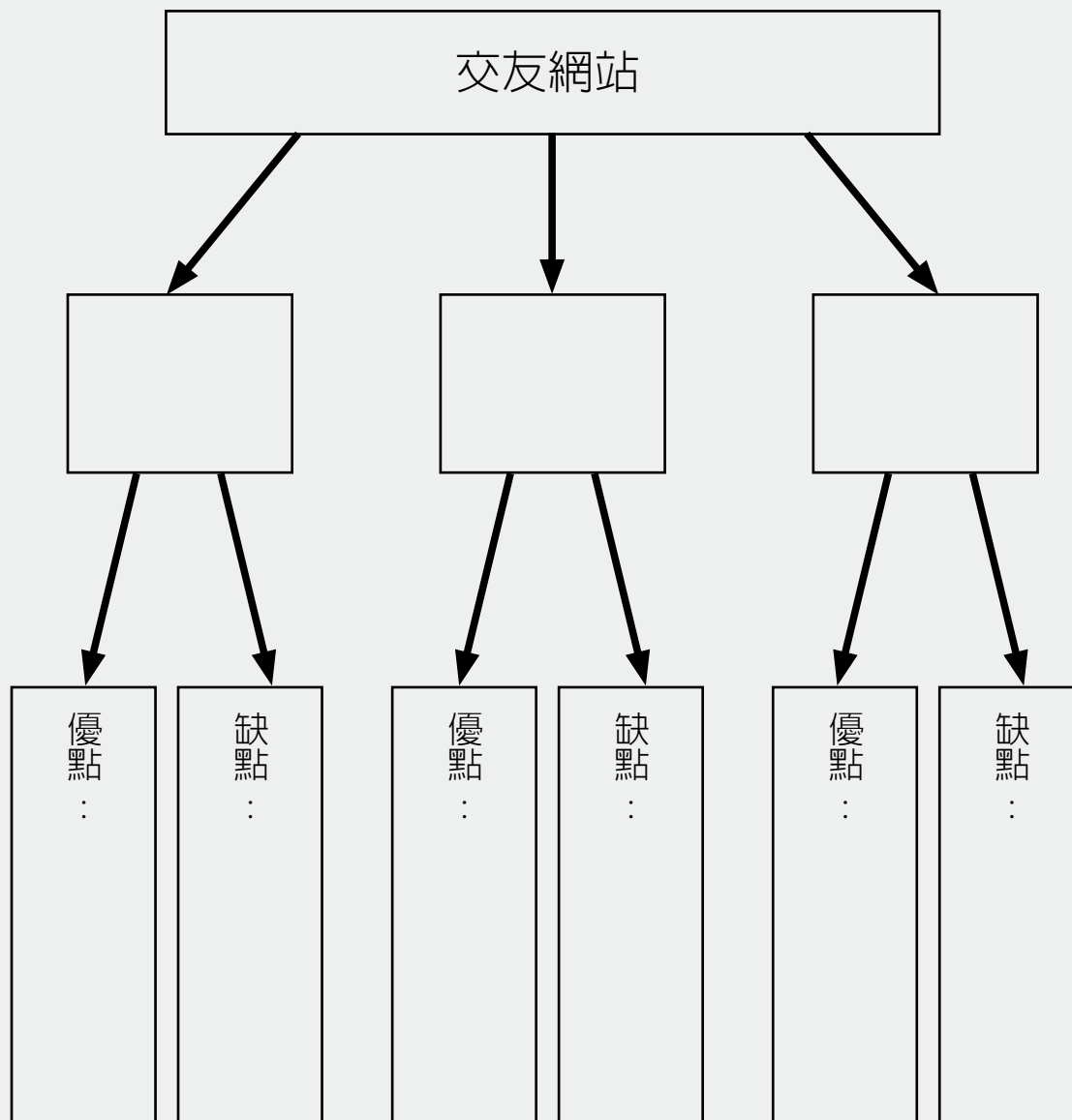
網路交友性別教育教學流程

能力 指 標	<p>性別平等教育：</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>健康與體育領域：</p> <p>6-2-1 分析自我與他人的差異，從中學會關心自己，並建立個人價值感。</p> <p>綜合領域：</p> <p>3-3-1 以合宜的態度與人相處，並能有效的處理人際互動的問題。</p> <p>藝術與人文領域：</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p>	
	教學目標	具體目標
	<p>1. 能學習在性別互動中，合宜與人相處的態度。</p> <p>2. 能在性別互動中展現自我的特色。</p>	<p>1-1 能認識性別互動的多元管道。</p> <p>1-2 能分析出網路交友的優缺點。</p> <p>1-3 能積極發表個人意見。</p> <p>2-1 能分組合作完成網路交友交戰手冊。</p> <p>2-2 能以有創意的藝術創作方法呈現成果。</p>
教 學 資 源	<ul style="list-style-type: none"> * 台灣終止童妓協會為保護兒少上網安全，提供3C上網的服務工作，「web547網路檢舉熱線」代表clean（清除）網路違法及不當資訊；「web885網路諮詢熱線」代表counsel（諮詢）遭遇網路問題的民衆；「smarkid網路新國民」希望要讓兒少成為clever（聰明）的數位人。希望透過上網3C行動，讓每一個孩子都能平平安安的上網。 * http://www.smarkid.org.tw smarkid網路新國民網站：以活潑互動的方式教育國小學童自我保護、網路法律及網路倫理的知識。 * 相關影片「網交甜心」（現實與網路虛擬世界／網路色情／網路交友）。 	

具體目標	活動內容	時間分配	備註
1-1	<p>【活動一】我的朋友在哪裡？</p> <p>1. 暖身活動 依概念構圖的方法設計一張交友網站學習單，讓學童分組討論：有哪些交朋友的方法？並說明這些方法的優缺點？</p>	15分	學習單
1-2	<p>2. 在黑板上逐項列出孩子提出共同的交友方式，再進一步去分析討論這些交友方式的優缺點，例如參加社團的交友方式優點是…缺點是…，老師要在這些討論中慢慢的引導孩子聚焦到網路交友上。</p> <p>3. 最後停留在網路交友上作更深入的討論，孩子可以自由發表優缺點。孩子的世界比老師能想像的多，老師先讓孩子自由的寫出他們知道的交友方式，網路交友的平台很多，學生常講的是「線上遊戲」、「MSN」、還有「聊天室」。</p>	5分	補充資料 白紙 板書
1-3	<p>【活動二】看不見的危險</p> <p>1. 請學童說明各組討論的結果。</p> <p>2. 共同補充說明網路交朋友還有可能優點與隱藏哪些危機？</p> <p>3. 將討論得出的網路交友危機逐一記錄下來。</p> <p>4. 分組逐條討論如何因應網路交友產生的危機並將結果記錄下來。</p>	20分	
1-2	<p>※教師可以適時引導學童思考：</p> <p>1. 想像一下，網友見面時，可能會發生什麼事情？</p> <p>2. 如果不是很好的經驗，可能會發生什麼事情？</p> <p>3. 如果網友有不適當的要求，例如要求發生親密行為，該怎麼辦？</p> <p style="text-align: center;">—— 第一節結束 ——</p>		
2-1	<p>【活動一】網路交友交戰手冊</p> <p>各組將討論結果製作成安全網路交友的教戰手冊。各組可以自訂書名。</p> <p>※教師可以融入藝術與人文領域的課程製作繪本，如果時間不夠也可以A4白紙簡易的製作裝訂，時間可以彈性調整。</p> <p>也可先融入資訊課，上smartkid網路新國民網站進行互動式的網路大考驗及蒐集網路安全的相關資料作為繪本內容。</p> <p style="text-align: center;">—— 第二、三節結束 ——</p>	80分	書面紙 訂書機 其它可以製作繪本的美勞材料
2-2	<p>【活動一】網路交友停看聽</p> <p>1. 各組可以戲劇演出或繪本展演的方式作為分享</p> <p>2. 討論與總結</p> <p style="text-align: center;">—— 第四節結束 ——</p>	20分 20分	

我的朋友在哪裡？

小朋友，現代人交朋友的方式五花八門，請寫下你／妳所知道可以認識新朋友的管道，並且羅列出這個管道的優缺點。



讓天感動她們的愛 ——六年級的學生看同志婚禮

作者/蕭昭君

不管是從教育學理論出發，或是企圖貼近學童生命的發展，親密關係、情感、性傾向或愛情等議題，皆是學童身心獲致完整發展的重要知識，因此這些都應當是國小健康教學中的重要課程內涵。值得注意的是，國內的健康相關課程，從小學到大學，一直都是在介紹「男女兩性之間」的親密關係（異性戀的性傾向），導致學童無從認識與理解異性戀以外的情感關係，這樣的空白課程，不只讓所有學童（其中大部分未來可能是異性戀、一部分為同性戀、一部分為雙性戀）無從「正確、公平」的認識人類情感發展的多樣性，進而發展尊重差異的能力，最不道德的是，當學校只有教導異性戀為「唯一正確的情感存在」，成千上萬未來長大發展為同性戀、雙性戀成人的男男女女學童，因為不曾在學校的課程與教學中，有機會正確的認識自己也是正常的情感存在，因而無從發展積極正向的身分認同，必須被迫經歷自我懷疑、躲藏秘密的煎熬，往往無法像異性戀般光明正大的分享自己成長過程中有關情感的酸甜苦辣；媒體以及社會的持續汙名，也讓這些男女學童成長更是艱辛。過去師資培育界的錯誤，至今依然影響現場教學實務的運作，好在性別平等教育法的頒定，已經企圖彌補這樣的錯誤，在法條上規範各級學校要實踐多元性傾向、情感教育。

除了教育學理論，從性別平等教育法的規範出發，現階段國小的健康課程確實有必要思考如何更積極的進行同志教育。以下分享我如何在六年級的班級進行同志教育，作為拋磚引玉的案例。

多元的愛情存在

上課一開始，我先跟六年級學生說明，健康與體育課本在情感教育部份內容不足，因此老師特別準備更多的內容，希望可以協助大家認識「多元的愛情」。我自製一套都是照片的ppt，主題是「牛山彩虹慶典，愛是最棒的一種幸福」，分享我在2008春天花蓮水璉牛山參加一個婚禮的故事。基於地利之便，很多學生知道花蓮牛山海邊在哪裡。簡報檔的照片同時搭配婚禮現場所用的音樂，希望讓學生用心感受這個課程，並從「她們決定以婚禮承諾彼此的愛」以及照片，讓學生理解這是兩個女生的婚禮。放映過程中，我沒有多作說明，因為照片當中已經讓學生百聞不如一見，得以看到四百多人參加這個婚禮、兩位女主角獲得親人與朋友的祝福、還有很多的歌唱、跳舞等慶祝活動，這是一個歡樂的慶典。

過程中，絕大部分的學生都非常專注的觀看，放映結束後，我鼓勵學生提問，第一個女生A提問「老師，同性戀結婚法律承認嗎？」大哉問！我心裡很高興A的提問，「很棒的問題，這一班實在太棒了，會提這麼好的問題。老師先請問妳為什麼要問這樣的問題？」A接著說「我在網上看到台灣還沒有承認同性戀結婚。」原來如此，A其實已經知道答案，不管她是不是要考老師或是要帶出這個議題，都是很棒的行動。我因此繼續說「在歐洲有越來越多的國家已經在法律上承認同性戀可以結婚，有些國家則在法律上還是不承認同性戀的婚姻。在台灣我們現在還正在努力中。」事後我就在想「學生為什麼要上網

去找這樣的資料呢？」這不正在說明她關切這樣的議題嗎？這不就是老師要把握的機會嗎？從學生的關切出發，帶領學生進入我們所要他／她認識的世界。

愛組成一個家庭

看著這些眼睛閃亮的六年級少男少女，我接著問「兩個相愛的人，法律有沒有承認這個婚姻有什麼差別嗎？」我想要引導學生去注意到法律承認的婚姻帶來的諸多權利，許多同學紛紛說出「繼承權、健康保險」等等，這時一位男學生B舉手「女生要結婚後，死後才有人拜。」他旁邊的同學打了他一下，還叫他不要亂說，我接腔：「很好，他沒有亂說，他在說的是習俗對我們的規範，這是重要議題。習俗有很多不公平。還有其它的問題嗎？」第三個C女生問「那她們要怎麼生孩子？」不需我回答就有其他學生說可以領養、人工授精，我還提醒「結婚的人也不一定要生小孩，有的人決定不要有小孩，這也是一種生活選擇。這也是多元家庭的一種型態。」這時候一個男學生D舉手：「老師如果那個孩子長大後，知道自己是被領養的，不會很難過嗎？」我先肯定這是一個很好的提問，接著說「老師有看過一本書，叫做愛組成一個家庭，裡面的故事是很多同性戀、甚至跨性別的人組成的家庭，有很多人收養小孩。其中有一個美國的女醫生，她和她的同性戀伴侶還到中國去領養一個小女孩，孩子只要知道大人愛她／他們，是收養或是親生就不是那麼重要，重要的是有沒有愛這個收養的孩子。」

接著女學生E想要知道「如果她們兩人決定收養小孩，那小孩要跟誰姓呢？」我回答：「這真是個好問題，她們可以好好討論協商，或者小孩也可以姓不一樣的姓，就像社會上現在可以跟父親姓，也可以跟母親姓。或者也可以不只收養一個，就可以有兩個不同姓。」女學生E接著問「如果父母不同意怎麼辦？」我請她再說清楚不同意什麼，後來才知道「不同意孩子同性戀結婚」，這是很大的問題，我也很想有時間說清楚，因為這個問題有兩部份，一是不同意孩子同性戀，一是不同意孩子結婚，因為學生沒有在婚禮儀式中看見父母出席，所以提出這個問題，我先是誇讚學生很認真的看照片，接著提醒大家，雖然沒有父母出席，但是照片中有沒有其他親人出席、有沒有自己認為重要的人出席，學生紛紛點頭，我提醒學生很多時候我們都在學習如何跟親人溝通我們的想法，有時候父母不一定了解，我們就是要努力學習溝通，這是重要的生命功課。

呈現這個部分的教學，我鼓勵教育工作者更務實的面對教育現場，不要像教科書的課文一樣「低估」學生，許多學生透過網路自學，或是從大眾媒體等日常生活觀察，已經發展出屬於自己對於性傾向、親密關係的認識，不談同性戀議題，就是形同讓學生去學習媒體當中扭曲同性戀的刻板印象，因此我建議老師可以用陽光、正面介紹學生認識同性戀的生命經驗，拓展學生的視野，儲備對於多元差異的看見能力，我的目的是從正向引導學生認識情感、親密關係的多元存在，不是從恐懼、恐嚇面處理親密關係（例如上當、被騙、性侵害、性病等等），這個婚禮的圖片讓學生看到兩個相愛的真人，而且是日常生活世界跟我們一樣的普通人，不是在電影或是在外國才發生的，也看到她們獲得很多人祝福的幸福照片，學生得以有機會學習在台灣的多元情感文化，體會「愛是最棒的一種幸福」。教育工作者必須為學童開創多元學習的空間，才能讓學童有機會拓展對世界多元的認識。

以下分享學生回家所書寫的心得，讓大家理解六年級的學童在想些什麼。

「聽完蕭老師的演講，讓我感觸很深。蕭老師所做的光碟裡，記載著兩個女生的婚禮。這兩個女生不認為同性戀就不可以結婚，雖然台灣不認同，但她們的愛化解了這一切，她們還是得到大家的認同結婚了，她們用愛組成一個家。她們的婚禮有很多人來參加，她們的愛感動了很多人，而

肯定她們。她們所遇到的事情都能一一解決，讓天感動她們的愛。」（黃珮儀）

「故事是兩位同性戀女生在牛山舉辦婚禮，老師有很多在那裡拍的照片，照片裡的人看起來都很高興。老師針對這個故事和我們說明，很有趣。」（賴昱佑）

「有一則是女生跟女生結婚，現在發現不一定要異性戀，也可以同性戀耶！而且她們還得到大家和家人的祝福，她們也希望用愛組成一個大家庭，我覺得蠻感人的，也覺得這世界真多元化！」（邱鈺雲）

「介紹同志結婚的故事，讓我們知道同志約佔10%的比例，不過其中一方的阿嬤講話非常逗趣說：『她這輩子從沒看過兩個女生結婚！』，這兩個人結婚有親戚、同學、朋友和南洋姐妹會的祝福，而且人數還高達四百多人呢！讓人訝異！因為台灣有許多人歧視同志。不過我感到奇怪的是：她們如何知道彼此相愛呢？」（林芳琦）

希望大家了解同性戀

「我也是第一次看女生和女生結婚的喔！真的是有些搞不懂～她們這樣會幸福嗎？這樣也不能生小孩啊！可是每個人的心裡都不一樣，所以也出現了許多類型的人，有時也會好奇她們為什麼會相愛，是巧合？」（李芷瑄）

「經過東華大學教授的講解，才讓我知道很多性別平等的事，也給我們看了一些影片，有一個影片是在講兩個女生在花蓮牛山結婚，這讓我們知道愛可以組成一個家庭，不管是異性戀、同性戀、雙性戀都要受到尊重，所以在我們周遭有同性戀的話，我們不能取笑他（她）。」（蔡和修）

「老師放照片給我們看，內容是有兩位女生要結婚的照片，照片裡的她們看起來真是幸福。正常的照片不是應該一男一女結婚才是正常的，但同性結婚在國外已經很普遍了，但在國內還是會受外人的歧視，就有案例同性戀因受不了外人的冷嘲熱諷及家人的反對而自殺身亡，這些人也是沒有受到尊重，在往後的社會中，這種同性戀案例還是會存在，只希望大家能用平常心看待，了解他們、接受他們。」（陳衍瑜）

「老師給我們看了一個婚禮，辦在花蓮的牛山，不過它這個婚禮特別不一樣呢~~！是兩個女生，聽到了有沒有非常的驚奇呢？不過這樣又讓我想到一個問題，她們不會受到別人的歧視嗎？不過我想了又想這樣也沒啥好歧視的啊？~她們也就一樣是一對愛人，只是是女生而已呀~~」（李若穎）

「蕭老師給我們看了一個婚禮，這個婚禮很特別，是兩個女生，聽到了一定會驚訝的！但誰說兩個女生就不能在一起！兩個女生也是可以結婚啊！降不會被別人歧視嗎？但她們都很相愛，所以不怕被歧視吧！非常感謝蕭老師替我們上了一堂非常好的課，讓我的知識增加了許多。」（胡育婷）

「打從一開始聽到性教育，我以爲又是要講很色的東西，但事實不是如此，蕭教授教我們兩性平

等教育法，也是有偏溫柔的男生，也教我們不一定要男跟女的婚姻才會幸福，在人眼中，同志是不被認同的，看到影片中好特別的一場婚禮喔。沒有想到新郎新娘都是女的，你應該覺得很奇怪，不一定要男跟女在一起才會幸福，女跟女，男跟男都可以幸福，這堂課上完，我了解不一定男生一定要man，也是有溫柔型的男生，也讓我大開眼界，雖然我知道有同志，但我還頭一次看到同志婚禮。蠻好玩的感覺。（陸思敏）

「這是一個在牛山辦的婚禮，同性結婚耶，好奇特喔！我覺得不管是異性結婚只要愛對方就好，當然雙方父母也要答應才行。」（賴奕聰）

「今天謝謝蕭老師來幫我們上課，讓我們知道了很多很多不同家庭也有不同的幸福，不管是同性戀的家庭，不管異性戀的家庭，也或者是雙性戀的家庭都有許多人的祝福，不管是否可以傳宗接代都沒關係，對我來說一家人可以在一起不管是富有、貧困的生活我都會覺得很幸福，所以幸福是出自於內心而不是表面富有就覺得他家有錢或他什麼都有真好等等之類的，所以有一句話是「珍惜現在所擁有的多，而不是計較的多」。（黃怡菁）

兩個女生如何知道彼此相愛？ ——回應六年級學生的提問

作者/蕭昭君

「跟隨學童的腳步」（Follow the child's lead），貼近學生感興趣的議題，一直是有效教學的重要原則。這個原則在健康教育領域特別適用。有心的老師隨時把握機會，回應學生的提問，從學生提問開創學習空間。當六年級的學生在回家書寫作業中，提到之前課堂上有機會學習認識同志婚禮，但是她們很好奇「她們如何知道彼此相愛呢？」

學生為什麼要如此提問，最好的方法就是回去請問學生說明理由，但是因為找不到學生釋疑，所以我只好嘗試拆解學生的提問。我有兩個猜測，一是，學生想了解「兩個相愛的人如何知道彼此相愛」，兩個相愛的人就不是只有異性戀；二是，學生在異性戀文化腳本下成長，將「男女相愛」視為自然，不需提問，但是因為沒有機會看見同性戀，因此在看見同性戀婚禮後，「難以想像」同性戀的愛情，因此提問。放在整個發問的脈絡，一場同性戀的婚禮，改寫也拓展學生對於多元「愛情」、「婚禮」、「家庭」的認識，學生好奇婚禮的主角「他們（兩個男的）」或是「她們（兩個女的）」是經歷如何相愛的過程，進而走進婚禮，組成家庭，這確實是很合理的提問。

因此，在認可這麼重要的提問後，我用「不會寫字的獅子」繪本，跟六年級的學生討論「多元愛情」。這個繪本說明一隻不會寫字的雄獅，愛上一隻母獅，只好請不同的動物替他寫情書，但是別人寫的情書都是站在別人的角度，不是他想要表達的，最後他大吼大叫「我只是想寫信告訴她，我多麼想要見到她，我只想要在她身邊，安安靜靜的躺在大樹下，一起看天上的星星，有這麼難嗎？」不會寫字的雄獅最後在母獅的協助下，開始認識字。

在跟學生一起欣賞完這個可愛的故事後，我跟學生說，我們可以用另外一種方式「歪著讀」任何的故事，我企圖引導學生認識批判語文識讀的精神：當我們閱讀故事，我們不只是學習認識文字（words），我們也在學習文字故事背後的世界觀（worlds）。因此，我先點出這個繪本故事，跟童話故事白雪公主、灰姑娘、電影鐵達尼號、電視流星花園、冬季戀歌、命中注定我愛你等等偶像劇的故事一樣，都是「男生愛女生」或是「女生愛男生」的「異性戀」故事。也就是說，這本看起來很可愛的小書為「強迫異性戀的文化」又多了一個例子，因此，很多大人跟小朋友就認為只有這樣的愛情才是對的，卻不知道除了「男生愛女生」或是「女生愛男生」，世界上還有其它可能的愛情方式。

因此，我特別跟學生說明多元的情感方式，「人類社會的感情方式不會只有單一的異性戀模式，還有『同性戀』和『雙性戀』，男生可以愛男生，女生也可以愛女生。每個人如何跟另一個人發展出感情、親密關係、親密感覺、愛意，雖然經驗不盡相同，但是愛情所牽涉的感覺有很多相通的地方。戀愛中的人會感受到自己在戀愛，也會感受到自己被愛。如果我們誠實面對自己，而不是自己在想像的話。要知道人如何知道愛，可以先從親密的家人了解起，例如，我們如何知道家裡的人愛我們？或是家人會用什

麼方式來展現彼此的愛？我們會用什麼方式證明我們愛身邊的親人？也許從這裡可以理解人跟人之間如何表達愛意。平常我們透過觀察、感覺，理解人跟人之間如何互相對待、表達愛意，例如會想要照顧對方的感覺，會感覺到對方照顧我們，這是一種相互的過程。戀愛、親密關係的發展，也是一樣。」最後我跟學生分享：「喜歡一個人、愛一個人就是這麼簡單，當我們喜歡一個人，想要跟這個人親近，想要跟這個人一起玩，一起吃好吃的東西，一起玩好玩的遊戲，一起散步、打球、寫功課，做很多事情，就像雄獅所說的『我只是想寫信告訴她，我多麼想要見到她，我只想要在她身邊，安安靜靜的躺在大樹下，一起看天上的星星。』我們會想念這個人，會擔心這個人，會希望這個人快樂，會期待這個人也會一樣的喜歡我們，會想要跟我們一起分享生命。想到這個人時，我們會心跳很快，也會想要知道對方的一切，常常想要見到對方。如果這個人也是這樣的想我們，兩人就會知道彼此相愛。不管是異性戀、同性戀或是雙性戀，這樣複雜有趣的感覺都是一樣的。換句話說，相愛的愛字，筆劃一樣，都是愛。」

我希望有更多的教育工作者願意更正向的跟學生談論愛情、情感教育。以下提供可以跟學生進一步討論的學習活動：「愛情的筆劃一樣多」。



圖/涂羽鈞

教學活動：愛情的筆劃一樣多 學習單

作者/蕭昭君

請仔細閱讀以下故事，並跟同學討論以下的提問：

初秋期間，AA跟BB一起去看了一場電影，看完電影後，傍晚兩個人還一起互相挽著手到海邊散步，享受陣陣涼風，看到很多小孩在海邊騎腳踏車、戲浪，還不預期遇到以前高中教過的學生，學生帶著自己孩子到海邊玩，看到AA和BB還特別帶孩子來跟她們打招呼：「叫婆婆。」但是BB不喜歡這樣的稱呼，AA安慰BB沒有關係「老化是自然現象，BB永遠是我最美麗優雅的伴侶。」AA和BB已經在一起生活三十多年，在同一所高中教書，一起買房子，彼此照顧，短髮的AA每天早上都會將BB的血壓藥丸、維他命等準備好，晚上BB洗完澡，AA也會幫忙長髮的BB擦乾、吹乾頭髮，甚至抹護髮霜，只要BB喜歡的，AA都會想辦法讓BB快樂。AA喜歡動物，BB會陪AA到處賞鳥，BB有潔癖，但是她會爲了AA，照顧AA所愛的鳥、貓咪和小狗。

三十多年來，她們一起克服生命中的許多困頓，包括家族中有人反對她們在一起、家族遺產兄弟不給姐妹的紛爭、AA嚴重車禍開刀等等，好在兩個人在高中教書都很順利，也不需擔心經濟問題，甚至很多年來都用獎學金幫忙貧困的學生讀完大學。她們一起退休後，經常一起到處旅行，甚至參加到國外賞鳥的旅行團，有空時則一起到老人會館當義工，陪伴比她們還要老的銀髮族。很多人看到她們這麼相好、幸福，就以爲她們兩人是姐妹，年輕時常常被問她們爲什麼不結婚，退休後常常被問有幾個孫子，她們都笑笑不答。但是在她們心裡，她們知道這一生最快樂的就是認識彼此，互相陪伴、彼此相愛，如果還有來生，她們還是希望可以在一起，因爲「愛是最棒的一種幸福」。

請問：

- 一、我們可以從哪些地方知道故事中的兩個老師彼此相愛？
- 二、這兩個主角大概幾歲？相愛多少年？你／妳有知道誰也是在一起這麼多年嗎？
- 三、如果把故事主角變成兩個男生、或變成一個男一個女，有沒有可能？為什麼？為什麼作者將故事的題目叫做「愛情的筆劃一樣多」？

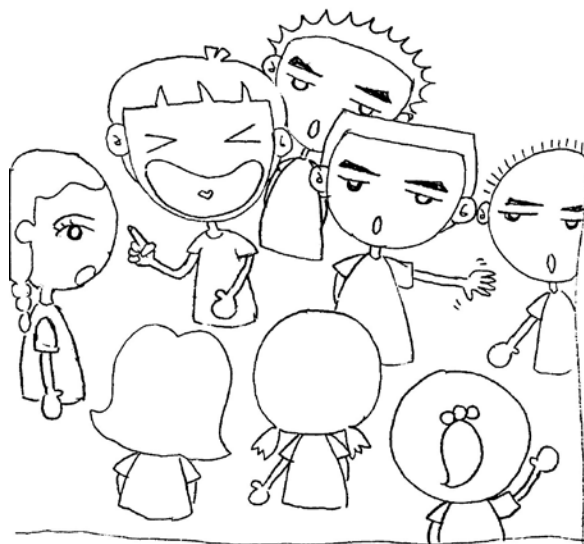
身體與性教育

- 115 你說好笑不好笑？ 圖文/林雨萱
- 117 健康課程中的性別平等教育如何可能？ 蕭昭君
- 120 跟小六學生談「黃色笑話」—身體篇 蕭昭君
- 123 跟小六學生談「黃色笑話」
—「責怪受害者」的性騷擾迷思篇 蕭昭君
- 126 「性侵害不要來」的教材分析 蕭昭君、劉郁婷
- 128 當男學生上課故意發出呻吟聲
—小六的反性騷擾教學 吳晉陽
- 131 想寫一封「情書」給那個愛說髒話的學生 黃筱晶
- 134 我在低年級的「髒話」教學故事 蕭昭君
- 140 性教育課程中的器官知識
—課文教材分析 蕭昭君、劉郁婷
- 143 性教育網路資源的陷阱，小心！ 蕭昭君、劉郁婷
- 145 A片都是這樣演的
—六年級的談「性」教室 陳榮鴻、蕭昭君
- 150 老師，妳好色喔！—小六的健康課講義 林淑芳
- 154 自然就是美 圖文/林雨萱
- 156 「從媒體識讀談身體意象」的課程設計 朱蓮竹、張皓筑

你說好笑不好笑？

圖文/林雨萱

① 某一天，小勇說了一個他覺得很好笑的笑話給大家聽...



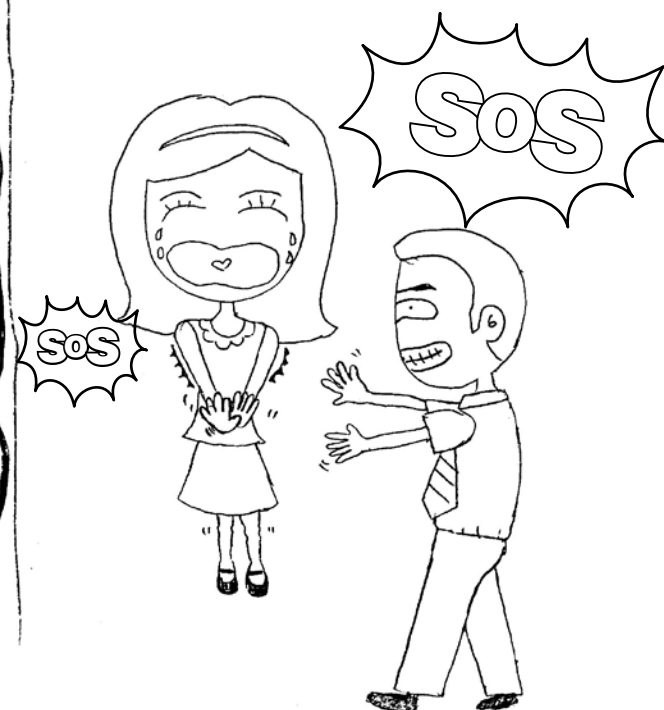
② 故事是這樣的...



③ 媽媽跟小美說：



④ 有一天小美出門去真的遇到壞人了...

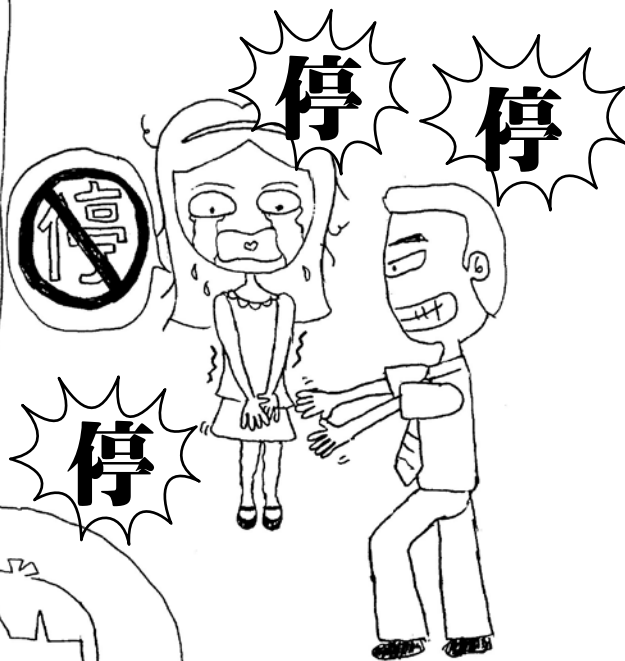


你說好笑不好笑？

圖文/林雨萱

⑤ 壞人摸小美的上面，小美就說不要。

⑥ 壞人摸小美的下面，她就說停！



⑦ 最後，壞人一下摸上面，一下摸下面，小美說來說去就變成「不要停... 不要停...」。

⑧ 笑話說完了。



健康課程中的性別平等教育如何可能？

作者/蕭昭君

開學時，收到課本，大部分的學童都會先翻看看課本內容，看到有趣的、好奇的，往往會迫不及待的先讀看看，有時候甚至一下子就翻完了，因為大部分國小課本並不會多麼深入。以高年級學生而言，健康與體育教科書當中有關性教育的單元，應當是許多學童會感興趣、好奇的議題，甚至有的活動名稱也蓄意要引發學童興趣，例如康軒版本六下叫做「談性教室」、「掃黃特區」。當我問幾個六年級學童，健康體育課本教了哪些好玩的有關認識身體的知識，幾個學童不約而同的說「沒教什麼啊！」、「網路可以找到更多知識，課本太簡單了。」這樣的回應，促使我找機會翻閱高年級的健康與體育教科書，終於多少理解前述學生的反應。

以康軒版本六下的「談性教室」為例，難怪有些學生會覺得小失望，因為在這麼有趣的活動名稱下，仔細讀起來，有關身體的知識，有唸跟沒有唸好像沒有什麼大差別，以「青春性事」活動一：知「性」話題為例，課文告訴學生：性在傳統社會是禁忌，現代社會因為風氣開放，和資訊媒體的發達，性成為逐漸可以討論的議題（學生可能會問：然後呢？）。接著另一個活動是鼓勵學生要從正確管道、善用資源獲取正確的性知識，包括教導學生上國民健康局等相關網站，也要學習用正確的態度請教父母（簡單說：時機要對、眼睛自然正視父母、誠實坦白跟父母說你／妳的看法），避免從黃色書刊學習不當的性知識（意思是：孩子們，有什麼問題，去問父母吧，不要問老師嗎？）。有關「兩性交往」部分，課文的基調顯然將人類情感交往過度簡化，約會方式、交往方式都可以步驟化，以及限定在「男女交往」的異性戀模式，排除不同性傾向的知識。認識男女生「生殖器官」、「兩性交往」，基本上預設學童停留在「天真無知」階段，低估當今網路以及大眾媒體取代學校成為「秘密課程」的現實，也就是說，教科書內容極有可能低估學童對於「身體與性知識」的理解，這是最讓人擔心的。

如果教科書是這樣的不足，在這麼重要的議題上，教師可以如何更貼近學童的想法，進行更務實的教學呢？答案是：追隨學童的腳步（**follow the child's lead**），先了解學童「知道」什麼、「想知道」什麼，再針對學童的需求，進行後續教學。因此，當我在教育系的學生到小學教育實習時，我鼓勵實習老師：與其按照課本照本宣科，不如直接請問學生「你們想知道些什麼？」。於是我跟實習生配合教科書的不同活動（青春性事、掃黃特區活動），擬定三個問題，請六年級學生填答，以掌握學生在「性教育」單元的先備知識。這三個問題分別是：

- 一、請寫出男生和女生的「性器官」：男生有什麼？女生有什麼？
- 二、健康與體育第四單元談青春「性」事，關於這個重要的知識，你／妳會好奇的想要問什麼特別的問題嗎？（什麼都可以問喔）
- 三、你／妳聽過身邊的人講過什麼樣的黃色笑話嗎？請舉例說明。

任何教育工作者只要看到六年級學生的提問，應當可以理解為什麼我說「教科書實在低估當前學童的認知基模」，光是看到學童的提問，我們必須承認如下這個令人懊惱的現實：大眾媒體、網路上的「A

片」、「A書」、「A漫畫」的內容，已經進駐許多學童的認知結構！當學校的教科書停留在「生殖器官」名稱等客觀知識的介紹時，男女學童在問的「性事」問題已經是超越教科書，進入「為什麼以及如何」的具體問題，例如「女生如何才會有性高潮？」、「為什麼男生會自慰？」、「為什麼女生會有『淫』水？」、「精蟲是怎麼弄到卵？為什麼一定要？是怎樣做？」、「男生會為了什麼事勃起？只要男生親了女生，女生就會懷孕嗎？」、「為什麼有些女生被插會淫叫？」、「為什麼女生會想有性關係？」、「為什麼男生會喜歡舔陰道？」、「為什麼男生會有夢遺？」、「為什麼女生喜歡哈男生的龜頭？」

當我誠懇的跟高年級老師分享時，有些老師誠實的說「有些問題還真讓人不知如何是好，有必要教學生這些嗎？」問題是，如果老師不教，家長更不可能教，學生為了滿足自己的好奇，只能仰賴找得到的資源，如果找對資源，也就算了，如果找錯管道，就會學到不該學的，這不是更恐怖嗎？教科書教導學童要態度誠懇請問父母有關「性」的問題，教導學童請教父母確實是正確的，但是，如果父母不覺得自在，不覺得自己有知識有能力，學童發問的結果可想而知。舉例而言，就在六年級學童的書寫中，一位女生提問：「精子是怎麼跑到卵子那裡的？」然後這個女生還用特別括弧寫道：「我問媽媽，媽媽說妳這個年紀不需要知道。」如果家長不採正面回應孩子的好奇，學校老師或是教科書也迴避學生的提問，一個好奇的孩子最可能的就是上網找資料，這時候我們要祈禱她找對管道。

因此，老師可以如何真誠的回應學童對於「身體」、「性」及「情感」相關的提問，確實是一個重要的教育問題。這當然不只是健康教育老師的功課，也是所有任課老師的功課。大部分的老師成長過程中，有關接受性教育的經驗，可能相當有限，或是迷迷糊糊長大，或是自己想辦法長大，加上「性」的議題確實是個人隱私，家人之間或是朋友之間極少公開討論，因此要跟學生討論時，往往也只限於客觀生理知識，器官介紹，極少關注思考到性教育跟個人身分認同（自尊自信）的關係，自尊自信來自於對於自我的接受、被他人的尊重，來自於平等的親密關係。進步的性教育，因此，不等於兩性生理健康教育，更需要談「親密關係」，不應當僅是限定在「男女兩性」，也要拓展到同性交往的親密關係。談親密關係時，不是只能談交往程序、交往步驟、交往原則，更要談親密關係當中的「權力關係」，鼓勵學童開始關注人際交往的權力平等議題，都是現階段重要的議題。只有這樣，或許可以有效的協助學童健康發展，值得大家繼續努力。

以下篇章分享我們在現場如何回應學童提問，謹慎思索學童對於黃色笑話的認知，教導學童如何拆解黃色笑話；針對教科書「兩性交往」，拓展學童的認知，教導學童認識多元性傾向，回應學童針對同志愛情的提問，作為拋磚引玉的起步。同時有幾篇在不同學校、不同班級現場的教學實務知識，希望可以邀請老師在自己的班級做看看。同時我們也針對某些版本的教科書進行教材深究，企圖拓展國小性教育的教學視野，能夠關注新課綱的能力指標：

自我瞭解

- 1-3-1 認知青春期不同性別者身體的發展與保健。
- 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。
- 1-3-3 認識知多元的性取向。
- 1-3-4 理解性別特質的多元面貌。

人我關係

2-3-5 辨別不同類型的情感關係。

2-3-6 釐清性與愛的迷思。

2-3-7 同理與關懷受到性騷擾或性侵害者。

2-3-10 瞭解性別權益受侵犯時，可求助的管道與程序。

自我突破

3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。

3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。

跟小六學生談「黃色笑話」

—— 身體篇

作者/蕭昭君

健康教育，除了教導身體健康知識，也教導心理健康，包括自尊自信，同時有能力同理、尊重別人的感覺。康軒版本六年級健康與體育教科書規劃了「掃黃特區」的教學活動，企圖教導學生注意黃色笑話會讓人不舒服，因此鼓勵學生尊重別人的感覺，屬於建立學生的心理健康。課文敘述如下：

「性」是個人的隱私但不是羞恥的話題，可是有些人喜歡以講黃色笑話的方式表達有關「性」的話題，而且語氣往往令他人感覺不舒服。

當身邊有人正在說黃色笑話時，你會如何反應和處理呢？

檢視教科書時，發現文本內容流於抽象，對於所謂的「黃色笑話」輕輕帶過，預設學生知道那是什麼，同時以「道德原則性」的訴求，黃色笑話讓人不舒服，因此好孩子不應當說。這樣的教學其實沒有教導什麼深刻的知識，學童不需要這樣的文本，家庭、學校早已經充斥這種「禁忌式」灌輸，學童知道不可以說，卻不大知道哪裡有問題，因此很難銘印在學童的認知。

解構嘲笑女性的笑話

如果「掃黃」是一個值得進行的健康教育，老師可以如何更有效的教學呢？作為一個老師，超越自己的經驗限制，發願走入學童的世界，從理解學童的生命經驗開始，不預設學童是一張白紙，先理解學童帶著什麼樣的「語言感染、污染」，走進教室，然後教導學童拆解這些笑話語言所承載的意識形態，教導學童批判思考，強化他／她們做決定的能力，或許會是比較有效的教學。因此，我在上課前，事先請學生以無記名方式填寫自己聽過的黃色笑話，作為後續教學行動的依據。

這一班的學生幾乎每個人都回答了這個問題，從學生提供的黃色笑話內容，我整理出三個重點：「有關女生身體部位、男生身體部位；有關性騷擾或性侵害的迷思概念；有關明顯的性挑逗意涵的言詞。」然後我做了一個簡報檔ppt，將學生所寫的黃色笑話呈現，教導學生解構語言所承載的文化意義。以下分享「黃色笑話哪裡有問題？身體篇」的教學。

我先呈現出不同學生書寫的笑話：

- 「一名波霸不幸死在沙漠，請問最後變成什麼？A：奶粉。」
- 「為什麼小紅帽的奶很小？因為被大野狼吃掉了。」
- 「從前從前，媽媽有兩個小孩，一個叫地球，一個叫奶頭。有一天，奶頭不見了，警察問小孩有多大，媽媽說我的奶頭跟地球一樣大！」

學生很專注的在閱讀簡報檔的資料，教室可以聽到幾個笑聲，我問大家：「這三則有什麼共通的地方呢？」「都在說女生的胸部」有人說。「都在說女生」，另一個聲音說。因此我開始問：「這三個笑話都在嘲笑女生的奶頭、胸部，只有這樣嗎？它們在嘲笑女生的奶怎樣？」「太大，波霸」、「太小」、「跟地球一樣大。」接著我進入下一張簡報，這班學生很有趣，他們看到我的簡報檔，就開始大聲唸：「女生應當是一個完整的人。這樣的黃色笑話出現的問題：女生被肢解只剩下乳房，女生被對象化，當作一個物品，成為被觀看的對象。大的乳房被偷窺、亂摸，小的乳房被嘲笑。女生怎麼做都不對。男生的眼睛不是豆子，不應當只看到女生的乳房，女生有大腦、能力、愛心、勇氣和行動力。」我接著說明，我們看一個人，不管男生或女生，都應當看這個人的全部，而不是只看身體的某一個部位。



圖/林雨萱

為了讓學生理解窺視女性乳房以及將女性簡化等於乳房的迷思，我接著用「青木瓜四物飲」的廣告，企圖帶領學生進行廣告解讀。播放前，我先跟學生說：「除了賣飲料，它還在賣一種觀念，請大家注意看看這個廣告，怎麼說女生的乳房？」學生很興奮看廣告，顯然很熟悉，當我問它哪裡有問題，有一個女生說「它說男生喜歡看大胸部的女生」，「但是不一定啊。」有人抗議。另一個男生說「它說喝了這個，會讓女生有自信，可是不一定要這樣，才有自信。」「那一個人要怎麼樣才有自信？」我問，沒想到有學生說「好好用功讀書。」針對「男生喜歡看」的第一個回應，我進入下一張簡報：「這個廣告貶低男生，不是所有的男生都是色眯眯，這是貶低男人的判斷力。這是一個異性戀設計的廣告，事實上，很多男生對女生不感興趣，很多男生對女生的乳房不感興趣，這個廣告也貶低女生，成長過程中要照顧的不是只有乳房大小」針對「自信」的回應，我跟學生分享簡報：「女性自信的來源很多，不是只能靠乳房大小，乳房尺寸不是問題，乳房健康比什麼都重要。」給青少年培力，對抗大眾媒體對於女性身體的「美白」、「纖瘦」、「身體比例」、「胸大」的洗腦，應當是重要功課。

拆解嘲笑男性的笑話

從這個廣告再連結回去學生所聽聞的黃色笑話，都在「窺視」、「監控」、「嘲笑」女生的乳房，表示這個社會對於女性不夠尊重，所以我在簡報中說：「為什麼要尊重女性？女性有基本的人權，每個人都是女人所孕育生產出來的，這些人就是我們自己的祖母、媽媽、姊妹或是妻子、姪女、姑姑、阿姨，也可能是我們自己的同學、同事、朋友，女性是這個社會的重要力量。對一個女性的言詞暴力、肢體暴力，就是對於所有女人的暴力，文明進步的社會，也是一個善待女性的社會。」

除了女性身體的黃色笑話，學生也聽過嘲笑男性的，我呈現給學生看：

- 「有一天超人在瀑布下洗澡，有一隻猴子在笑他，人類的尾巴怎麼退化到前面，而且這麼短。」

班上一些男生曖昧的對看、互笑，我跟學生說，相同的道理：「男生也應當是一個完整的人，這樣的黃色笑話出現的問題：男生被肢解只剩下陰莖，男生長大的過程，被迫投入比大小的競賽中，比尿尿誰尿得遠，比誰的陰莖大，比誰的力量大，崇尚體力、力氣、陽剛特質，比誰的錢多、車子大等等永無休止的比賽。男生怎麼看自己呢？男生也可以小、示弱、溫柔貼心、愛心、勇氣和行動力。」

當一個老師帶領學生拆解這樣的的笑話所隱藏的性別意涵，教導學生有機會思考哪裡不對，下一次，當他／她聽到或是打算要開口說，也許會比較有意識警覺這樣的的笑話對某些性別的貶低，因此願意謹慎自己的言行。

跟小六學生談「黃色笑話」 ——「責怪受害者」的性騷擾迷思篇

作者/蕭昭君

檢視六年級這一班學生所聽聞或傳遞的黃色笑話中，發現一個有趣的現象，很多同學共同聽過一則笑話，雖然有不同的人名版本，但是故事內容類似、甚至一樣。我將它們用簡報檔ppt呈現給學生看：

例一：「有一天媽媽跟小美講說如果要被人強姦，要說『不要』，如果已經被那個了要說『停』，結果小美被人強姦了，由於太著急，就說成『不要停』。」

例二：「小愛是學校的校花，媽媽常告訴她，當有人要對她做不好的事情，要說『不要』，已經做了，要說『停』。有一天，小愛碰到了一怪叔叔，在她身上摸來摸去，小愛一下說『不要』一下又說『停』，一直唸，一直唸，到最後就變成了『不要停、不要停』」

例三：「有一天小美的媽媽說如果有人對妳強姦要說『不要』，如做了要說『停』。結果有一天小美被人強姦了，她說不要、停唸在一起就變成『不要停。』」

例四：「有一天小明要出去玩，媽媽就跟他講有人要摸你的話就說『不要』，還有人家已經摸到你的話就說『停』，後來小明出去後被人家摸到了，小明就說『不要、停、不要、停』，後來人家就一直摸他。」

有的男學生邊讀邊笑出聲，也有的女生曖昧的笑，我也跟著笑笑的對學生說：「很多人覺得這些笑話很好笑，因為小美把「不要」和「停」說錯了，變成「不要停」，所以很好笑。但是，如果先不管這個「語言斷句的錯誤」帶來的「笑果」，請問這些故事可能有什麼問題？」我請學生仔細閱讀這四則笑話，然後帶領學生看見當中的「責怪受害者的迷思」，先解釋「迷思：聽起來有道理，其實大錯特錯的說法。」然後鼓勵學生一起想想「奇怪為什麼都是小美在受害呢？另外，小明是男生還是女生？」為什麼這些故事的受害者都是女生？受害者不會只有女生，如果小明是男生，那表示受害者也有男生，確實如此。然後我提醒學生，這些笑話的問題是：「前面的例子，不管是『性侵、強姦、摸妳、做不好的事』，不管是『小美、小愛、小花、小明』，相同的都被說成是：笨笨的，以及好像很喜歡被別人『性侵、強姦、摸妳、做不好的事』，要不然怎麼會說『不要停』。」

接著我請學生注意笑話當中的幾個動詞，「性侵、強姦、摸妳、做不好的事」，其中「做不好的事」說得很模糊，所以我們要學習說清楚，但是其它的「性侵、強姦、摸妳」，都牽涉到性侵害與性騷擾，都有可能是妨害性自主的違法行為，可能是違反個人的身體自主權、個人意願，而進行的性行為。然後我把握機會教導「這就是性騷擾：以明示或暗示之方式，從事不受歡迎且具有性意味或性別歧視之言詞或行為，造成他人之人格尊嚴、學習、或工作之機會或表現受到影響。」

帶到「責怪受害者的迷思」的議題，我問：「這些笑話中，受害的孩子有錯嗎？」有的學生搖頭，我跟學生強調「如果發生A對B性侵、強姦、亂摸、做不好的事，那不是B的錯，而是A不應當違反B的意願和身體自主權。我們要支持受害的一方，不是跟加害的一方當共犯。」

點出熟人加害的可能

接著，從笑話中可以檢視「誰是加害者」，我跟學生說：「其實，在性侵害和性騷擾的案件中，加害者往往是熟識的人，不是只要小心陌生人，熟識的人在熟悉的地方作案的比例很大，而且往往是利用學童和小孩對於大人的信任，或是對大人權力的害怕，因此小孩和學童容易成為受害對象。」

為了說明「加害者往往是熟人」、以及「不只女生受害，男生也受害」的校園現實，以及提醒學生台灣的校園性侵害案件中，其實不乏教師加害學生的案例，所以我簡單呈現最近幾年在新聞報導的性侵害案例：

- 台中XX國小：男老師性侵幾個男學生
- 台北HH國小：男體育教練性侵數個男球員
- 花蓮DD國小：男體育老師性侵數個女學生
- 屏東WW國小：男老師性騷擾數個女學生

正因為理解很多教育工作者很害怕學生失去對於老師的尊敬，以及對於相關案件的知識有限，一般而言不會跟學生談論這種教育同行性侵學生的案例，另一方面，學生卻又可以從媒體獲知某些校園教師性侵學生的新聞報導，有些報導語焉不詳或是極盡聳動，反而不利整體教師地位的維繫，在這樣的情況下，教育工作者其實有必要更務實的面對「教師性侵學生」的議題。

我先說明絕大部分的老師自愛自重，可是有些老師會濫用權力。從這些案例，提醒學生「關鍵就是老師和學生之間權力不對等」，當我問學生師生哪裡權力不對等，六年級的學生提出「老師比較高大、打分數、年紀比較大、比較有知識、可以打人」等具體例子。在情感上，為了要讓學生跟這些受害學生產生連結，以進一步駁斥「責怪受害者」迷思，我請學生想想「誰喜歡受害呢？」我跟學生說：「這些受害的同學就像你／妳們一樣，本來很快樂來上學，但是發生了不預期的性侵害事件，她／他們的生活受到很大的影響，她／他們已經很痛苦了，如果又有人嘲笑他／她們，這些人有沒有良心、愛心呢？」

最後我回到黃色笑話的議題，提醒學生嚴重性：「下一次要想清楚，當我們一再傳散這樣的的笑話時，我們就是在傳散『責怪受害人的迷思』以及傳散『女生或受害人很喜歡被性侵或是性騷擾』。」

在這個班級也有一個女生寫道：「有一個男生跟我說，打炮一直淫叫的女生，打炮很強！」呈現完ppt後，我請學生想「這個笑話對誰好笑？」的提問，說這個笑話的男生也許認為自己只是開玩笑，但是如果這個女生不覺得好笑，就會有問題，我擔心六年級的學生不知道這個笑話的嚴重性，因此請學生唸簡報「一個成年的男人如果對一個女人說這件事情，有可能被解釋成他在性邀約或是性挑逗，如果這個女人不喜歡，這會是很嚴重的一個性騷擾。」然後我請學生注意身體界線的議題，開始讓學生唸一系列的簡報「人跟人之間有界限，包括身體界限、心理界限，性騷擾就是一種不受歡迎的跨越界限，如果我們不確定對方的界限，那就問清楚，不要預設你／妳了解對方的界限。」

學習當真對待別人

正因為理解學生之間的互動，有時候有些女生不好拒絕，或是個性上比較弱，女生說不要時不被當真對待，或是可能尷尬的笑笑的對男生說「不要這樣」，結果被男生解讀成「我們只是在玩，女生也沒有很生氣怎樣的啊。」所以，我從此再點出另一個危險的迷思是：「當女生說不要的時候，其實她是說要。女生最假仙了！」我跟全班說：「NO is NO! 當一個人說：我不喜歡這個笑話，我不想聽，我聽了不舒服，或是當一個人說：我不喜歡這樣的行為，我不想被摸，不想被碰觸，不想跟人分享我自己的身體。如果你／妳不確定，那就問清楚啊！」

如果孩子成長過程中，有機會理解「當真對待別人的反應」，有機會理解「自己的反應必須被當真」，他／她比較不會習得無助感，認為抗議也沒有用。不只是身體的議題，在所有生命的其它議題上亦然，他／她會知道原來我可以有自己的感覺想法，原來我可以自主，原來別人未經同意，不得侵犯我的權益。在身體自主權的議題上，現階段如何教導學生願意學習去聽見別人的抗議，不管聲音多麼微弱，特別是教導比較溫柔的女生，更有效的表達：「要就是要！不要就是不要。」以及教導比較調皮、自以為是的男生願意當真對待女生溫柔的抗議，確實是國小教育工作者可以繼續努力的地方。

現場老師擔心，會不會有些學生本來不知道這些笑話，後來因為這樣的教學，反而學到不該學的。很有趣的提問，問題是：如果不教導學生拆解，只是讓那些本來就在傳散的學生繼續不假思索傳散，遲早原本不知道的學生也會聽到，那不是更糟嗎？更何況我們活在一個到處都有機會聽到黃色笑話的文化，教導學生拆解，就是給學生釣魚的方法，這正是教育工作者的責任。

「性侵害不要來」的教材分析

作者/蕭昭君、劉郁婷

身體自主權教育、性侵害／性騷擾防治教育，都是性別平等教育的重要議題。從低年級到高年級的生活課程、健康課程，皆出現類似的課文，教導學童如何自我保護。康軒版高年級的健康與體育教科書，更以「性侵害不要來」作為教學主題，課文如此說：

「防身首部曲—預防身體受侵害的方法：隨時提高警覺，注意周圍可疑人物；不要爲了省時抄近路而走黑暗、荒僻的小巷或荒涼的公園；告訴家人外出的地點和返家時間，並保持聯絡；盡量避免深夜外出；不隨便搭乘陌生人的車；不輕易告訴他人家中的狀況，例如：生活作息；單獨在家時，不開門讓陌生人進入屋內；隨身攜帶哨子。」

很多老師同意前述的防身方法，婦幼隊到學校宣導時也一再教導類似自我保護的方法，這些方法基本上也是重要的提醒，但是，這樣的教導有幾個要注意的問題。一是讓學童以為「侵害者」都是外人、陌生人，事實上，針對學童性侵害的加害者更會是熟識的人。二、犯罪地點比較可能是在家中、學校，不只是「黑暗、荒僻的小巷或荒涼的公園」。三、犯罪時間是任何時間都可能，不只是「深夜外出」。這些都是老師應當跟學童提醒的資訊。

另外，前文提到「盡量避免深夜外出」的防範方法，其實製造一種困境，就像楊佳羚在「性別教育大補貼」當中提及的：為了避免遭遇不測，我們反而是將「受害者」關起來，關在家裡、學校宿舍裡，而放任可能的加害者在外頭自由行動。然而，一般普遍認為受害者多為女性，因此為「保護」女性，我們的社會對於女性便衍生出許多規範，這就是為什麼女生宿舍得設立門禁以及規勸女性盡量減少晚歸、晚上出門的原因。我們可以教導學童拆解這種對於男女不同標準的規定，很多家庭不准女孩晚上外出，因為怕被性侵，卻允許男孩外出，結果這些晚上在外面遊蕩的男性很有可能去性侵別的女性，鼓勵學童想想這樣有沒有問題。

儘管自我保護是一項重要的課題，但是這樣的做法很容易使學生認為遭受性侵害或性騷擾都是因為自己沒有保護好自己的緣故，而忘了加害者才是罪魁禍首，反而落入「責備受害者」的迷思中。因此，除了教導學生如何自我保護之外，其實老師也應該宣導「避免自己成為加害者」、「互相照顧、互相保護」的概念才是！

針對「避免自己成為加害者」的教育，可以從班級現場觀察開始。例如在某些中、高年級班級現場，有些男學生會對同班男女同學做出「下半身往前來回抽動」的「男性性器官抽插」動作，甚至故意說出「做愛、性交」等明白性意涵的語言、聲調、語氣，甚至蓄意去觸摸女同學胸部，或是拉女同學內衣肩帶，觸摸抓取男同學性器官，有的甚至下課時將「幹」字掛在嘴邊，有一個四年級的男生甚至看到同班男生拿汽球裝水在玩，就大聲對著全班很曖昧的笑著問：「XX你昨天晚上是不是用這個當保險套裝精液噴你媽媽啊？」這些行為、語言都具有強烈的性意涵，也讓對方感受極大的不舒服，老師有必要從觀察

學生日常生活，教導學生理解什麼樣的行為構成「性騷擾」、「性侵害」，不要認為「壞人只有陌生人以及都在外面」。

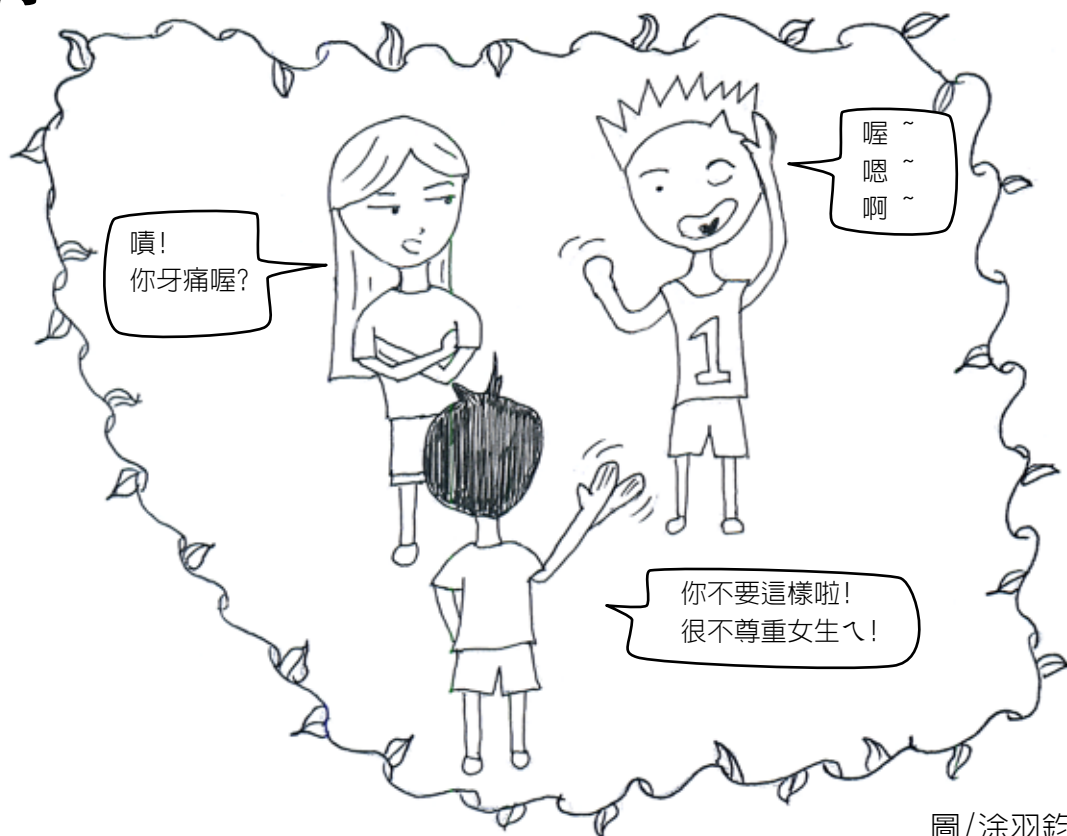
針對不要責怪受害者的「互相照顧、互相保護」的教育，可以鼓勵學生平常養成習慣關心同學，也許可以適時的避免不幸。例如，在某個二年級的班級，一位女同學A被安親班的叔叔摸尿尿的地方，她第一時間告訴好朋友B，當老師上課放性侵害防治的錄影帶，B警覺到這件事情的嚴重性，因此主動告訴老師A的遭遇，讓老師和家長可以好好處理，這就是「互相關心、照顧」的例子。

在性侵害防治教育中，學校覺得最難的，也許是教導學生如何防範「老師對學生」的性侵害。例如前面課文的「防身首部曲」，就完全忽略了校園師生性侵害與家庭內熟人性侵害的可能。最近幾年，因為師生間權力不對等導致教師濫用權力，進行侵犯學生身體自主權的新聞時有所聞，或是更多家庭內的性侵害案件其實是認識的熟人所為，上述課文預防性侵害的教導，其實無法幫助這些受害者避免遭受性侵害。在小學，我們可以用新聞媒體對於別間學校的報導，說明有的老師「濫用權力」，如果同學知道誰有這樣的遭遇，或是自己有這樣的遭遇，我們可以鼓勵學生用各種管道告訴學校其他老師或是家長或是信任的大人，這也是保護自己和同學的好方法。例如：寫信給輔導室；寫信給老師、主任或校長；跟家長說。我們也鼓勵學生互相關懷，因為學生彼此之間會互通聲息，或是當受害學生不方便講，有些學生眼尖，會事先有敏感度察覺，因此可以協助對方，讓學校知道。這些都是性侵害防治的重要方法。

當男學生上課故意發出呻吟聲

—— 小六的反性騷擾教學

作者/吳晉陽



圖/涂羽鈞

高年級的孩子正值青春期的開端，加上賀爾蒙作祟，使得孩子特別的衝動，時而無法控制自己的情緒，加上思維不夠成熟，偶爾也會玩得太過火。這個時期的女生第二性徵大多已經產生變化，外觀上生理的變化十分明顯，但有些男生卻不懂得尊重，言語上、甚至肢體上讓大家感覺不舒服、也不被尊重，苦不敢言，因此，看到此脈絡的性別壓制，讓我想和大家談一談身體自主權以及性騷擾的議題。

學期初和學生討論最喜歡上什麼課，以及各個科任老師有什麼的風格時，有些學生提到某科任老師在課堂上會講黃色笑話，當下我就和孩子表明：如果老師說黃色笑話讓你／妳覺得不舒服的話，你／妳可以直接告訴老師，表達你／妳不喜歡老師在課堂上說黃色笑話，讓你／妳覺得不舒服，或者是以匿名的方式寫紙條告訴老師，甚至可以透過我跟老師溝通，而我不會指名道姓、更以保護你／妳的方式與那位科任老師溝通，畢竟，這個部分可以算是言語上的性騷擾了！不過，一直沒有學生私下來向我反應，也沒有聽其他孩子再談論那位科任老師說黃色笑話的事情，我也不方便干涉他人的教學內容。

教學生認真拒絕冒犯

回想自己就讀國小時，總是會有一群男同學欺侮女同學、故意掀起女同學裙子，而目前任教的班上也有

一位令人頭疼、甚至讓人敬而遠之的男孩子，雖然我們學校現在漸漸廢除舊的制服制度，改穿運動服及便服，因此，鮮少發生男生掀女生裙子的事情，但是，不難察覺、發現這位男同學仍用其它方式欺負女生，做出一些讓人不舒服的舉動。舉例來說，下課時間，總是有幾位女生喜歡圍在老師身邊和老師聊天，頓時這位男學生默默的走了過來，將手搭在女生的肩上，當女生尖叫的時候，他會立刻將手拿開，有時還將身體靠別人靠得很近，甚至緊貼著無處可逃的女生，讓人怨聲連連，趁這個時候，我立刻會告訴被搭肩以及被近身貼緊的女生：「妳應該大聲的告訴他，請你離我遠一點，這樣我很不舒服。」

而當上課鐘聲響時，我便把握機會教育，告訴學生：「你／妳自己的身體可以自己做主，這叫『身體自主權』，如果你／妳不喜歡別人將他／她的手放在你／妳的肩膀上，或者你／妳不喜歡人家靠你／妳靠得很近，請你／妳要以堅定的語氣大聲的告訴他／她：我不喜歡這樣，請你／妳將手拿開，或是請你／妳離我遠一點。否則，你／妳若不出聲，他／她還以為你／妳默許他／她繼續對你／妳做出這些行為，此外，也不要以開玩笑的口吻警告他／她，因為他／她真的會以為你／妳不在乎，更誤會你／妳願意和他／她這樣接觸。」當然也嚴重的提醒學生要尊重別人的身體自主權。

這學期這位令人頭疼的孩子漸漸的進步了，讓我看到了孩子的改變，甚是欣喜。不過，這一陣子上課時他開始發出「嗯～呀～嗯～呀～」的呻吟聲，一方面干擾同學上課，另一方面不禁讓人懷疑最近他是不是接觸了什麼樣情色的資訊，因此，當我聽到他再次於課堂上自High、亂叫時，我以開玩笑的口吻問他最近是不是偷偷看了什麼「情色動作片」，而他只是笑笑的答案沒有呀，並且結束了這樣的行為。

沒想到幾天之後他故態復萌，於是我想利用家長的力量箝制他，口頭警告他：我要打電話給家長詢問一下，看看在家裡是不是接觸了什麼不該看的影片。此刻家裡管教甚嚴的他急得跳腳表示不需要，二度停止這樣的行為。只是沒過多久這孩子依然發出猥褻的聲音，加上他在班上開始公開詢問男同學生殖器有多長，還一度想開口問我，但卻因為難以啓齒而作罷，甚至在課堂上當我經過他座位附近時，故意伸手想要觸摸我的下體，於是，我決定好好處理這件事，並且正式的告訴班上孩子關於身體自主權以及性騷擾的觀念。

認識法律的重要

正好民國98年3月13日國語日報上的少年法律專刊也談及「性騷擾」的議題，因此我將報紙剪下，先註記上哪個部分屬於言語上的性騷擾，哪個部分屬於肢體上的性騷擾，再影印全班一人一份，利用課程空檔的時間與學生說明，性騷擾指的是：以明示或暗示的方法，進行不受歡迎，而且具有性意味或性別歧視的言語或行為。而性騷擾又可以分為言語上以及行為上的性騷擾，舉例來說：當眾說黃色笑話、以輕蔑的口吻稱讚人家身材……都屬於言語上的性騷擾；而已經觸及別人的隱私部位，如：胸部、下體…，都已經構成行為上的性騷擾。此外，性騷擾防治法提到：意圖騷擾、乘人不及抗拒而為親吻、擁抱或觸摸其臀部、胸部或其它身體隱私處行為者處兩年以下有期徒刑、拘役或併科新台幣十萬元以下罰金；而且受害者要在性騷擾發生六個月內提出告訴才能追究刑責。

最後我再提醒孩子：不論是男性或女性都可能是騷擾別人的加害者，也可能是被騷擾的受害者，而且你／妳有身體自主的權利，如果不喜歡被人觸碰應該大聲的告訴他／她，千萬不要覺得自己很丟臉，因為伸手摸你／妳的「大野狼」才應該讓他／她當眾出糗，順便警告身邊的人要小心「惡狼」就在你／妳身邊，更不要將責任推卸給受害者，指責他／她因為穿得太裸露、胸部太大、長得太漂亮，才會被性騷擾，因為誰都不想被騷擾及觸摸。

看完這篇文章及聽完解說之後，學生才恍然大悟，原來班上那位男同學對大家所作所為已經涉及了言語上以及行為上的性騷擾，從那一刻起，只要那位男同學有稍微踰矩的性騷擾行為，大家會義憤填膺、異口同聲的告訴他，請你不要再性騷擾我們了，我們可以提出告訴喔！就這樣，那位孩子自己的言論以及對待其他同學的行為漸漸收斂，達到良好的功效。而隔週收到關於「性騷擾及身體自主權」教學的心得感想，可以從不少學生的文字中發現：從那次的課程起，孩子們了解原來性騷擾不只行為上的接觸，還包含言語上的談論，所以，以後與同學對話的同時會留意自己的用語，不要處處問人家的私處有多大、有多長。此外，有學生反應私下被同學抓重要部位、摸人屁股，感覺很不舒服，現在終於知道這些是屬於行為上的性騷擾，也明白該如何應對這些喜歡毛手毛腳的同學。甚至有學生還透露自己曾經在公園被性騷擾的經驗，至今還令人害怕，也更了解要如何求助並保護自己。

高年段的孩子往往因為不了解什麼是身體自主權、不明白什麼是性騷擾，加上血氣方剛，一時衝動而對他人有所冒犯，甚至覺得好玩造成別人不舒服而構成性騷擾，此外，像抓別人的私處、開人黃腔、和人一較長短等事屢見不鮮，所以，我覺得有必要在班上探討「身體自主權」以及「性騷擾」的議題，一方面可以讓孩子避免因為不了解而成為加害者，也要懂得如何尊重他人；另一方面也讓孩子了解當自己被騷擾時該如何處理，方能讓傷害降到最低。最後，老師本身也必須要和學生培養與孩子之間的信任度，畢竟，當孩子遇到困難時，除了發現言行的改變之外，唯有彼此的信任孩子才會主動說出困境，如此，才能為孩子做更進一步的輔導或補救。

想寫一封「情書」給那個愛說髒話的學生

作者/黃筱晶

「海角七號」是觸動人心的一部電影，被譽為2008年台灣電影最大的驚奇！片中的對白大量使用台語和俚語，網路流傳著許多海角七號經典台詞，而「操你媽的台北！」和「幹，我國寶捏！」也成為台灣街頭巷尾的問候語。

這部台灣史上最賣座的國片，學生幾乎都看過，但我們不可輕忽孩子的模仿力，在校園裡會聽到男學生一直說：「操妳媽的！」一聽就知道這是「海角七號」的「經典名句」：「操妳媽的，台北！」的「台北省略版」，我告訴孩子不要這樣說，但孩子們還是會你一句我一句的嬉鬧回應，然而當我說：「你的媽媽，你願意讓別人這樣說嗎？」這時，孩子們都沉默了！我想他們會去想這個問題的答案，我的簡短結論就是：「如果你不願意，那麼請你不要對別人這樣說。」其實，我心裡很難過，我不知道我這樣的回答是否恰當，於是，我就趁這個機會用影片和繪本，和孩子們談談髒話中的性別意涵。

電影「海角七號」故事發展的主軸之一，是60年前一位男老師寫給心儀的對象七封寄不出的情書，日語獨白配上音樂，感動了許多人，我希望身為教師的我，推動性別平等教育課程與教學的熱忱，與對學生教學上細膩的感情可以常存，並且用打破傳統窠臼觀念的方式教導學生，就如同劇中的男女主角，誠實地面對自己，勇於追求夢想一般。

在「海角七號」上映的那段期間，有一位老師告訴我，她看了11次這部電影，這是令我非常驚訝的一件事，我問她為什麼要看這麼多次，她告訴我說：「因為我的心，一直停留在日籍男老師寫給女主角的阿嬤，那七封寄不出的情書裡。」我聽了之後，我的心並沒有停留，而是一直在想，一位老師花這麼多時間去看一部電影，能不能對教學有所啟發。

帶學生看見髒話的性別結構

因愛滋生而寫的信我們稱為「情書」，我想將「情書」的意涵擴大，因老師對學生的關愛之情，而想寫一封寄得出的「情書」，是寫給學生們的，意思是以寫「情書」的用心，來寫我所關心的性別議題，關於髒話的性別意涵，讓學生瞭解，髒話的性別結構是反映性別雙重標準，所呈現的是性別歧視與偏見，甚至是性騷擾，也是一種男上女下、男尊女卑的權力關係。

我以「海角七號」劇中的「操你媽的台北！」和「幹，我國寶捏！」這兩句台詞跟學生談髒話中的性別意涵，我跟學生說：「髒話的三字經、四字經或不論幾字經，我們可以發現，這些詞中提到的會是媽媽或祖母，她們都是女性，這就隱含了性別歧視。而『操』和『幹』這些字，不論是發語詞或動詞，都隱含著性騷擾，甚至是性別壓迫與暴力，也貶抑女性。」許多孩子聽到別人這樣說，也會學著說，不論是「耍酷」，還是要展現「男性氣概」，或是宣洩情緒，用這種方式表達，都是不適當的，如果只是禁止孩子說，或只是懲罰說的孩子，效果並不好，應該讓孩子明瞭這些話隱含的性別意涵，培養孩子與人相處時發自內心互相尊重的心。

我常想，為什麼髒話總是會和「性（器官）」相關？為什麼性語言會和嫌惡、敵意與仇恨連結？為什麼髒話會讓有些人覺得「罵得很爽」？有些人會覺得「聽了不舒服」？就如同當代女性主義思想家蘇珊·桑塔（Susan Sontag）說的：「語言乃是性別歧視最堅強而頑固的堡壘，它粗暴地讓反女性者高高的坐於廟堂之上。」語言是一種權力，有些人在使用語言時，除了表述自己，同時也會藉著語言，將歧視與偏見建構出一個「語言的性別暴力系統」。

我用一本兒童繪本「髒話」，作為性別教材，這本繪本是在描述一位小男孩，從親人、同學和路人的談話中收集髒話，小男孩發現說髒話的人還真不少啊！只是「髒」的程度不一樣。小男孩就讀的學校，男同學之間還會有說髒話比賽，贏的人會成為同學們羨慕的對象，但師長們嚴禁小男孩說髒話，因為當時他還只是個小學生。男孩長大了，有一天試探性的說了一句髒話，他發現以前會制止他的長輩們，竟然都沒有制止他說髒話。後來男孩認識一位女友，兩人喜歡收集溫柔好聽的話，髒話雖然可以宣洩情緒，但卻常造成傷害，而溫柔好聽的話語是可以撫平傷痛的。

這本繪本呈現了小男孩說髒話的歷程，繪本並不是要教小朋友說髒話，而是透過小孩子的眼睛來看大人的世界，為什麼大人要說髒話，卻又要禁止小孩說髒話，這也是對為人師表與父母者的提醒。

在教學的進行中，學生對這個髒話文化的討論非常踴躍，例如討論什麼詞算是髒話？說的人心裡感受是什麼？被說的人或在一旁聽到的人，心裡感受是什麼？許多髒話在「好」字的修飾下，堂而皇之的出現在媒體視聽上，例如「趕羚羊」（「幹你娘」的諧音），有些廣告和歌曲的內容不適當的引用了「屌」、「屌」等生殖器的俗稱，這些會對教育及社會文化造成負面的影響。

好「屌」就是好「陰莖」

在課堂討論的過程中，有男生一直說：「好屌喔！好屌喔！」我心想：「這句話到底是讚美還是罵人的話呢？」我就問孩子們：「你們一直說『好屌喔！』那有誰知道『屌』這個字原來是什麼意思嗎？」學生一聽我的提問，都安靜下來了，似乎是很認真的在思考這個問題，最後孩子們都說不知道，我說：「『屌』這個字原來是指男生的陰莖！」孩子們突然都睜大眼睛望著我，我就跟孩子們說：「如果你要讚美一個人，然後對他說：『你好陰莖喔！』這樣說是很奇怪的！」孩子們開始點頭笑了出來！我跟孩子們說，當我們在說這些字詞時，應該要先了解字義，與字詞的性別意涵，更要尊重對方。

我和一些女老師談論校園的現況時，發現老師常要花很多時間，去處理學生因為罵同學髒話，而引起的爭吵糾紛，甚至有時候學生也會對老師這樣說，一位老師很哀怨的抱怨學生對她罵三字經：「我是美女老師耶，男學生竟然罵我『幹你娘』，氣死我了！」另一位老師說：「哈！學生要罵老師還有管老師美醜的嗎？我雖然長得很『愛國』，可是有一天，從一個班的走廊走過去，一個男學生就對我說：『幹你祖嬤』，我都沒有表現生氣的樣子哦！我跟那個學生說：『這位同學，如果你對我的祖母有興趣的話，她就住在學校後山的墓仔埔，我可以帶你去找她！』」大家聽完都笑了！

學生對學生或對老師說髒話，是一種語言暴力與騷擾，並且隱含著反抗與突破性禁忌與性壓抑的快感，然而這種快感卻是建立在罵別人的母親與祖母之中，這是不對的方式。學生說髒話時，老師應該秉持「宜教不宜罰」的原則，讓學生明瞭髒話中的性別意涵，並對學生做一些適切的回應，就像回應男學生罵「幹你祖嬤」這位女老師的回應，她挑戰那些常罵髒話的學生他們的聽覺習慣，也傳達了罵髒話絕對不是一件好事，更不是某一性別者的特權，如同兒童繪本《髒話》中所描述的，說髒話是會付出代價



圖/林雨萱

的。教師在教學現場有時會面臨一些困境，尤其是教師在遇到學生對其髒話語言的性騷擾與性別歧視時，除了個人要承擔教學的負荷與壓力外，缺乏公允的性別對待，也造成工作權的折損，減低師生之間相互尊重的意願。

一般談到職場上的性騷擾，包含兩個要素，一個是「性」，另一個是「權力」，與權力有極大的關係，握有權力的一方向權力弱勢者施以與性相關的騷擾行為，受騷擾者往往因其地位較低而陷入困境，例如學生對學生，或是老師對學生，但學生對老師髒話語言的性騷擾與性別歧視卻是相反的，當學校體系中諸多與性別相關的問題漸漸浮出檯面，或許往往我們只看到事件的表象，希望能有立即改變的特效藥，卻忽略了這些問題的根本原因，是源於根深蒂固充滿男尊女卑的性別文化，以及長期以來教育對此一問題的忽略所致，因此，我們必須深切的反省自己的性別觀念，在日常生活的人際互動與工作中實踐，對於學生秉持「宜教不宜罰」的原則，唯有點點滴滴長期的努力耕耘，性別平等的目標才有達成的一天。

我在低年級的「髒話」教學故事

作者/蕭昭君

不管是在班級日常生活現場，或是在校園不同角落，學生互動時難免會有摩擦，也許魯莽不小心撞到、打到、碰到，或是少根筋說了一些不小心的話，或是調皮搗蛋故意挑釁說了什麼話，總之，學生在展演日常生活精力充沛行為的同時，總是充滿大小的衝突、紛爭，有的自己解決，有的則是要仰賴老師介入。在學生紛爭中，常見的就是「髒話」的議題。有些老師至今仍然還是用嚴厲方式處罰學生說髒話的行為，包括恐嚇要學生用肥皂刷牙、罰寫幾十遍「我不說髒話」。但是，我發現這樣的效果有限，無法協助學童理解髒話哪裡不好，以及決定自己要如何面對憤怒或是想要說髒話以紓解自己的情緒的行動。

孩子如何言說髒話？

從孩子的日常生活經驗出發，老師可以在生活課程、語文課程開創討論「髒話」教育議題的空間。在我跟小二學生分享「髒話」的繪本故事之前，我先請學生從經驗出發，我拋出以下問題：有沒有聽過「髒話」？在什麼時候？誰說了什麼？然後就看到很多小手舉起來，我開始編派號碼給每個人，一到十二，然後每個孩子記住自己的號碼，一個個上台說自己的經驗，第一個男生上台說：「我哥哥有一次晚上洗澡，洗到一半停電，我哥哥就罵髒話。」接著一個女生說：「我晚上睡覺睡到一半，聽到外面街上有人喝醉酒，在罵髒話。」、「我爸爸有時候喝醉酒，就會罵髒話。」、「高年級的大哥哥有一次在遊樂場生氣的時候罵髒話。」、「我媽媽喝醉酒，跟我爸爸打架，用髒話罵我爸爸。」、「我爸爸喝醉酒，我阿公罵他，兩個人打架，我爸爸在樓上跑下來就罵阿公髒話。」當有一個男生說「我姑丈的口頭禪是髒話」，另一個孩子問「什麼是口頭禪？」第三個孩子就接著解釋說「就是一天到晚講的話」；只要有一個孩子提到「喝醉酒說髒話」，我就在黑板劃記次數。這一輪說完後，還有學生舉手，我又繼續讓學生發表經驗，所以總共有二十六人次的學童上台發表自己聽聞髒話的經驗，大人喝醉酒罵髒話的次數有七次。

最有趣的是，從第一個到最後一個發言的學童，沒有一個學童明白的說出自己所聽聞的髒話的具體內容。聽完學童的發表後，我跟學生說：「剛剛大家說的故事當中，老師覺得很有趣的是，沒有一個小朋友清楚的跟老師說出來你／妳們聽到的髒話是什麼，每個人聽到的可能不一樣，每個人認為的髒話也不一樣。所以你／妳們到底聽到什麼呢？什麼樣的髒話呢？」這時有一個小孩馬上說：「蕭老師，學校老師說不可以說髒話，如果我說了那個髒話，那不就是說我們也說髒話了嗎？」言之成理，表示我可能無法讓她／他們在課堂上自在的說出髒話。

法國「髒話」的繪本說的是一個小男孩長大過程中觀察、學習身邊的人說髒話的故事，最後小男孩長大了，交了女朋友，開始不再對髒話感到興趣，開始收集溫柔的話，無獨有偶的，這個故事也蓄意空白所謂髒話的內容，而是利用插畫將之畫成「一堆糾纏在一起的黑色細線」。在我分享「髒話」繪本故事後，我發下空白紙，請學生無記名的寫出她／他們所聽過的髒話，這樣老師才會知道是哪些髒話，學生對於這個作業書寫的反應很值得一提：大部分的孩子出現不可置信的表情，要寫出髒話，真的嗎？我跟

學生說，「不要寫名字，只要寫出來你／妳聽過的，讓老師知道哪些是髒話，也不要看隔壁的同學寫的，只有老師看得到，所以沒有關係。」

一向在課堂上不大發言的男生JC第一個主動的問：「老師，是不是要寫像ㄍㄣ四聲？」我馬上點頭說「對，就寫出來你們聽過的，越多越好。」很多孩子振筆疾書，那位每一次都會抱歉的望著我求救「老師我不會寫」的小男生JB，這一次可是沒有任何遲疑的迅速書寫，列出了好幾個髒話具體案例。二十九個學童的書寫中，有兩位學童寫著「老師，我沒有聽過髒話。」還有一位女生ZC很篤定的跟我說她不要寫，她說「老師，如果我寫了，就是說了髒話，所以我不要寫。」我尊重她的選擇，這個堅持信念的孩子很放鬆的回到自己的位置。

「認識」帶來「行動」

回到研究室閱讀小二學童所列舉的髒話後，我深深發現，時代不同，讓我跟學生們的生命經驗有很大的差異，回看五十年前自己成長的經驗，小學到大學、出社會，身邊聽聞的髒話相當有限，或者也沒有那麼普遍，但是這個小二班級所列舉的髒話內容，則讓我深深思考教育工作者必須以及可以做些什麼來解構這個社會無所不在的語言暴力。分析學生所列舉的「髒話」，大致可以看見針對性器官，特別是女性性器官，以及針對性行為，尤其是從「幹你娘」所延伸的數種「髒話」。

下一堂課，我特別針對「髒話」的意義進行教學，我相信：教導學童進一步認識這些語詞的意義，特別是它在什麼狀況下被說，以及這樣的語詞要製造什麼樣的效果，當學童有機會理解這些「髒話」產生的社會脈絡以及文化意涵，她／他們會更謹慎使用語言，而不是在似懂非懂的情況下，繼續使用某些「髒話」。我相信老師不能只是嚴厲禁止學童說「髒話」，卻不花力氣解釋為何某些語言不妥，以致於學童學習到這是禁忌，卻不知因何禁忌，或是因為不知，卻知道這是可以讓同儕、老師和大人忿怒的語言，必要時甚至順口一再運用這些語言。

上課開始，我跟學生說明看了小朋友寫的那些「髒話」，老師要繼續討論「髒話」，但是這些話在今天要當作「老師的教學」，要跟小朋友一起討論為什麼不說「髒話」，如果小朋友知道這些「髒話」的意思，下一次我們才可以解釋給另一個不懂的同學，教他／她小心語言的使用。聽到我這麼慎重說明，這一班的學童很專注的聽，然後我開始進行事前整理在ppt簡報檔的幾個提問，引導學生探索「髒話」的議題。

一、男生SYG在書寫單上寫道「我聽ㄍㄣㄛ、一種彰化就是幹、ㄎㄛ、大ㄍㄣㄛ。」他顯然把「髒話」誤寫為「彰化」。所以我從這裡開始跟學童澄清：「髒話」的髒，注音為ㄉㄤ，但是「彰化」的彰，注音是ㄓㄤ，這是台灣西部的一個城市。然後解釋「髒話」的髒是骯髒、不乾淨的意思，所以上一次小朋友提到大人所說的「髒話」，往往讓人生氣，因為裡面就是帶著不乾淨、不舒服的感覺。或是大人說這些話的時候，也出現生氣、罵人、打人的不好的行為，讓人感覺不舒服、害怕，所以大部分的人會不喜歡聽到「髒話」。

二、「髒話哪裡不對了？」的提問，希望引導學童思考語言的效果。許多大人或是大小孩在生氣的時候，就會說髒話，也有許多的大人在喝醉酒的時候說髒話，說髒話的人有時候也會有暴力行為，這些都會讓人不舒服、害怕，甚至帶來不好的後果，例如被處罰，或是其它暴力行為。

髒話在哪出現？

三、「髒話在哪裡出現？」從學童經驗分享中，可以輕易看到髒話出現在家裡、在社會上、在電視、在街上。我跟二年級的學生說「這是一個真的故事，有一個一年級的小朋友，剛剛學會寫字，有一天他寫了一個字條給另外一個男生，那個男生一打開紙條看到ㄍㄣ四聲，就很生氣，兩個人就打起來了，因為他不喜歡這樣的玩笑。」我看到幾個男生神秘的對著我笑。然後我給學生看一張我在某某國小自然教室的黑板上拍到的照片，小朋友知道這不是本校的教室，黑板上寫著斗大的「幹你娘」，我拍照時並沒有注意到照片右上角也把國父拍進去，因為是自然教室，在國父遺像的左右邊分別貼著斗大的橫聯「研究」、「發明」。因此，當學生看到第一張照片時問「老師那個人是誰？」我還沒回答，「是國父」的答案已經被認識的學生說出來。小二的學生一向喜歡看到認識的字詞，就會大聲唸出來，我萬萬沒有料到，這張照片以及學生之間瞬間提問、一來一往互動中，三個名詞概念竟然變成「國父」、「發明」、「幹你娘」，我跟學童解釋不知道誰是最早發明這個詞的人，但是，不是國父。

從這張照片，我跟學童說出我的擔心，連學校都可以聽到髒話，或是有小朋友家裡不說髒話，到了學校從其他同學那裡學到，變成到處都聽得到「髒話」，因為「如果這是一個疼愛兒童、寶貝小孩的地方，我們不會讓孩子一天到晚生活在語言暴力下。」所以，老師希望小朋友一起來想想可以如何減少這樣的語言暴力。

如何跟小學生解釋三字經？

四、學童列舉的髒話中，最多的就是「幹」字的相關語詞，因此我提問「誰可以告訴老師，這些字是什麼意思呢？」當我請學生針對照片「幹你娘」解釋時，一位一向踴躍發言的女生DTZ很快的舉手，皺著眉頭說：「如果有人這樣說啊，就是罵到自己的媽媽，這是不對的行為。」看著DTZ頭頭是道，說出一個政治正確的答案，像個大人，我想到我大四的學生認輔DTZ，擔任閱讀小老師，這位大四學生曾跟我說DTZ有一次跟她說「每一次導師X老師糾正她的行為時，她都會在心裡罵X老師幹你娘，但是妳不能跟蕭老師說喔。」如何讓學生知行合一確實是挑戰。

在DTZ說完後，我提醒小二的學童「TZ只有說這是罵到別人的媽媽，但是誰可以跟老師說它究竟是什麼意思呢？」一個男生翻字典找到「幹」字，但是上面沒有這個字詞，學生唸「老師，有樹幹、幹道、能幹，可是沒有那個詞」，我跟學生說大本的辭典應當也會有這個語詞的解釋。小二學生顯然說不出這是什麼，所以我試圖說明：「這些髒話不管是一個字的「乾」、「ㄍㄣ」、「幹」，或是三個字的「幹你娘」、「ㄍㄣ、ㄉㄨㄣˇ、ㄉㄨㄣˇ」，或是五個字的「ㄍㄣ、ㄉㄨㄣˇ、ㄉㄨㄣˇ、ㄉㄨㄣˇ、ㄉㄨㄣˇ」，都是在強調用性暴力施暴，要性侵害你媽／妳媽，施暴對象是「對方的媽媽」，也就是用強迫的力量要「強暴你／妳媽媽」。接著跟學生說：「如果你／妳很生氣某個事情，你／妳就說了這個語詞，但是你／妳只是在生氣，沒有要性侵害、強暴對方的媽媽，那你／妳可以用其它的語詞，或是用其它方法來告訴對方你／妳很生氣，不需要用這樣的語言。」

五、學童列舉的髒話中包含用性器官罵人，其中一再出現「ㄉㄨㄣˇ」。於是我提問「ㄉㄨㄣˇ是什麼意思呢？」帶著眼鏡的CJ馬上舉手：「老師，有一次我舅舅到我媽媽的店裡，他喝醉酒，很兇的罵我媽媽，就是用這個字。」「謝謝CJ，但是ㄉㄨㄣˇ是什麼意思呢？」CJ聳肩說不知道，其



圖/林雨萱

他同學也沒有人回答，我邀請CJ要不要猜看看，結果CJ說「我以為是我舅舅是不是要把一隻雞放到我媽媽的店裡。」附近的同學哈哈大笑，小二學童的幽默有時候超出我的體會，我又問了一次，確定CJ確實不知道這個語詞的意思，然後我問他當時聽到舅舅用這個罵人時，他在想什麼，CJ很正經的說「他要放一隻雞到我媽媽的店裡，我就把我舅舅想成是一隻豬啊。」全班哄堂大笑，只有CJ沒有笑。

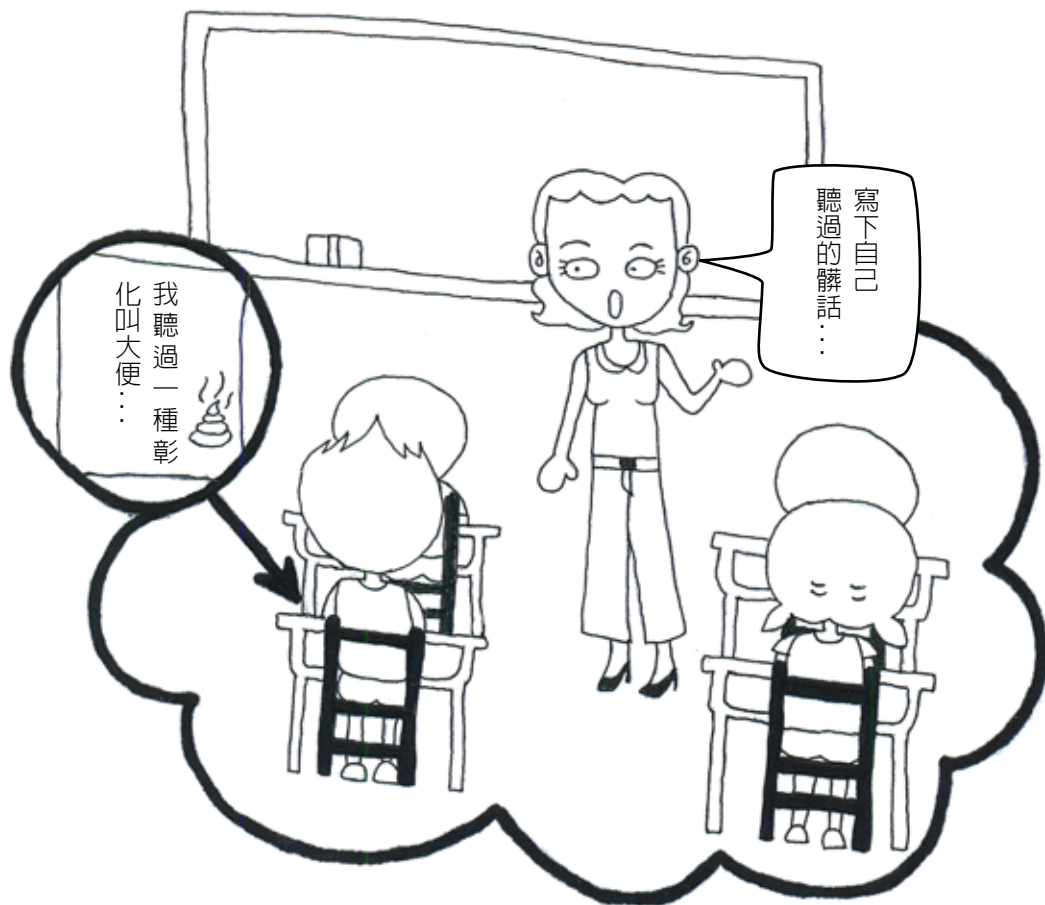
這個班級絕大部分的學童是原住民，因此不知道「ㄣㄣ ㄣㄣ」的意思，我覺得一點也不奇怪，所以我跟學生說明：「ㄣㄣ ㄣㄣ」是閩南語的女生的性器官，也就是女生尿尿的地方，是女生身體重要的器官，更是美好的器官。也許有的人只對一個女生生氣，或是生氣的事情跟女生沒有關係，但是，如果用女生的性器官罵人，或是用要強暴女生的性器官來罵人，就是在罵所有的女生。

不知其意卻順口用的髒話

強調女生的性器官是美好的東西後，我接著引導學生思考用「好東西」罵人其實很奇怪：「我們身體的每一個器官都很寶貝，很珍貴，少掉任何一個器官，我們就會過得怪怪的，不管是「ㄣㄣ ㄣㄣ」、「LP」、「ㄣㄣ 一ㄣ」，都是人類身上的重要又美好的生命器官，因此用這個罵人很奇怪。用這種髒話罵人的大人都做錯了，如果大人生氣，他／她可以發脾氣，但是，他／她可以用其它方式來表現他在生氣，例如：他／她可以說『我很生氣』、『我很傷心』、『我很難過』等等，讓人家知道他／她的感覺。」

接著我引導學生思索「一個生氣的人，可以如何表達他／她在生氣呢？當你／妳很生氣時，如果不用髒話罵人，你／妳可以作什麼？當你／妳想要讓對方生氣，如果不用髒話罵人，你／妳可以作什麼？」小二的學生的答案包括「深呼吸，讓自己冷靜」、「去操場跑一跑」、「去外面散散步。」

六、另外，學童書寫的髒話當中，ㄣㄣ、ㄣㄣ、ㄣㄣ、一ㄣ也佔了相對多次，大部分學童也是「只知其音、不知其意」，所以我說明：「ㄣㄣ、ㄣㄣ是閩南語的「哭爸爸」，一個人的爸爸死了，這個人會哭自己沒有爸爸了，對許多愛自己的爸爸的人來說，這是很傷心、很受傷的事情，所以，當有人用「ㄣㄣ、ㄣㄣ」罵人，就是在詛咒這個人「讓他／她的爸爸趕快死掉，或是讓他／她已經死掉了」，因此是很暴力、很



圖/林雨萱

壞心腸的一個詛咒。「ㄅㄤ、一ㄤ」則是閩南語的「哭自己肚子餓，沒有飯可以吃」，所以是在嘲笑沒有錢吃飯的人，也就是在取笑窮人。有的人也許沒有錢吃飯，或是沒有很多錢做自己想做的事情，但是，不表示這個人就是不好，因此我們就不應該嘲笑他／她。」

學校塗鴉中的髒話

七、最後，我用兩張照片出現的塗鴉，邀請學童想想這些照片哪裡有問題，這兩張照片是我拍自學校美術教室的桌面，學童用黑色馬克筆歪歪扭扭的書寫，第一張「五甲的女生是喝尿尿長大的」，第二張是「四乙ㄉ女生是吃大便長大」。小二的學生一看馬上反應：「老師，這是在隔壁的教室的，我有看過。」很多孩子點頭，「我也看過」的聲音陸續出現。貼近學生的生活現場，確實是重要的，因為學生可以感受這樣的事情跟自己有關。

這兩張照片其實是回應學生所列舉的髒話，因為有些學生寫自己聽過的髒話包括「大便」的語詞。我特意指著這兩張塗鴉照片，我問「那這些是不是髒話？」很多孩子呼應是髒話，有的孩子聽到「大便」就一直笑，但是不認為是髒話。所以我邀請學生「想一想、猜猜看，為什麼有人要寫這些東西？」、「什麼樣的人會去寫這樣的東西？」。小二的A馬上說：「一定是四年乙班的男生，因為生氣四乙的女生，所以才會這樣寫。」B又說：「一定是他們班的女生做了什麼事情，讓男生生氣，或是不跟男生玩，才會這樣。」所以這裡就又回到處理情緒的問題，如果一個人生氣，可以如何處理自己的情緒。

從低年級訓練學童的推理，以及學習表述能力，都是重要的思考教育。我因此接著回應：「老師覺得你／妳們的猜想很有道理，也許是四年級或五年級的學生寫的，但是有沒有可能是別的年級的寫的？或是二年級的寫的？」這時候「不可能」的聲音此起彼落，女生PJY特別不以為然抗議：「老師，二年級的學生還不會寫大便的便，因為我們還沒有學到這個字，所以不可能是二年級的寫的。」教學最大的樂趣之一，就是看著學生如何展現辯解的能力。接著我繼續扮演魔鬼代言人，「這樣喔，好，二年級的不會寫其中的便字，那可能不是二年級的寫的。那有沒有可能是學校的老師寫的？」這一班的學生更是人人抗議，「老師怎麼會要去寫這個東西？」男生LWK一臉真誠的表情說「不會是老師寫的，第一，老師的字不會那麼醜，第二，老師不會用注音寫的。所以不可能是老師寫的！」讓孩子專注聽講，專注參與討論的學習活動，正是我的目的，看著小二班級這麼投入「柯南式」討論，確實很有趣。

簡報檔最後，我提醒學生，每個人每天都會有一些事情讓我們感到不滿意，因此我們會有情緒，會發脾氣，也可以發脾氣，但是我們要學習處理情緒，不是只能用不好聽的髒話表達情緒，可以想想用別的方法，甚至就是說清楚自己很生氣。就像「髒話」繪本故事的小男孩，後來不再收集「髒話」，改成收集「溫柔」的話，我鼓勵學生要學習溫柔，因為「溫柔是一個重要的生活能力，溫柔對待自己，溫柔對待身邊的所有人，這是重要的生命能力，小二的每位同學都可以好好學習喔。

分享這個故事，其實希望現場教師採取務實的教育行動，面對學生說髒話的議題，教導學生理解語言所承載的性別意義，應當會讓學生有機會學習更謹慎面對自己如何使用語言。

性教育課程中的器官知識

—— 課文教材分析

作者/蕭昭君、劉郁婷

身體性器官的知識，確實應該是「性教育」課程的重點，教導學童認識身體器官以及如何保健，維持身體健康。由於個人生活在社會文化中，日常生活文化如何影響我們看待「身體」、「性」的議題，也應當是「性教育」要教導的重點，特別是社會文化是人為建構的，必然帶著當時社會既定的價值觀，這些價值觀一旦深入人心，深刻影響人們的身體認同與性別期待，「處女情結」、「夢遺有罪」就是其中兩個例子。

從學生的日常經驗出發，教導「健康議題」中的社會文化知識，也應當是「性教育」的重點。檢視國小不同版本的健康教材，共同發現著重在生理結構上的靜態知識，身體「生殖」器官名詞介紹、「生育」知識，以及教導學生自我保護以杜絕性侵害，讓人擔心對於「性」的知識，馬上關連到「為了生育」以及「性侵害」議題，欠缺教導「性」的積極正面認識；另外，教科書著重在「兩性交往互動」的知識，也反映社會文化的異性戀主流，無法開拓學生對於多元性傾向的認識。

男男大不同

值得老師注意的是，生理結構的知識，並非全然客觀中立的，因為教科書是人為編撰的，因此難免會有論述上的盲點。以康軒版六年級健康與體育教材當中的性教育課程：「男女大不同」單元為例，課文以「人是從哪裡來？男生可以懷孕嗎？」作為開頭，直接以「有無能力生殖」作為區分男女之間的最大不同；看似有理，但是強調「男女大不同」的說法，容易流於注重男女之間的「差異」，同時將單一性別同質化，忽略男男大不同、女女大不同以及男女之間的相同之處。

針對這一點，老師有必要在教學時，特別提醒學生：男生之間的發展也有差異，女生之間也有不同，協助學童理解：即使同一班學生中有的女生有月經，有的還沒有，這是很正常的；有的男生開始抽高，長喉結，夢遺，變聲，有的則發育比較慢，這也是正常的。但是，男／女生生活在相同的社會文化下，成長過程共同受到文化的影響，都在經歷第二性徵的青春期的生理、心理都在經歷改變，極有可能會經歷類似的感覺等等。如此的提醒，比較可以避開過度強調男女大不同的天生差異。

「男女有別」的二分，往往也排除了這個世界上就是有一群人無法適用這樣簡化的分類，例如跨性別者，因此，進步的性教育有必要協助學生看見「生理性別二分」的不足，以課文「人是從哪裡來？男生可以懷孕嗎？」的提問，原本教科書的預設是「男人不能懷孕」，絕大部分的男人確實不能懷孕生產，但是，學生卻可以輕易的從網路上找到，這個世界上有某些男人「天生」具備子宮等器官，他的外表看起來是男性，但是他卻懷孕生產，例如：懷孕的變性男人。因此老師有必要在此說明：某些「男生懷孕不是沒有可能」，以及「女性即使具備這些器官，也不表示就一定有懷孕生產的能力」。

更何況有些人也許具備男性外表身體，但是卻從很多地方認為自己是女性，以及心理上很想要當女性才會活得自在平安，或是有些人身體外表是女性，卻發覺自己應當是男性，很渴望可以改變當男性。例如中國有名的舞蹈家金星的「半夢」自傳，或是日本的椿姬彩菜（Ayana Tsubaki）的自傳「我是男校畢業的女生」，一再分享社會文化如何壓迫他／她們天生的驅力，以及他／她們如何奮戰以求自在存活的「跨性別」生命知識，都讓我們有機會看到「男女二分」絕對簡化的不足。教導學生認識分類的不足，跳脫分類框框，拓展學生的認知視野，不表示就是鼓勵學生進行「變性」，因為「變性」不是後天學習來的。

教科書接著介紹男性與女性的生殖系統「透視圖」，因為是透視圖，所以在男性與女性的生理結構圖上看不見外顯的性器官，尤其是女性生理構造圖，完全沒有說明什麼是大陰唇、小陰唇、陰蒂與陰道口，卻在隨後保健單元中提及女性應該翻開陰唇、清洗陰部，問題是：女學生從何得知這些部位分別位於何處呢？

在男性生殖系統透視圖中也是同樣的情形，沒有明確說明尿道與陰莖的關係，例如課文如此敘述：「睪丸所製造的精子經由輸精管，在夢遺或射精時從尿道排放出來。尿道除了排放精液之外，也是尿液的出口，但兩者不會同時排放。而陰莖的外面包附著包皮，洗澡時要將包皮翻開沖洗乾淨，以免藏汙納垢，發出臭味。」從小學生的角度閱讀前述內容，學生不易知道原來尿道與陰莖是同一個管道，極有可能搞不清楚尿道跟陰莖是不是有關。這段敘述讓人擔心是否為了避開「陰莖」一詞，而以尿道代替「陰莖」作為夢遺或射精的陳述。為了補足課本的不足，老師有必要找其它圖片或畫圖介紹外顯器官，同時鼓勵學生，除了看課本的透視圖，在家裡的浴室或是臥室，拿著鏡子照自己的外顯性器官，以進一步認識自己的身體。

性器官是愉悅的器官

另外，課文中針對女性的敘述：

「女生體內有個特別的器官——子宮，它是胎兒成長的地方。子宮的兩邊各有一個卵巢，大約每隔一個月，卵巢會排出一個成熟的卵子，卵子經由輸卵管到達子宮；此時子宮內膜因卵巢分泌女性荷爾蒙而增厚，準備迎接受精卵成長。如果卵子在輸卵管中與精子結合，便形成了受精卵，受精卵會在子宮內成長，發育成胎兒；卵子如果沒有受精，子宮內膜便會剝落並排出體外，形成月經。經血經過陰道，從陰道口排出。陰道口界於尿道口和肛門之間，也是胎兒離開媽媽的出口，此時陰道便成了產道。」

顯示出女性的生殖系統似乎就只是為了準備懷孕而存在，並且將陰道視為產道。但是陰道不會就只有生產這項功能，也是女性在性行為當中，陰莖、手指或其它物品進入並且能讓女性獲得愉悅感受的「入口」。另外，這樣的內容也呈現異性戀的預設，同時顯示女人生孩子是天經地義的必經路程。一個六年級的女生，仔細的閱讀課文後，很認真的提問：「那精子要如何跑到輸卵管，成為受精卵？」這真是聰明、合理的提問，表示她理解「精子」、「卵子」在不同性別的身體上，從男生的身體要怎麼到達女生的身體？因為教科書的文字語焉不詳，讓學生搞不清楚，因此，類似這樣的課文，老師有必要說明透過「性行為」，也就是男女身體性器官親密的接觸，男生的精子才能到女生的輸卵管，在沒有避孕的情況下，才有機會成為受精卵。同時，老師也可以說明現代醫療科技，不一定要有男女性行為接觸，可以透過醫療科技進行體外的受精卵，再放回女性的子宮進行懷孕。



圖/涂羽鈞

因為教科書避開說明與「生殖」密切相關的「性行為」的過程，比較著重在器官介紹以及器官功能，因此，選擇用「生殖器官」詞彙，不使用「性器官」詞彙，將「生殖系統」導向生殖的功能，說明課文似乎不強調「性」器官的其它功能，例如愉悅的功能，將性行為窄化只與生殖有關。在這樣的重點取向下，誠如在「可以真實感受的愛」瑞典的性教育教師手冊中提及的：「我們太急於提供正確的資訊，而卻只有單向的灌輸，結果反而妨礙了知識的傳遞，孩子們的疑問未獲解決，只能懸在心裡；許多學生對於生理和性交還存有很多基本的問題，但卻不敢開口問」。上課應該是開放性的對話場所，應該是雙向的交流，讓每個人有機會發揮洞察力，有助於釐清學生對於「性」的相關疑問。

這種與生殖絕對連結的性教育，也會犯了過度異性戀中心的困境，忽略其他性傾向學童對於認識自己的需求，學童只有被教導「男女異性戀」的「性模式」、親密關係，因此窄化學童對於多元「性模式」的認識。進步的性教育，因此有必要拓展學童的視野，讓學童有機會認識各種多元親密關係的存在。

從前述的分析，我們建議「看見多元，尊重差異」的性教育有必要教導學生：

- 跳脫僵固的男／女二分的身體概念，以正面的態度學習「跨性別者」的相關身體概念。
- 區分「生殖系統」和「性器官」的語詞所代表的意涵。性器官與生殖器官「不能」畫上等號，因為「性器官」不僅僅只有「生殖」的功能，如女性的陰道、陰蒂與男性的陰莖等性器官，也往往是個體獲得性愉悅的來源。
- 強調性器官是美好器官、性關係是美好關係，人類透過美好的性行為，獲得快樂。只有在平等、安全、自由意志的條件下，美好的性關係才有可能存在。性關係存在於異性戀，也存在於同性戀和雙性戀。
- 不只認識男性與女性的性器官「透視圖」，也要認識外顯的性器官，如女性的陰唇、陰蒂、尿道、肛門等位置與其功能。在介紹身體性器官時，鼓勵學童提問，解答應該盡可能詳盡，以及貼近學童的日常經驗。

教師鼓勵學童以莊重嚴肅的態度談論身體議題，以「陰莖」、「陰道」、「月經」等專用的名詞概念，避開用「咪咪」、「長毛象」、「好朋友」等不詳的語彙指涉或比喻身體器官。性器官跟身體其它器官一樣，並不特別骯髒、曖昧，人們應當互相尊重，不用性器官罵人或傳遞黃色笑話。

性教育網路資源的陷阱，小心！

作者/蕭昭君、劉郁婷

多元文化教育的理想，希望每個學生都可以在學校教育中看見自己、看見別人，理解與尊重彼此的差異，將這樣的理想放在性教育的實踐，就是希望要讓每一個學生，無論他／她是異性戀、同性戀，有沒有性經驗、來自什麼樣的家庭或文化背景，身體功能如何，都應該覺得自己的需求以及存在，被納入學校課程知識，也就是像瑞典性教育的教師手冊所強調的：性教育應該要讓每個人都能在其中找到自己（劉慧君譯，1998）。這也是性別平等教育法規學校要進行同志教育、情感教育的原因。

長期以來，國小健康與體育教科書中一再發現強調兩性互動的異性戀意識形態，為成就「多元文化」的教育理想，教科書有必要拓展性傾向教育，讓學生有機會正確認識人類多元情感的存在樣態，也讓位於邊緣的性少數弱勢學生有機會從學校教育管道取得正確的知識與資源。或許教科書編撰者無法突破這個議題，因此在健康與體育教科書針對「性教育」部份，規劃教導學生善用網路資源的教學活動，試圖提供更多元的資訊給學生。內文如下：

二十一世紀的新人類，如果仍靠黃色書刊或道聽塗說來認識自己和異性，實在不妥當。其實除了從學校的課程中可以獲得正確的性知識之外，下列資源也可以供你參考運用。國民健康局架設的性教育網站：包括簡單易懂的文章、圖片，到深入分析的研究報告，內容豐富多元，你可以上網查詢，網址是：<http://www.young.gov.tw/>

杏陵醫學基金會：提供性教育諮商輔導、資料閱覽與查詢。輔導專線：(02)2362-7363，網址是：<http://www.sexedu.org.tw/>

修正現有的恐同教育路線

具備多元文化識能的教師，會謹慎的解讀這一段文本。教導學生藉由正確的資訊途徑獲得性知識，確實重要，值得注意的是：所有的性教育知識，因為是人為書寫，錯誤、偏頗在所難免，不一定全部正確。例如國內學者研究發現：不管是健康教育領域、或是輔導諮商教育領域，其性教育論述皆犯了異性戀性教育中心的錯誤，傳遞知識時，鞏固其正當性、正常性與合法性，異性戀之外的關係都被建構成為一種「病態」，需要接受「治療」並且「矯正」的。以諮商輔導體系為例，諮商輔導專業體系強調如何幫助案主「解決問題」，卻忽略了許多「問題」的發生，往往是來自於社會所建構而成。由於缺乏對於社會結構權力面的關照，主流的輔導論述常會透過「界定同性戀」、「找出同性戀成因」、「同性戀者常見的心理困擾」、「如何『輔導』同性戀」的論述方式，將同性戀「問題化」、「病理化」（林昱貞等，2004）。這樣的說法，不只無知，也是這個社會「恐懼同性戀」的根源之一。

現階段我們有必要修正這樣的教育路線，性別平等教育法也特別規範學校一定要進行有關同志教育。但是當我們上到教科書介紹的相關網站，卻感到些許不安，當學生在教科書認為「好的」網站上閱讀到它用質疑、當做異類的方式，呈現同性戀，學生無法學習正確的認知，例如國民健康局的網站如此呈現同性戀：

為什麼會有同性戀？同性戀形成的原因是多元的，目前還無法以單一因素解釋造成同性戀的因素，每一位同性戀者的成因也不盡相同。一般而言，普遍認為形成同性戀的可能原因包括先天及後天二種，茲分述如下：一、先天因素：(一)遺傳：染色體中的基因影響。(二)生化因素：性荷爾蒙(睪丸酮或動情激素)是關鍵生物物質，它不只影響一個人生理上的性別，也影響了這個人性取向的對象。二、後天因素：(一) 家庭與童年經驗、(二) 生活經驗、(三)短暫的時空環境因素、(四)社會習俗。…。要懷疑一個人是不是同性戀，就不只是問他／她是或不是同性戀，而要先問問他／她是處在哪一種社會環境下，以及他／她所在乎的對象及他／她自己對同性戀的認定是什麼，才能慢慢討論出此人是否算是同性戀。

因為整個社會看不見異性戀以外的人，自然將之當作怪胎，才有「為什麼會有同性戀」的問題出現，這樣的問題預設「不應當有，但是怎麼會有，因此就想要找出答案。」事實上，答案就會跟「為什麼會有異性戀？」一樣。但是，異性戀為中心的社會，認為自己正常，就不須要問「成因」理由，但是如果問一個人「為什麼你／妳確定你／妳是異性戀？」這個人可能會覺得自己的感覺不被尊重，同理，當我們問「一個人如何確定自己是同性戀？」也會讓對方覺得不被尊重，「我就是知道，為什麼妳／你要懷疑我的想法？」。

替換練習看見荒謬

我們建議老師仔細閱讀以下的文字敘述，看看這樣的說法帶出何種感覺：

為什麼會有異性戀？異性戀形成的原因是多元的，目前還無法以單一因素解釋造成異性戀的因素，每一位異性戀者的成因也不盡相同。一般而言，普遍認為形成異性戀的可能原因包括先天及後天二種，茲分述如下：一、先天因素：(一)遺傳：染色體中的基因影響。(二)生化因素：性荷爾蒙(睪丸酮或動情激素)是關鍵生物物質，它不只影響一個人生理上的性別，也影響了這個人性取向的對象。二、後天因素：(一) 家庭與童年經驗、(二) 生活經驗、(三)短暫的時空環境因素、(四)社會習俗。…。要懷疑一個人是不是異性戀，就不只是問他／她是或不是異性戀，而要先問問他／她是處在哪一種社會環境下，以及他／她所在乎的對象及他／她自己對異性戀的認定是什麼，才能慢慢討論出此人是否算是異性戀。

這段話在介紹異性戀時，著重於異性戀成因：先天基因或腦內結構等因素、後天環境因素。異性戀需要經過重重的測試才能認定一個人真的是異性戀，甚至預設異性戀其實還是愛同性，只是將感情投射在異性身上，其實都可以有「矯正」的機會；也就是說異性戀其實也可能改正為同性戀。如果這一段話讀起來讓你／妳覺得好笑，應當不難理解長期以來「同性戀」被問題化的荒謬，也許可以跟學生用這兩段話來進行「將同變異」、「將異變同」的語詞互換練習，一起思考不同敘述的意涵，然後教導學生：同性戀不是問題，是社會把同性戀問題化，才是製造問題的來源。

特別提醒老師注意的：異性戀中心的教育，最大的困境是教出了同性戀恐懼症的學生（不只是異性戀學生，就連同志學生也會有同性戀恐懼症），不但造成了異性戀對同性戀的歧視和壓迫，同時也使得同性戀學生無法找到自我認同、找不到適合自己可以自在生存的環境，甚至排斥自己的性傾向、厭惡自己，進而衍生出結束生命等悲劇。由於我們的性教育缺乏同志教育，更缺乏同志性教育，導致在異性戀主流價值觀下，同性戀者只能生活在社會的夾縫中。從事教育工作，我們在作的是民主公民教育，文明思想的啓蒙，當我們可以在學校教育中教導對於同志友善的課程，融入同志教育的題材，多元文化教育的理想才有可能實現。

參考資料：

蘇芊玲（主編）（2003）。性要怎麼教？（初版）。台北市：女書文化。

劉慧君譯，Erik Centerwall and Skolverket（編）（1998）。可以真實感受的愛—瑞典性教育教師手冊 (Love! You can really feel it, you know!)。台北市：女書。

歷年來的認識同志手冊

<http://hotline-ttha.myweb.hinet.net/>
台灣女同志拉拉手協會
<http://lalahand.xxking.com/>
台灣同志諮詢熱線
<http://www.hotline.org.tw/front/bin/home.phtml>

A片都是這樣演的

—— 六年級的談「性」教室

作者/陳榮鴻、蕭昭君

教育實習前，蕭老師將我們幾個會教到「康軒版六上健康與體育：談性教室」單元的實習老師找來，問大家關於這部份打算如何教，大家其實沒有疑問的說，就按照課本教，但是，與蕭老師討論後，我們發現，課本的內容確實有些跟現實不符。例如課本有一段提到：「人們結婚之後，就準備生小孩以延續他／她們的下一代。」然而並非所有的人都想生育下一代，可能是經濟因素，或是單純不想生，所以類似這樣的內容也許我們可以做適度澄清。

我們跟蕭老師討論後，她建議我們「先了解學生在想什麼」，再從此出發進行課程與教學，所以我們決定：與其我們在這邊想到底要教什麼給學生，不如直接問學生「你／妳們想知道些什麼？」於是在設計教案之前，配合教科書的不同活動（青春性事、掃黃特區活動）我們擬定三個問題，請所有六年級的學生利用晨間時間填答，希望可以對學生的先備知識有些掌握，更希望自己的教學能「對症下藥」，讓學生獲得實質的成長。這三個問題分別是：

一、寫出男生和女生的「性器官」：男生有什麼？女生有什麼？

二、健康與體育第四單元談青春「性」事，關於這個重要的知識，你／妳會好奇的想要問什麼特別的問題嗎？（什麼都可以問喔）

三、你／妳聽過身邊的人講過什麼樣的黃色笑話嗎？請舉例說明。

讓人驚訝的事實

將問卷收回後，從學生的答案，我發現了三個令我驚訝的事實，是我當初想也沒想到的，而這剛好也反映出這個提問行動的價值所在。

一、關於「性器官」的知識，這應是六上課本的基本內容，但是這個學校六年級有一班的學生在這一題的答案卻全部空白，後來實習老師詢問該班老師才發現：原來是該班老師在六上時教到這單元時居然全部跳過，以致於出現知識的嚴重斷層；即使在六下，健康課程排在下午放學前，該班老師往往利用健康課程給學生抄聯絡簿，或是交代其它事情，因此，實習老師很努力的利用實習課「補上」前一個學期該教導的認識男女生身體的知識，有很多學生很專注的聽課，有少部分學生覺得「很噁心」。要是沒做這份前導問卷發現這個空白，進而進行補救教學，這一班的學生對於自己的身體沒有機會貼近認識。

二、課文中明白教導學生：「如果對『性』有疑問，可以用『認真』的態度『跟父母討論』，」但是值得注意的是，從學生的第二題答案中，就發現一位女學生寫道：「我有問過我媽，但她說『妳這個年紀還不需要知道這些』。」由此可知，教科書對於家庭生活現場的預設，似乎過度天真，很多家長不會跟孩子談論有關「性」的議題。

三、這是很多位學生寫下所聽過的黃色笑話—

有天媽媽跟小美說：「有人摸妳上部的話，就說『不要』；摸下部的話，就說『停』。有天就有人先摸小美的上部再馬上摸下部，然後小美就一直說『不要停不要停』，那人就摸到爽了。

這個笑話傳達了錯誤訊息：女生被摸很爽、女生說「不要」就是「要」。我們可以藉此告訴學生這黃色笑話的問題所在，而不要被隱含的訊息給誤導。請參閱本書第123頁《跟小六學生談「黃色笑話」—「責怪受害者」的性騷擾迷思篇》。

在了解我任教班上的學生各式各樣對於「性教育」的提問後，我努力搜集正確的資料來解答問題。包括找以前「健康家庭與性教育」課護理老師發的PPT，當中不確定的地方再請教她，還有國民健康局、維基百科、知識+等網站、或是直接問身邊的女同學，一切都是希望能夠協助學生建立正確的態度與知識。實習學校的原任課教師要求我一定要將「進度」上完，所以我只能壓縮時間，分別在兩堂課都空出最後的十分鐘解答學生的提問，我特別挑選問卷第二題比較多人的提問優先講解。

學生很感興趣

當我進入回答「性教育」提問的時候，可以發現比起前三十分鐘，全班此時都安靜了下來，代表學生們對此是感到興趣的，因為這些問題是他／她們自己提出來的！前導問卷採匿名的方式，當我開始列出學生的提問時，居然有學生劈頭問我：「老師～問這個問題的人是不是長得怎樣怎樣？」還有學生對號入座「喔喔！問這個問題的人是我耶！」那位學生很高興的跟全班說他的問題被老師回答到了，我一開始還想替他保密，說這問題很多人問，也許不是你的，原來是我多心。

A片都是這樣演的？

印象最深的，其中有一題是「女生在什麼時候會有高潮？」，這題我回答：「這題要分兩個部份。首先，並不是每個女生都可以享受到高潮，有些女性終其一生都不曉得高潮是什麼感覺，所以如果將來妳有體驗過，恭喜妳，妳是幸運的。接著，對異性戀而言，一般來說女性在跟自己所愛的男性（非被迫）、且在良好的環境（舒適的房間而非有其他人存在的戶外）及心境（已婚夫妻比起男女朋友不需擔心很多問題），再加上男方的技巧得當，就有較高的機會體驗高潮的快感。」但我回答完之後馬上有學生舉手說：「老師～可是A片裡面的女生被男生強暴還是有快感、很爽啊」，然後另外又有一個學生附和。我回答：「你們認為A片演的是真的嗎？那裡面很多的劇情都是假的！因為他們拍出來是要拿去賣的，是為了賺錢，很多都不是事實！」由此可知，現在資訊流通發達，學生有很多來源獲取有關「性知識」，老師有必要理解學生知道什麼，或許可以進一步協助學生建構更正確的知識。

以下分享我實習班級的學生對於「青春性事」活動的提問，說明六年級的男女學生「大腦」中到底在好奇什麼，也許可以協助教師發展更貼近學生的性教育。

小六學生提問的問題集錦

1. 為什麼女生有月經？

卵巢約一個月排卵一次等待精子與之結合，若等不到，子宮內膜就會剝落、最後排出體外，就是所謂的月經。

2. 牽手、親嘴、舌吻會懷孕嗎？

不會。如果真的會懷孕，那我們牽父、母的手也就懷孕了，可是並沒有。

3. 為什麼女生會懷孕？要怎樣才會懷孕？

女生會懷孕是大自然奧妙的安排，為了讓人類可以傳宗接代。當一個健康狀況正常的男性，在沒避孕的情況下與健康狀況正常的女性發生性行為，男生的精子進入女生體內遇到卵子，並在子宮著床，這樣就是懷孕。

4. 男生會為了什麼而勃起？

生理而言，男性的龜頭受到敏感性刺激時(例如：自慰、穿牛仔褲時無意間摩擦、性交時)就會勃起；心理方面，當男性感到極為興奮時(例如：看A片、看到自己喜歡的人)就會勃起，也有些男生不過是牽著心愛的人的手，心理很緊張、刺激，也會勃起。

5. 什麼是射精？

承上，若男性生理或心理受到刺激而沒有馬上停止，最後精子就會由男性體內排出體外，這樣精子由陰莖射出的過程就稱之為射精。

6. 為什麼要有避孕藥？

因為有些人基於很多原因並不想懷孕，或是希望享受性愛時愉悅的感覺。如果沒有避孕藥，那麼只要男女進行性行為，就有生不完的小孩，因此造成人口問題，女生也會很辛苦。另外有些人不想戴保險套，於是想出了避孕藥來解決這樣的問題。

7. 男生小雞雞會長毛嗎？為什麼？

會。長毛的原因是為了減少外物與性器官接觸時摩擦破皮的機會，主要是保護的功能。同樣的，女生也會長毛。

8. 為什麼女生會有「淫」水？

「淫水」這個名稱的字面意義是錯誤的，其實跟淫不淫蕩毫無關係。它的學名為「陰道分泌液(巴式腺液)」。之所以會分泌，是由於人體的自然機制：發揮潤滑功用。當男女雙方進行性行為而不斷摩擦時，若女性的陰道沒有分泌足夠的液體，陰莖不斷的衝撞很可能會使女性的陰道破皮受傷，那是非常疼痛的。

9. 為什麼女生會淫叫？

做愛時會叫(不只女性，有時男性也會)，同樣跟淫不淫蕩沒有關係，所以「淫叫」也是一個錯誤的名詞；會發出聲音、會叫，只是為了讓身體得到更大的愉悅與放鬆。道理很簡單，就跟我們考

試考一百分、投籃投進三分球時會興奮的大叫，道理是相同的。

10. 幾歲時一對一交往較適合？

因人而異，因為每個人每段生命的重點不同。有的人在學生階段一對一交往，後來也沒有繼續在一起。有機會就要打開自己的生活圈，多多跟不同的人認識，多方理解，再決定自己要不要一對一。

11. 為什麼女生要用衛生棉？

因為女生有月經，排卵時會少量出血，那如果血直接流到內褲上呢？很不舒服，也有衛生問題，而且很容易會造成細菌感染。所以顧名思義，衛生棉就是衛生用途，髒了就可以直接丟棄，讓女性生理期時能跟平常一樣舒適。

12. 為什麼男生有LP？

男生有LP同樣是大自然奧妙的安排，人誕生之初，男性就被賦予這樣的生殖器官。

13. 為什麼男生一定要有睪丸、陰莖？

同上題，男性天生就有了睪丸、陰莖，而女性就有子宮、卵巢。

14. 為什麼人與動物要交配才能生小孩？

這也是大自然的定律。一般來說生物的生殖方式有兩種：有性跟無性。有性生殖的結果會產生變異較大的後代，甚至比原生的父母好，所以較高等的生物一般都是有性生殖。而生物中較低等的例如蚯蚓，就是無性生殖，無性生殖出來的後代都跟原生父母一模一樣，所以無法適應不同的環境變化。

15. 淫蕩是什麼意思？

「淫」，是「過度」的意思，而「蕩」，是「放蕩」，所以「過度放蕩」就是淫蕩，但是這跟一個人性慾旺不旺盛無關。當一個人性慾來，就隨便、到處找一個人發洩，完全不愛惜自己的身體，這樣的人或許會被說成淫蕩。又如果另外一個人，他／她性慾比較大，但是他／她不隨便，只跟自己真正愛的人發生性行為、或是藉由自慰來解決，這樣的人就不會被說他／她淫蕩。

16. 為什麼男、女生會想有性關係？

因為這是大自然賦予人類生存的本能—「繁衍後代」。當我們人天生有性慾，有很多人會想要跟異性發生性行為，也因此有機會生小孩延續我們的物種。就像另個生存的本能食慾一樣，會想吃東西才不會餓死，人類才不會因此滅亡。

17. 女生在什麼時候會有高潮？

這題要分兩個部份。首先，並不是每個女生都可以享受到高潮，有些女性終其一生都不曉得高潮是什麼感覺，所以如果將來妳有體驗過，恭喜你，妳是幸運的。接著，一般來說女性在跟自己所愛的人，包括男性（非被迫）/或女性、且在良好的環境（舒適的房間，而非有其他人存在的戶外）及心境（例如已婚夫妻比起男女朋友不需擔心很多問題），再加上對方的技巧得當，就有較高的機會體驗高潮的快感。

18. 為什麼男生會自慰？女生也會？

因為當性慾來時，我們不一定剛好有適合的另一半可以從事性行為，這時候「自慰」就是可以發洩的方法之一了，同樣的，女生也會自慰。不過要注意：「自慰」是屬於隱密的事，只能自己私下做，如果在公共場所就有妨害風化的危險。

你們年輕老師比較敢講？

兩次上完這些提問後，原任課教師跟我說：「你們年輕老師比較敢講」。其實當初準備時也沒有考慮到「敢不敢講」的問題，單純只是希望學生能獲取更多、更正確的知識。坦白說，以往自己也是在未成年時，接觸到了色情漫畫或影片，當時無知還真的就照上面演的做出了一些現在覺得很離譜的事，長大後才釐清是非真假。連我那時候就被色情資訊影響那麼深，更何況現在學生有更多機會接觸到這些東西，所以我們更應該把握機會教導他／她們，以免他／她們被誤導，甚至做出一些不可挽回的事情。好噁心喔？

在課堂中，我有機會在黑板上畫出女性的「外性器官圖」，這時台下馬上就有學生說：「老師這好噁心喔，趕快擦掉！」我就很嚴肅的回答：「那是妳們自己的身體器官耶，怎麼會說噁心呢？妳們會認為自己的手、腳很噁心嗎？」學生很專心的聽，我接著說「現在是要你／妳們認識自己、甚至是未來另一半的性器官。為什麼？生活中就有不少例子，男生因為不了解女生的性器官，而將自己的陰莖插入女方的尿道口，就是因為男生分不清女性的陰道口與尿道口的位置關係，讓女生疼痛不已。這就是為什麼你／妳們要好好學習認識性器官的原因。」

老師，妳好色喔！

—— 小六的健康課講義

作者/林淑芳

過去幾年，我一直有機會負責幾堂高年級的健康課程，由於長期接觸六年級學生，「亦師亦友」是我努力營造的班級氣氛，通常在開學第一堂課就說明我整個學期的課程規劃，涵括學習評量方面皆與學生討論，所以我這幾年的評量方式是多元的，舉凡紙筆測驗、書面專題報告或是口頭報告、甚至繳交上課筆記都曾是與學生們共同架構整個學期的教學內容，因此我與學生培養的默契讓我們建立起相互協調與彼此信任的師生關係。

根據經驗發現，無論學生使用何種版本的教科書，在配合九年一貫課程指標之下，課程的安排上皆有相似的內容，尤其在性教育方面有很多足以見縫插針進行性別教育的契機，且讓我來分享健康課程如何融入性別教育。

講義一：「老師，妳好色喔！」

記得剛接觸六年級健康課的時候，總是在六年級上學期會接觸到課程的內容—生理結構的說明、如何預防性暴力。

在進行男女生殖器官講解時，我會建立學生一個觀念—「要先認識自己的身體，才能保護自己的身體。」因此，我經常會在黑板上將男女生的生殖器官畫出，同時以文字標示「女性生殖器官：內隱；男性生殖器官：外顯」的概念，以向學生說明女生大部分生殖器官是內隱，而男生大部份是外顯的，即便有這樣的差別，亦向學生澄清男女生同樣擁有內隱與外顯的生理結構，並帶入後續的課程探討一男女生在成長歷程中所接觸的環境與教育，是不能以先天在生理上的差異而做二元區隔的。

記得有一次，在我畫出生殖器官後正準備講解時，有一個男生突然冒出：「老師，妳好色喔！」說完後全班哄堂大笑，我也笑著回應他：「老師哪裡『色』啊？」那個男生表示說他覺得把生殖器官畫在黑板上就是覺得「不好意思」，其他同學開始竊竊私語，接著，一群男生起鬨之後，讓我覺得教室氣氛顯得詭異，後來，另一個男生舉手發言：「老師，黑板上那男生的『小鳥』太大了」，說畢，又是一陣大笑……。

在這幾年的生殖器官教學裡，每每將生殖器官圖繪在黑板上時，我發覺女生顯得害羞，而男生似乎特別容易將我講解的內容與色情做連結，我察覺到班上女生跟著笑了起來，但是與男生捧腹大笑的模樣截然不同。這情況讓我聯想到傳統社會裡，對於男生在「性」的開放尺度可大可小，倒是規訓女生只要開黃腔、說黃色笑話就被貼上「不正經」、「三八阿花」……的標籤，長久下來，箝制女生對性的接觸也就不言而喻，即便如此，為顧及女生的受教權，班上男生對學習生殖器官那種輕佻的態度，讓我更想要讓

他們正視「性」這個主題，更想讓他們明瞭相互尊重的重要。當下，我通常在學生收起笑鬧的情緒後，跟學生說明要先認識自己的身體才能清楚自己的身體界限在哪兒，也才能進一步知道如何保護自己，不讓學生把「性」當成玩笑話來看待，強調以「健康」的心看待「健康」的性，才不致枉費國小最後一個階段的學習歷程，我發覺，搗蛋的學生反而會不好意思再繼續起鬨，這也讓我知道，無論擔任健康課的老師是男是女，皆負有很重要的任務—就是必須檢視、解構自己對「性」的刻板印象，方能進而導正學生錯誤的學習心態與管道，以避免學生接收謬誤的性知識。

部分學生曾認為我將男女生身體最隱密的部位大剌剌呈現在課堂是讓她／他們難為情的，但是，當我逐步以自身「月經」、「懷孕」、「生產」的經驗說明女性生殖器官之後，導入男性生殖器官的說明時，黑板上的圖示顯然已經不是僵硬的線條，而是呈現鮮活的生命經驗，當然這是屬於我個人的生活分享，但也引發學生發表自己母親曾跟她／他分享的生育經驗談，透過這樣的方式經營健康課程，我讓教科書文字不只是筆畫的組成，而是一個個真實的生命組合，而學生們已然知道教科書的內容是可以印證在日常生活裡的。

這幾年下來，曾碰過女生詢問我：「衛生棉要多久換一次比較好？」，亦曾碰到男生提問：「老師，我到現在還沒夢遺，是不是代表還沒有進入青春期？」我欣慰於學生在我建構的上課環境中讓她／他們感到安全而勇於提出個人的問題，原來我是一個可以跟學生們談「性」的老師，實在是因為我不想要當一個只會畫重點的老師！畢竟當年還需面對聯考壓力的國中階段印象裡，健康課「第13章、第14章」似乎只留有任課老師為因應考試而要求我們以紅筆畫重點的記憶而已。有幸接觸到性別領域，讓我知道原來「性」是可以談論、可以書寫、可以筆繪、更可以擁有不同於傳統價值觀建構的思考方式。

講義二：「老師，要喊火燒厝！」

當談到「自我保護」的課程內容時，我常與學生玩一種遊戲，就是以「人物」、「地點」、「事件」隨機組合的情境式問題詢問學生，例如：「安安」、「在暗巷」、「發現有人跟蹤」進行小組討論，討論之後由小組代表上台說明，幾屆的學生下來，我發現男生的反應以「使用暴力」為多，例如用刀子砍他、用石頭砸他、甚至還有用球棒K他，明顯與媒體呈現的鬥毆相互連結；而女生常用跑離現場、大喊救命……等方式。我伺機澄清，自衛式的暴力也有面臨自陷危險的可能，意即有可能傷害到自己的角度也要一併考慮，倒是我會將「大喊」列為學生們討論的重點，尤其面臨危險時，如何喊出聲音是一個教學重點。

為了班級經營的需要，通常老師上課時會要求課堂井然有序，但是我認為在危機處理的區塊，要讓學生明瞭適時發出求救是有必要的，因此我曾帶學生們到操場上練習喊叫，亦曾與學生共同討論喊叫的用詞何者最為恰當，「救命啊！」、「色狼！」、「我的媽呀！」這些都不足為奇，結果「火燒厝了啊！」（閩南語發音）這個用法最受學生們喜愛，他／她們七嘴八舌提到，這個用詞可以讓大家開門瞧瞧發生什麼事或是推開窗戶查看哪一家失火等等，畢竟，在遭受危險的時候，能夠引人注意不也就是逃生的方式之一嗎？

在這自我保護的單元裡，除了討論求救訊號之外，另一個教學重點是「防身手則」，而萬一遭到性侵害時，讓學生瞭解發生性侵害不是自己的錯，但有個女生回答我：「被強暴了就嫁不出去了！」一經調查，發現有這樣觀念的學生不在少數。

即便在開放的社會裡，這種隱含「責備受害者」的基調亦常流竄在性別刻板印象裡，女性堅守貞潔只為了新婚之夜能將自己第一次的性愛留給丈夫，因此，女性遭受性侵害就被迫與「不純潔」畫上等號，我講解這屬於社會問題而非個人問題—「沒有加害者就沒有受害者」的思考脈絡讓學生瞭解尊重個人身體界限是每個人應有的態度，沒有人可以肆無忌憚的將自己的性衝動加諸在他人的身上，這也是法律所不容的行為；至於「被強暴就嫁不出去」的說法，我跟學生闡明，萬一遭受性暴力，應該接受懲罰的人是加害者而非受害者，而萬一成為受害者的時候，建構「這不是我的錯！」的想法並透過協助管道接受專業的輔導是很重要的，當然，身邊的親友是否接納也是不可或缺的一環，因此，我才更加需要告訴學生：「老師希望妳／你們能將老師給的知識再帶給妳／你們周圍的親友……」，每次進行到這邊，總會激動得感覺到自己在性別教育領域還要使力加把勁，以讓更多人知道「沒有加害者就沒有受害者」。



圖/林雨萱

講義三：「老師，女生和女生可以在一起嗎？」

在六下的課程中，提到不少兩性交往的藝術與應對的態度，最後以呈現一個美滿家庭的樣態—有丈夫、有妻子、有小孩來做課程的結束。我常會在課文內容說明之後，讓學生思考異性戀與同性戀的種種可能，畢竟，在同性戀逐漸受到重視的同時，讓學生明瞭多元性取向的可能是有必要的，因此我以目前流行音樂裡的「黑裙子」MV做為課程引導的啓端，MV的內容是兩個女孩從小到大，從童年、就學、就業、懷孕種種相攜相伴的歷程，描寫兩人一起哭一起笑的生命分享，由於演唱者是當紅的年輕偶像，學生們看得相當入神。學生們在MV中看到兩個女生的情誼之後，「老師，女生和女生可以在一起嗎？」這是班上一個女生的發問，當她的問題一出，還有男生搭腔：「那男生跟男生呢？」不少同學嘖嘖道

出：「娘娘腔」、「噁心」、「變態」等用詞脫口而出，全班一片譁然。我請學生們尊重這幾個同學提出來的問題，並以已經出櫃的同性戀藝人為例，他們的性取向並沒有絕對的影響到喜歡他們節目的觀眾，更沒有因為他們的出櫃而影響到演藝事業，整體說來，大家對他們的同性戀者的身分較不在意，但在社會上的同性戀者的處境呢？當大眾媒體將同性戀者以放大鏡檢視種種行為，極易因為性別歧視的解讀，認為只要是不符合社會期待的言行，就被認定是因為「患有同性戀」的緣故，例如，目前以異性戀為主流的社會環境，同性戀者的生存空間經常受到排擠，甚至還有媒體為搶得所謂的獨家畫面，偷拍同性戀者擁抱、接吻的親密互動，並搭配充滿歧視的旁白；相對於男女情侶在情人節前後，於公開場合的熱烈擁吻似乎較能讓人接受的謬論，同性戀人在生存空間上就經常受到排擠。

我跟學生解釋，「性取向」是個人的隱私，喜歡同性或是異性的伴侶是個人的自由，每個人必須認清自己與他人生存的事實與價值，無論同性戀者或異性戀者皆要給予相同尊重。

從接觸性別教育開始，已將從事性別教育作為我的教師職志，雖然近幾年擔任行政主任之後，接觸學生課堂的機會已經不多，但是我把握每個當下，期待每一個師生共創的課堂，尤其腦力激盪的團體動力更是促使學生們可以從不同角度思考問題、解決問題，甚至引發更深層的問題討論。

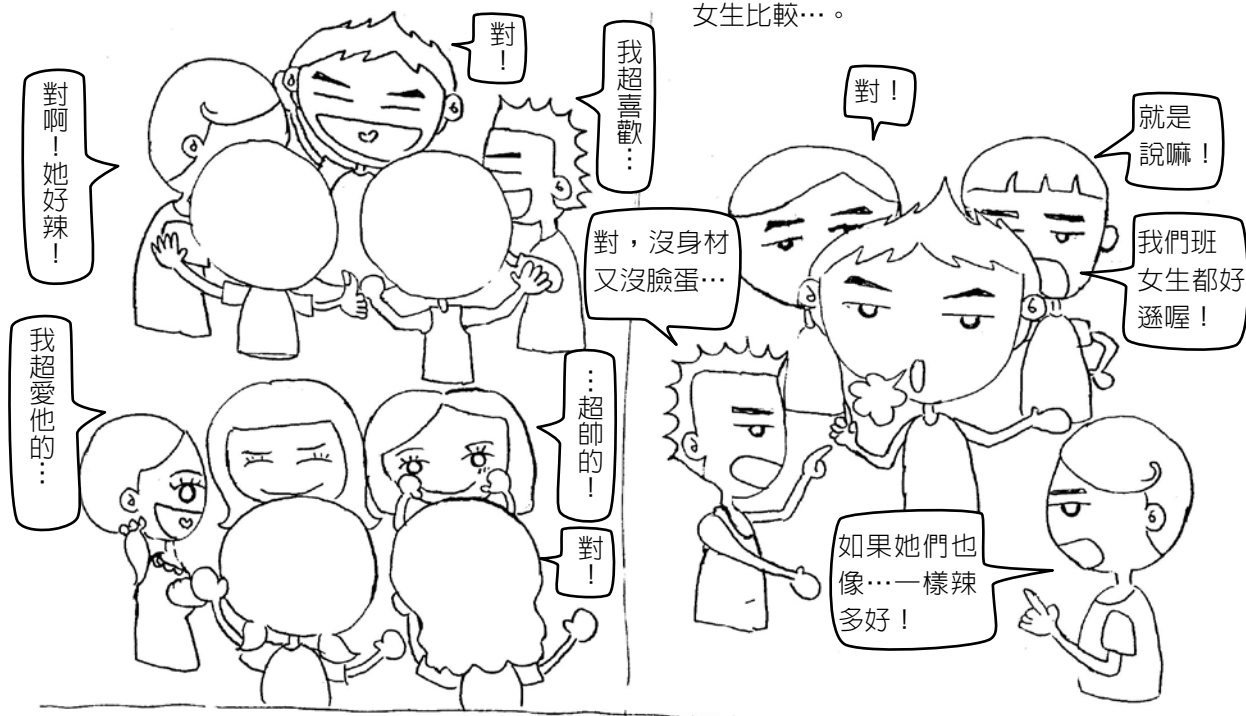
因為生活環境變遷的影響，現在六年級的學生大半已進入青春期，身為師長的我欣喜於學生逐日長大的同時，我更期待學生們能在健康的課程中，習得身體上與心理上的自我了解、相互包容，進而相互尊重的精神與態度。

自然就是美

圖文/林雨萱

①我們班上現在每個人都有自己喜歡的偶像…。

②可是，男生常常拿電視上的偶像來跟班上女生比較…。



③像是黑美比較黑，男生不是笑她是非洲來的，就說她是「木炭」，有時還叫她黑鬼…。

④婷婷身材很好，大家都說她的腿好美，所以就算是冬天，婷婷還是穿短褲來學校…。



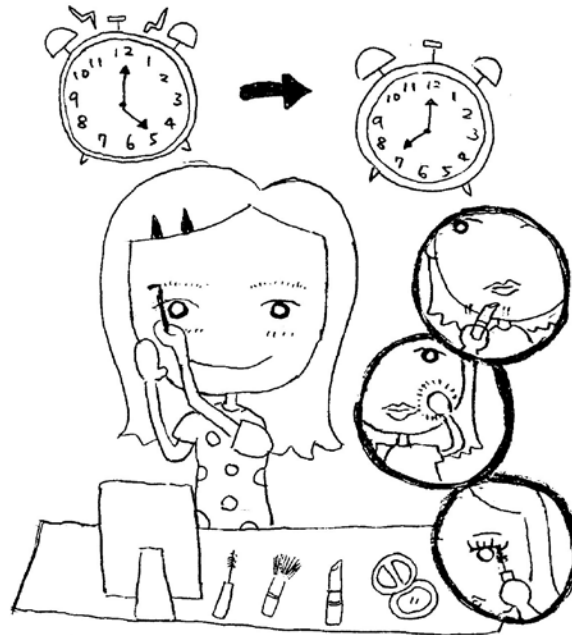
⑤可是，婷婷怕變胖，身材會不好，所以她都吃很少，不小心吃太多，就跑去廁所催吐…。



⑥班上另一個女生小瑤，覺得自己的眉毛不好看，所以剃了眉毛…。



⑦小瑤每天早上都早起畫眉和畫妝去上學。



⑧有一天，一場大雨把小瑤的眉毛洗掉了，大家都笑她…。



「從媒體識讀談身體意象」的課程設計

作者/朱蓮竹、張皓筑

身體意象是一種鏡像視覺（*mirror vision*），個人以他人觀看的方式觀看自己，發展出對身體外表與其心理構念的主觀圖像。影響我們身體意象的元素，除了我們對自我身體的看法與了解，也包括別人對於我們身體的評價，社會文化在其中佔有一席之地。

對青春期階段的青少年／年而言，身高體重的變化、青春痘的出現、胸部的發育等現象，往往讓青少年／年措手不及。然而，學習適應自己外表及身體所經歷一連串變化是相當重要的，學校以生理解剖為導向的健康教育，多半是在介紹青春期的生理變化，鮮少會討論個體所經歷的獨特經驗、疑惑與矛盾，以及她／他們將會面對什麼樣的成長課題，更遑論教導青少年／年辨識社會文化對於美貌形塑的不合理之處。

主流文化所揭示的身體樣貌，讓不符合社會主流標準的青少年／年，往往遭受同儕的訕笑與調侃，加上現在美容、塑身節目和廣告的盛行，使得青少年／年對於自己身體的要求更加細微、嚴苛，包括如何瘦腿、提臀、縮小腹等。電視節目「大學生了沒」於2009年4月7日所播出的「品味大不同」，就反映出時下男女生對於美貌的標準，當女學生自我要求白還要更白，瘦還要更瘦，除了骨感還得有「剛剛好」的胸部與美麗的臉蛋時，可見學生們在日常生活中自我要求的嚴苛。這樣的訊息並非在單一節目被傳遞，舉凡廣告（如：青木瓜四物飲）、綜藝節目（如：我猜我猜我猜猜猜），以及偶像劇（如：敗犬女王），都傳遞出相似的美貌訊息。浸泡在這樣社會文化中，青少年／年會發展出怎樣的自我身體概念，可想而知。

然而，青少年／年對於身體的感知也交織於權力關係的運作之中。長得「好看的」、「高的」、「身材好的」、「瘦的」，在同儕的互動裡通常比較容易獲得注視的目光以及較多的協助。相對的，長得「不好看的」、「矮的」、「胖的」都會被扣上汙名的大帽子，例如：矮的男性等於半殘、胖子有體味很臭很髒。外貌不符合主流文化者可能就因此受到排擠、欺負、嘲弄，為了要脫離這樣的處境，大多數人的選擇就是努力地符應現代美貌的標準，減肥、塑身、使用增高藥等。個人即政治（*personal is political*），身體的改造不只牽涉了個人的選擇，個人的選擇也再現社會文化既存的美感標準，身體成了論述、性別權力關係運作的戰場。

「青少年／年的身心發展」牽涉到身體意象（家庭、校園文化、大眾媒體、社會文化的影響）、性別認同（多元的性別特質、性取向），以及性與權力（性騷擾與性侵害防治、身體自主權），可融入健康與體育領域，是一個富涵多樣議題、貼近學生生活經驗的性別平等教育主題。

本教學活動設計欲引導青少年／年發覺自己如何看待自己的身體，並探討廣告媒體傳遞了什麼樣的訊息來影響青少年／年對於自己身體的觀感，藉由討論分享來重新看待與悅納自己的身體。

「從媒體識讀談身體意象」—性別平等教育課程設計

能力指標	性別平等教育： 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 健康與體育領域： 1-2-5 檢視兩性固有的印象及其對兩性發展的影響。 6-2-1 分析自我與他人的差異，從中學會關心自己，並建立個人價值感。	
	教學目標	具體目標
	1.能認識與欣賞自己的身體 2.能具備識讀媒體的能力	1-1 能說出或寫出生活中有哪些事物影響自己看待身體的方式 1-2 能欣賞並正向地對待自己的身體 2-1 能說出廣告呈現的方式 2-2 能指出廣告中的美貌迷思
教學資源	影片： 1.青木瓜四物飲（特權篇）： http://www.youtube.com/watch?v=gIIMrA-LQhM 2.公視紀錄觀點 — 矮男人的告白 （ 00：00～06：48、08：36～08：50 ）： http://video.google.com/videoplay?docid=-2765801154126482057&hl=en 3.討論單	

具體目標	教學活動	時間分配	備註												
1-1	<p style="text-align: center;">第一節開始</p> <p>※妳／你怎麼看自己的身體？</p> <p>【活動一】討論對於自己身體的感受</p> <p>1. 請學生試著回想先前健體課本也有提到一些青春期常見的生理問題(例如：身高、青春痘)。 (教學提示：你／妳們也跟課本裡的人一樣嗎？還是在發育過程中也有不同的煩惱呢？想要了解現在的你／妳對於自己身體有哪些煩惱呢？為什麼會覺得煩惱？除了煩惱之外，有沒有喜歡自己身體的哪些地方？等等我們將以討論的方式來和大家一起分享喔！)</p> <p>2. 兩兩討論</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 隨意找身邊的同學(不論男女)相互討論喜歡身體或是煩惱的地方。 ● 說明發表的規則：說出對方的意見與想法。 <p>* 討論的方向</p> <table border="1" data-bbox="272 864 896 991"> <thead> <tr> <th>喜歡的地方</th> <th>為什麼</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>眼睛</td> <td>因為很大、是雙眼皮</td> </tr> <tr> <td>皮膚</td> <td>因為白白的</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="272 1035 896 1239"> <thead> <tr> <th>煩惱的地方</th> <th>為什麼</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>皮膚太黑</td> <td>電視上都說白才漂亮</td> </tr> <tr> <td>太矮</td> <td>打籃球很容易被蓋火鍋，這樣會被同學笑</td> </tr> </tbody> </table> <p>【活動二】小組發表</p> <p>1. 小組分享討論的結果，老師在黑板上記錄，或請學生寫於黑板。</p> <p>2. 分類與歸納學生喜歡和煩惱的地方以及原因為何，並區分男女的共通處與不同處。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">○ 男</div> <div style="text-align: center;">○ 共 通</div> <div style="text-align: center;">○ 女</div> </div>	喜歡的地方	為什麼	眼睛	因為很大、是雙眼皮	皮膚	因為白白的	煩惱的地方	為什麼	皮膚太黑	電視上都說白才漂亮	太矮	打籃球很容易被蓋火鍋，這樣會被同學笑	<p>5分</p> <p>10分</p> <p>20分</p>	<p>教師可提醒學生這個討論並無標準答案，每個人都有自己喜歡和煩惱的地方。討論時要仔細聆聽，先不要提出評論。</p> <p>教師在討論的時候，應到各組觀察討論中有無需要協助之處。</p>
喜歡的地方	為什麼														
眼睛	因為很大、是雙眼皮														
皮膚	因為白白的														
煩惱的地方	為什麼														
皮膚太黑	電視上都說白才漂亮														
太矮	打籃球很容易被蓋火鍋，這樣會被同學笑														

	<p>3. 教師帶領學生一起思考男生與女生喜歡和煩惱自己身體的部份有哪一些、有何相同或是不同處、影響的原因為何：媒體（電視節目、動畫、廣告、綜藝節目）、報章雜誌、家人、同儕等。</p> <p>【教師總結】 美不是一成不變的，重要的是我們要了解為什麼我們會這樣看自己或是別人的身體。要高、瘦、皮膚白，是社會一套用來評價的標準，而我們經常在廣告和電視節目中不斷地看到這套標準，我們要學習去檢視媒體告訴了我們什麼，不是只有無條件的接受。</p> <p style="text-align: center;">—— 第一節結束 ——</p>	5分	
	<p style="text-align: center;">—— 第二節開始 ——</p> <p>※ 媒體對於自己看自己身體的影響</p> <p>【活動一】引言 教師講解討論的目標與流程：介紹青木瓜四物飲的廣告，以及講解學習單。</p> <p>【活動二】分組與廣告播放</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組：五人為一組，討論前每個人分派任務（主席、記錄、掌控發言時間、發表者及維持秩序者）。 2. 發下討論單，並給予時間讓學生先把要討論的項目看清楚（討論單如附錄）。 3. 確認學生準備好後，播放青木瓜四物飲廣告（30秒）。 	3分 5分	若學生有不清楚之處，可以再次播放。
2-1	<p>【活動三】小組討論及發表</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生討論及發表：廣告中有哪些人物？廣告中的人物說了什麼話？那個場景是什麼？廣告中呈現了哪些文字？ 2. 請學生討論及發表：你／妳們覺得這個廣告想要告訴我們什麼？ 	25分	教師可提醒學生注意廣告中其他人的反應。
2-2	<ol style="list-style-type: none"> 3. 請學生討論及發表：你／妳們認為這個廣告，有沒有什麼地方是有問題的？ 4. 請學生討論及發表：我們還可以用什麼辦法讓自己更有自信、受歡迎？ 		

1-2	<p>【活動四】教師總結</p> <p>廣告不只是賣商品給我們，它同時也賣了很多價值觀給我們，例如這個廣告告訴我們胸部大的女生可以多得到一點什麼，使用了這個產品就可以像那個女生一樣多得到那些東西。</p> <p>我們可以想想，我們之所以對自己的身體不滿意，想變瘦、胸部變大，是不是也想像廣告中的女主角一樣，希望多一些什麼？但是那些多的東西都是透過其他人所給的，如果自己多愛自己的身體一些，多給自己的身體一些正向的讚美，不用透過那些羨慕的眼睛，我們也會喜歡自己的身體。</p> <p>回家之後，請你／妳們練習找一則有關美白、塑身或是內衣廣告，應用我們今天所學的識讀媒體的方式來分析該廣告，並想想學習識讀媒體的前後，觀看相同的廣告有何轉變？</p> <p style="text-align: center;">—— 第二節結束 ——</p>	7分	
	<p style="text-align: center;">—— 第三節開始 ——</p> <p>【活動一】引言</p> <p>教師講解討論的目標與流程：介紹矮男人告白的影片，以及講解學習單。</p>	3分	若學生有不清楚之處，可以再次播放。
	<p>【活動二】分組與影片播放</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分組：五人為一組，討論前每個人分派任務（主席、記錄、掌控發言時間、發表者及維持秩序者）。 2.發下討論單，並給予時間讓學生先把要討論的項目看清楚（討論單如附錄）。 3.確認學生準備好後，播放矮男人的告白（節錄影影片）。 	10分	
2-1	<p>【活動三】小組討論及發表</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生討論及發表：影片中矮個子的男生遇到哪些窘境？ 	20分	教師可提醒學生注意，影片中人物說了哪些生活經驗。

<p>2-2</p> <p>1-2</p>	<p>2.請學生討論及發表：在我們生活當中個子小的男性，還有遇到哪些情況是影片沒有談到的？</p> <p>3.請學生討論及發表：影片中矮個子的男生對自己的疑問是什麼？</p> <p>4.請學生討論及發表：我們可以怎麼回答這些疑問？</p> <p>【教師總結】 有些人可能有過被高的人由上往下鄙視地看過、用手壓著頭的經驗，或是曾因身高的緣故被取過很難聽的綽號。從影片和討論當中，我們可以發現身高的差異會帶來同儕間權力關係的不平等，像是高的欺負矮的、排擠矮個子進入球場、跳舞時被算成半個人等，不過我們也同時體會個子小的人在生活中的感受。我們要學習的是不再以外貌、身材來認識或是評價一個人，而是發現美有很多不同的樣貌。</p> <p>【教學總結】 自己對於自己身體的看法或是他人的看法對於自己的影響，這些都稱之為「身體意象」。從廣告、影片或是同儕的評價中都可得知一些社會文化對於美的一套標準，而這些標準會讓我們誤以為美就只有這些，而使得我們有「美貌迷思」。希望大家能試著用更多元的面向來看待自己或是別人的身體，多發展對於身體另類的讚美，而不再被單一的美的標準所侷限。</p> <p style="text-align: center;">—— 第三節結束 ——</p>	<p>7分</p>	<p>提醒學生，別人發表時要注意聆聽。</p>
-----------------------	---	-----------	-------------------------

討論單— 青木瓜的魔法？

第 組 組員：

- 一、廣告中出現哪些人物，其形象、外貌為何？(例如：年齡、性別、外表等)
- 二、廣告女主角一開始問說「多一吋能多一點什麼？」，接著她回答了哪些多一點？各個「多一點」的場景是什麼？

多一吋能多一點什麼？	描述那一幕發生了什麼事
多一點 ()	
多一點 ()	
多一點 ()	
多一點 ()	

三、妳／你們覺得這個廣告想要告訴我們什麼？

四、妳／你們認為這個廣告，有沒有什麼地方是有問題的？

五、廣告中告訴了我們多那一吋才能多一點自信，我們如果不用多那一吋，我們還可以用什麼辦法讓自己更有自信、受歡迎？

性別角色的多元展現

- | | | |
|-----|---|-----|
| 165 | 誰最愛美？—我這樣教國語 | 劉宜 |
| 167 | 幫媽媽做家事？—我這樣教國語習作 | 劉宜 |
| 170 | “What do you want to be?” —我這樣教美語 | 劉宜 |
| 173 | “My brother is a nurse.”
—教英文，也在教職業楷模 | 蕭昭君 |
| 176 | “I help my mom do the dishes.”
—學英文，也在學家事分工 | 蕭昭君 |
| 178 | “Who will help me bake a cake?”
—不要剝奪男孩培養生活能力 | 謝杰宇 |
| 181 | “Girls and boys, what do you like to play?”
—學英文，也在學運動刻板 | 蕭昭君 |
| 184 | 打破男女二元對立—我這樣教社會 | 洪菊吟 |
| 189 | 突破性別、職業區隔—我這樣教社會 | 黃玄齡 |
| 195 | 「舞動人生」—我這樣教綜合活動 | 黃筱晶 |
| 197 | 運動會也可以教性別平等 | 洪菊吟 |

誰最愛美？—我這樣教國語

作者/劉宜

如果你／妳的眼前有一幅圖畫，畫裡有微笑的太陽、飛舞的蝴蝶、搖曳的花和草，幾隻白鵝正走向池塘，看著這幅畫，你／妳會寫一首什麼樣的詩讀給孩童聽？詩裡面，會有「太陽公公、蝴蝶姊姊、花姑娘、小草弟弟」等冠上性別稱呼的大自然景物嗎？從我拿到的一年級國語首冊課本開始，「性別化的稱呼」無疑是教科書中各項事物分類的萬用通行證。

教科書的課文中，有微笑的太陽、飛舞的蝴蝶、搖曳的花和草，幾隻白鵝正走向池塘的圖，課文內容是：「鵝姊姊 最愛美 走路抬頭又擺尾 抬抬頭 擺擺尾 走到河裡游游水」。

讀到這樣的課文，不禁要問：1. 為什麼是鵝姊姊最愛美？鵝哥哥、鵝爸爸可不可以愛美呢？男生可以愛美嗎？如果我是個愛美的小男生，我能不能也大聲說「我很愛美」呢？2. 當孩子讀到「鵝姊姊最愛美」，強化了什麼樣的性別刻板印象？孩子會不會學習到「愛美的是女生，女生都應該愛美，『美』是女生應該追求的」？性別意識的警訊開啓之後，我在教學時轉一個彎，試圖將性別平等的意識帶入。

語詞替換，更改意象

教科書商提供的教具中，每一課都附上了只有課本圖畫的大海報，我把海報貼在黑板中央，暫時不請孩子拿出課本。不過因為有些孩子早已事先看過課文內容了，所以當我掛上海報，就聽到一些孩子大聲唸著課文，我微笑著忽略它，然後請孩子們跟我一起看圖。

師：小朋友，圖上有什麼啊？

生：有白鵝、有蝴蝶、有花。

師：哇！白鵝有幾隻？牠們長得什麼樣子啊？

生：有三隻，白白大大的。是鵝姊姊。

師：全部都是鵝姊姊嗎？有沒有別人啊？

生：有鵝爸爸、鵝媽媽。

師：還有呢？可能走在後面沒看見啊，有沒有鵝弟弟、鵝奶奶呢

生：有有有，還有鵝爺爺、鵝哥哥、鵝朋友。

師：好棒哦。這麼多鵝走出來做什麼？（比著池塘暗示）

生：去喝水、去游泳、去玩…。

師：所以，鵝爸爸。

生：去喝水。

師：鵝妹妹，想…。

生：玩耍。

師：鵝奶奶，找…。

生：找朋友。

此時，再帶孩子們複誦一起造的句子，如：鵝爸爸去喝水；鵝妹妹想玩耍…。

師：那牠們是怎麼走路呢？

生：屁股搖來搖去（有幾個孩子已經忍不住離開座位示範了起來）

師：我們一起來學鵝走走看好不好？走的時候，要想一想，鵝身體的哪些部位都會動喔！

生：好。頭會動來動去，屁股也是，還有脖子。

師：啊！是不是「走路抬頭又擺尾」呢？

接上剛才的句子，變成：「鵝爸爸去喝水，走路抬頭又擺尾」，再加上課本句子稍加修改成「鵝爸爸去喝水，走路抬頭又擺尾，抬抬頭，擺擺尾，走到河裡喝口水」，不斷重複置換練習，例如前後改成鵝妹妹想玩耍…走到河裡玩玩水。

當孩子熟悉語彙和句子的替換練習後，逐漸帶出課文的句子，但是，第一句由我讀，孩子們接著唸。我先念「鵝爺爺」，孩子們接唸「最愛美…」，不斷重複，我更改稱謂，孩子們接唸課文。在唸的中間，我還會與孩子們互動，問他們「還有誰也愛美？」他們就會將所知的稱謂拿來替換。等練習得很熟練之後，進行組別競賽，分成二組，輪流唸書課文，但每一次的稱謂都要換掉，看哪一組想得最多。

美是複數

語詞替換的結果，原本課文中所直接連結的「女生愛美」意象就受到改變，透過問題與回答，孩子們也將「愛美」普及到所有人身上。愛美不是女生的特殊需求，每個人都有美感，從這樣的教學活動，我希望可以協助孩子看見多元的美，瞭解美麗是複數而非單一。

性別教育與語文科的結合，是我在教學中最常做的，尤其在低年級階段，孩子們的學習仰賴他／她每天所學到的生詞、語句，只要稍加用心，就能轉化課文中性別刻板化的情形，而愈小的孩子，愈容易將平等的概念紮根，和他／她們一同練習產生的火花，也會促使我產生更多教學的新點子。性別教育一點點，累積起來成大樹。察覺到課文內容帶有性別刻板印象或是性別偏見的時候，老師發揮其性別意識，就可以把課文變成很具性別平等概念的教材呢！

幫媽媽做家事？ ——我這樣教國語習作

作者/劉宜

翻開習作這一頁，又要面對的問題是「幫忙媽媽做家事」，這樣的一句話，不只常常出現在教學現場，也常出現在不同的場合，當大人想親切的引導孩子做家事時，我總是聽見：「小朋友，有沒有常常幫媽媽做家事啊？」，「幫媽媽做家事才是好孩子喔！」，聽起來似乎是政治正確的話語，卻隱含了性別刻板化（家事＝媽媽的工作＝女性的工作），以及複製刻板印象的問題。

「家事」是誰的？從進入我的課堂開始，我常有機會就問孩子這個問題，作為一種提醒，只要有孩子提到「我幫媽媽做家事」，我就會趁機做機會教育，問說：「家事是誰的呢？」、「是媽媽一個人的嗎？」，一年級的孩子幾乎都是立即回答：「不是，是大家的」，接著，我再追問：「那，是幫『媽媽』做家事嗎？」，「不是，是幫『自己』做家事」孩子答道。我會讚許的點點頭說：「對，家事是家裡每一個人的，只是因為你／妳們現在還小，所以媽媽爸爸會幫你／妳們做很多事，等你／妳慢慢長大學會了做家事，就要和媽媽爸爸或是家裡的大人一起做家事。」

為指導一年級的孩子能夠看圖造句，配合課文「我長大了」的習作，卻輕易可見家事分工的刻板，習作圖片是一個小女孩拿著玩具逗弄嬰兒床上的小弟弟（從文字中知其性別），給學生參考的例句寫著：我知道我長大了，長大後我會「幫忙媽媽照顧弟弟」。看到這個圖片，我開始思考：

1. 為什麼是「幫忙媽媽」？照顧弟弟只是媽媽的責任嗎？爸爸在哪裡呢？
2. 圖片中以小女孩為主角，雖然是整個大題的一貫性，但是，女性常被定義為照顧者角色的刻板印象，卻可能在這裡再製。
3. 看了第一題的例句，第三題，很容易就能猜到，如果不做任何的性別教育，孩子的答案幾乎百分之百會寫：我長大了，長大後我會幫媽媽做家事。（在後來的教學，得到驗證。）

可以如何顛覆刻板？

以下是我的策略，我先利用教具中的習作海報，將文字折起來，只看到圖。

師：小朋友，我們一起來看圖說一說。圖上的小朋友在做什麼啊？

生：她在跟小寶寶玩。

師：她拿什麼和寶寶玩呢？

生：玩具、兔寶寶……玩偶啦！

師：還有呢？你／妳還看到什麼？

生：她們都在笑。

師：好棒喔！你／妳們觀察得很仔細。那你／妳有沒有陪和家裡的小妹妹、小弟弟寶寶一起玩過？

生：有……我弟弟很愛哭、我媽媽剛生一個妹妹、我家沒有小寶寶…（七嘴八舌）

師：好！如果你／妳家裡有小寶寶，你／妳有沒有幫爸爸、媽媽、阿公、阿嬤或家裡的大人（問話考量每個孩子的家庭狀況，所以我通常不單獨只問媽媽或是爸爸）照顧過小寶寶啊？

生：有。

師：你／妳怎麼照顧他／她呢？

生：餵他／她喝牛奶、跟他玩、唱歌給他／她聽。

師：好棒！那我們現在一起來造句。老師說，你／妳來接。

生：好。

師：我知道我長大了，長大後我會……。

生：我會照顧小寶寶、我會照顧小弟弟、我會跟小妹妹玩、我會餵小寶寶喝牛奶、我會叫他／她不要哭。

此時，請他／她們把句子完整複誦一遍，每個人唸自己造的句子，所以教室會有點吵。

師：你／妳們太棒了。我們把全部的圖和造句講完，再來寫習作，好不好？

生：好。

師：現在，看第二個圖，你／妳看到什麼？

生：她在讀書、小姊姊在寫功課。

師：讀書和寫功課，跟我長大了有什麼關係啊？

生：長大了會自己讀書、長大了就自己寫功課。

師：你／妳有沒有每天自己乖乖主動寫功課？還是要大人叫，才去寫呀？

生：有，我都自己寫功課；我沒有；我喜歡看故事書。

師：自己自動去寫功課的人很棒喔！那這裡要怎麼造句呢？我知道我長大了，長大後我會…。

生：我會自己去寫功課、我會自己去讀書。

接著，請他／她們把句子完整複誦一遍，這個圖所造的句子差異性不大…。

師：最後一個圖，她在做什麼呢？

生：掃地、做家事。

師：她在哪裡掃地啊？

生：家裡、客廳、學校、教室。

師：她為什麼去掃地呢？

生：因為地上有垃圾、因為她在做掃地工作、因為全家在大掃除、因為媽媽叫她掃地、因為很髒會生病。

師：那你／妳們會不會掃地啊？

生：會。

師：在教室看到垃圾時，要…。

生：自己撿起來、把它撿起來、拿掃把掃。

師：那如果家裡地板髒了，怎麼辦呢？

生：我會掃地、我會拖地。

師：你／妳們實在太厲害了，你／妳每天都有做家事的舉手。

生：（很多人舉手，因為我的回家作業，每天都有做家事這一項）

師：好，那我們一起來造第三個圖的句子喔。我知道我長大了，長大後我會……。

生：自己掃地、幫忙大家掃地、看到有垃圾就去掃地、幫媽媽掃地。

師：剛剛OO(學生名)說，長大後我會幫媽媽掃地，為什麼呢？是因為地板只有媽媽一個人在用嗎？

生：不是、大家都用、是幫自己。

師：對呀，家事是誰的啊？

生：每一個人的。

師：對，是家裡每一個人的。你／妳們都很懂事喔，那現在一起來寫習作吧。第一題，習作上有先寫好答案了，我們一起來讀一讀。（把折起來的部分打開）

生：讀習作例句：我知道我長大了，長大後我會幫忙媽媽照顧弟弟。

師：咦！為什麼這裡寫「幫忙媽媽照顧」啊？

生：因為媽媽不在家、因為媽媽在忙…。

師：那為什麼不是「幫忙爸爸」或是「幫忙阿公」呢？

生：因為…因為他們家只有媽媽…。（這個答案讓我嚇了一跳，卻也暗自高興，孩子經過性別教育的洗禮，果然很厲害）

師：對喔！小姊姊、小寶寶跟媽媽住，她們是單親家庭耶。好，那你／妳可以在旁邊把你／妳剛剛講的句子寫上去，我們再練習一次。

我帶他／她們把剛才練習過的句子複誦一遍，再開始寫。第一個句子雖然有例句，還是請他／她們寫在旁邊，一方面是練習，一方面也可以改變原來例句的問題。

學生果然比較不刻板

之後，我找了同學年其它班級的習作來翻閱，真的百分之九十以上的學生，在第三個句子都寫著：「我知道我長大了，長大後我會幫媽媽做家事」。或是「我知道我長大了，長大後我會幫媽媽掃地。」而我的學生，只有一、二位寫了這樣的句子，讓我更加肯定，性別平等教育的實施，在小小孩身上，真是成效卓著。

我曾在演講場合，拿出這篇習作，用來做檢視教科書中的性別議題，但是，有老師認為，幫媽媽做家事仍是許多家庭的常態，學生的媽媽自己也常說「幫媽媽…」，所以這是反應社會現況，而不是性別刻板化的複製。我的回應是：以低年級的孩子來說，許多照顧工作確實是由媽媽來做，但是如果一直重複孩子們做的家事是在「幫忙」的話，那孩子會一直覺得家事不是她／他的事，她／他只是幫忙，而不是分擔，那麼鼓勵孩子做家事，就無法內化家事成為孩子心理認同是家中一份子所要分擔的一份工作。另一方面，家中可能還有許多家人，如果只強調在幫忙媽媽做家事，那麼，只是複製「家事屬於媽媽一個人」的性別分工狀態。打破或消解家務分工的刻板化，是貼近孩子生活經驗，很實務的一堂課。

“What do you want to be?”

—— 我這樣教美語

作者/劉宜

當了老師，常有機會問學生說：「長大後，妳／你想做什麼？」，或者出一篇「我的志願」的作文題目，我通常會得到五花八門的答案，例如：老師、醫生、警察、律師、護士、工程師等等。五年級的美語課程有一個「妳／你未來想成為什麼（what do you want to be?）」的單元，在上這一堂課之前，我小小的做個調查，統計學生未來的志願，發現班上學生未來想從事的職業，最多的是老師和工程師，其他的有醫生、律師、游泳教練、鋼琴家、護士、警察、消防隊員等。

然而，當我翻開這一單元的美語課，看見八種職業的字彙，其中七種是受過專業訓練的職業，第八種是「家庭主婦」（housewife），有多少男女學生會選擇這項職業作為未來的志願呢？在教科書要學習的字彙，包括 teacher(老師)、doctor(醫生)、police officer(警察)、singer(歌手)、businessman(商務人士)、reporter(記者)、engineer(工程師)、housewife(家庭主婦)。句型練習為 “What do you want to be?” 和 “I want to be a_____”。

看到這樣的課文時，我開始思考：八種職業中，只有housewife的圖片是女性，其他七種都是男性。早期，當性別平等的議題開始萌芽時，有些檢視教科書的研究，常以書中插圖出現的男、女次數比例，作為是否符應性別平等的指標。因此，我曾訪問過的幾位教科書編者提到，有些插圖的繪者會採取一種策略，例如都用同一種性別來呈現A主題中的人物，到了B主題，就改以另一種性別來呈現。也許是這樣的考量，本課的插圖，均以男性來呈現各種職業，但是，卻因為有housewife這個職業，於是呈現在學生面前，前七種職業為男性，只有housewife的圖片是女性，這樣的圖文連結可能會加深學生對於不同工作的性別刻板印象。

看見職業的性別區隔

在現實社會中，每種工作都有不同性別人參與，課本的呈現方式不僅未呈現多元的可能性，還容易引導學生將特定的工作專長連結到特定的性別，若在圖片中可以同時呈現不同性別者的參與，較具引導學生思考其未來職涯之正面功效。此外，負責家務的人也不一定是housewife，在真實的生活中，「家務是家裡每個人的事」的概念已被肯認多時，在這種進步的氛圍中，課本還舉出housewife這種occupation，不僅和社會現實脫節，也會讓學生認為家庭管理照顧的工作依舊是女性的工作，更加深職業性別區隔的刻板印象。

我看到的第二個問題出在businessman這個字彙，為什麼教科書不選擇使用中性的businessperson，或者並陳businesswoman呢？有趣的是，在給教師使用的備課用書中，針對這一點還有說明事項提供給使用教材的老師留意：「基於男女平等的考量，一些也許帶有性別歧視的英文單字，逐漸發展成中性

字或加上女性化的字詞。如：相對於salesman，出現了saleswoman，或是使用中性字salesperson；businessman，出現了businesswoman，或是使用中性字businessperson」。而我的疑惑是，既然編輯者留意到性別平等的議題，卻仍使用businessman這個字，那麼，有多少使用這本教科書的老師會在教學中，將性別平等的概念帶入呢？

除了前述二個問題外，也許教科書為了做些多元的呈現，在句型練習的圖片中，醫生和老師被改畫成女性。但是，不斷被重複使用於教學上的字卡，則仍然以前述八個職業圖片製成，在句型練習調整的圖片中，其實還是可以見到一些職業性別刻板化的呈現。

以改字和補充解構刻板

小學一週有二節美語課，學生程度差異很大，有的學生可以很快的掌握單字和句型，有的學生僅能掌握26個字母，對於發音、拼讀都還不熟悉。考慮到學生不同的能力，如果我在這一課以補充的方式，將許多不同職業的字彙帶入，就會對學生造成負擔。於是，我用改字與補充的方式進行教學：

- (一) 針對housewife，我跟學生提到，現在是多元社會，家庭的管理工作進入專業時代，所以不論是那種性別都能從事這個行業。以職業來說，這個字比較精準的說法應該是housekeeper，從事家務工作都可以使用這個字，包括家庭主夫、家庭主婦、到別人家裡擔任管家，或是家事管理員。而housewife指的是單一家庭中，選擇在家中工作的妻子，所以不能做為職業名稱，接著，我請學生將課本上用的housewife劃掉，改為housekeeper。在改以housekeeper取代housewife後，當我在課堂上請學生將八個字彙置入句型中，進行口語對話練習時，原先，在念到I want to be a housewife. 就不開口的男學生，都願意唸出I want to be a housekeeper了。
- (二) Businessman這個字，我則先補充了businesswoman和businessperson，大部分的學生能從字面上瞭解意思，然後我補充說明：「businessperson涵蓋所有從事這個行業的人，不論是老人、男人、女人或是變性人…」，聽到這裡，學生都笑了，我又繼續補充：「至於，businessman和businesswoman，你／妳們只能用來介紹自己，你／妳想特別強調你是男性或女性的商務人士，你／妳就拿來使用。不過，考試的時候，請使用businessperson，因為你／妳不認識圖片上的人，不能確定她／他是男還是女喔！」
- (三) 利用回家作業，請學生製作字卡，圖片要並陳不同性別的人，可以用剪貼或繪畫的方式，避免他／她們有職業性別區隔的想法。後來，學生們展示他／她們所製作的圖卡，有一些特別令人驚豔的作業，例如：一位由阿公和爸爸照顧的單親的孩子，在housekeeper的字卡上，貼了阿公的圖片，因為爸爸平時外出工作，家中的整理、照顧工作者是阿公；也有學生在穿著套裝的女性身體上，貼上男性的頭，寫上businessperson。

偏見的種子無所不在

每一堂課都不可能完美，即使我努力地想反轉教科書中的偏見，卻仍會發現，書中的偏見變成一顆小種子，落到了某些學生的心裡。班上有一位女學生，一向在學習上沒有向前的動力，做許多事都頗被動，她的家長也認為，孩子只要識字就好，不用學太多，尤其是女孩子，以後總要結婚，不出外工作也沒關係。學生在家中，常被賦予照顧家中幼小弟妹的責任，她常在日記中提到自己什麼都不會，只會照顧小

孩。上這一堂課時，我要求學生們每一次的口語練習，要將八種字彙帶入句型中，之後，做相互問答練習時，這位女學生不論和誰做練習，她的答案千篇一律都是I want to be a housewife。我提醒她，專業的工作要使用housekeeper，可是，一轉頭又聽到她說I want to be a housewife。也許學生認為，這項工作是她真心嚮往的，但有沒有一種可能性，是因為她的生理性別，讓她在受教育過程中，被潛移默化了「女性只要在家當某個人（某家）的housewife」就好；於是，當她又在未能多元平等呈現職業的教科書中獲得驗證：只有housewife是女性的工作，因而，強化了傳統對生理女性的期待，而使她失去了去探索認識其它職業的興趣。

轉換課本中帶有性別偏見課程不難，但是教科書如果能在編輯時就注意到這樣的問題，性別平等教育工作的推行就能往前邁出更大一步了。



圖/林雨萱

“My brother is a nurse.”

—— 教英文，也在教職業楷模

作者/蕭昭君

有效的課程與教學行動，建立在對於教科書文本「批判的」深刻認識，也就是說，教科書不一定是正確的，教科書雖然是「學者專家和國小老師」編寫以及審查通過的，但是，這些撰寫以及審查人，都有她／他們在生命經驗以及知識生產上的「侷限」以及「盲點」，因此，教科書不會是「價值中立」的，也必然會有知識詮釋上的問題，因此，教育工作者「謹慎」看待教科書文本，以及不輕易全然擁抱教科書上的知識，不隨便照著教科書教學，代表老師對於所要教導的知識有深刻的認識，也有自己的專業理念，成為展現教育專業的具體行為。謹慎面對教科書文本，也說明自己對於教育工作的深情期待：學校教育應當致力於成就社會正義，不應成為社會不平等再製的工具。每個不同崗位的教育工作者都有可以使力的地方，小至帶領學生質疑文本，大至投身結構改革，不要小看個人的行動力量。

老師可以在預習備課時，先進行教科書文本檢視，包括課文內容與圖片的符號檢視，老師可以提問：課文呈現的是哪種人的生命經驗？哪些性別、種族、階級、年紀、家庭狀態等人的經驗？句子和語詞當中有無明顯或是隱含的偏見或歧視？從性別、種族、階級、年紀、家庭狀態等角度出發，圖片呈現哪種人的生命經驗？排除了哪些人的經驗？課文的論述，代表從哪些人的位置出發的知識建構？從深刻認識文本，思索可以如何運用這樣的文本進行教學，以實踐多元文化視野的性別平等。

理想的課文，就是教導平等價值的知識內涵。當老師發現到一個不平等的課文，不表示這樣的課文一無是處、不能用，而是教導學生「小心我們所閱讀的文本」、「盡信書不如無書」的概念，把握機會帶領學生一起「辨識」錯誤、「指正」錯誤、「言說」錯誤，進而「改寫」這樣的知識內涵。例如在美國有關「哥倫布跟新大陸」的議題，已經有很多教育工作者指出「哥倫布發現新大陸」的說法，乃是「站在歐洲白人帝國主義的知識位置」出發的知識建構，事實上，美洲大陸對於哥倫布以及他所出身的社會是「新」大陸，但是在哥倫布抵達之前，這個大陸上早已有住民，這些住民遠在歐洲白人哥倫布抵達之前就在這裡生存發展，因此，「哥倫布發現新大陸」的說法根本就是錯誤的知識，但是，錯誤的知識只要一再傳遞，經過一再考試認證，就會變成真理，就像在台灣，如果教科書因為「福爾摩沙」的名號，是由葡萄牙人命名的，就傳遞「葡萄牙人發現台灣」的論述，相信國人一定會很不以為然，認為這樣的知識根本就是問題的。但是，不可思議的是，台灣的國語課本以及英語課本卻一再教導「哥倫布發現美洲大陸」。

針對職業跟性別議題而言，過去不管是社會科教科書的檢視或是國語課本的檢視，皆發現職業的性別刻板。在國小的英語教科書中，中立的英語單字、片語，沒有任何性別指涉，遺憾的是，經過插畫加工，卻蓄意的建立職業的刻板。現階段，我們仍舊需要呈現更多女性投入各行各業的角色楷模，以及蓄意呈現男性與女性跳脫刻板的職業案例，讓英語教學成為鼓勵學童拓展生命經驗的重要目的。老師要如何有智慧的「運用」教科書，教導多元性別楷模，帶領學童跳脫性別刻板，不是老師「能不能」的問題，而是「要不要做」的選擇行動。

誰在工作以及做什麼事？

國小佳音Book 6父母的職業，再製男醫生、女護士的刻板（p.63）。計程車司機也是男的，廚師也是男的。郵差的英文雖然避開mailman這種性別刻板用語，改用mail carrier，但是圖片卻又是男性（p.66）、插畫也是男的（p.67）無視於台灣確實有女性郵差加入送信工作行列。在教導mail carrier時，老師有必要教導學生認識這個名詞就是一個企圖中立的詞，過去的mailman和postman的用法，只適用男性，但是郵務士或是郵差的工作，不應有性別差別待遇，所以才改用mail carrier，指稱帶著郵件到處遞送郵件的人，老師可以帶領學童找碴，看見插畫以及照片的性別刻板。

國小Rainbow English Book 8 教到各種職業，插畫中與文本中雖然有呈現性別均衡的文句，例如：“She’s a doctor.” “He’s a math teacher.”以平衡「醫生都是男的，老師都是女的」的刻板，但是插畫中呈現的都是：在沒有指涉任何性別的句子與單字／語詞的文本／練習題中，(pp.3,7,11)“I am a teacher. I teach all week.” “I am a doctor. I see you when you’re sick.”插畫卻自動將職業進行性別區隔的刻板銘印。「穿著裙子的女老師站在黑板前手上拿著書在寫黑板」以及「男醫師在跟一個愁眉苦臉的老太太親切的問診」。Book 8偶而出現女醫師的插圖，(pp.4,6,16,28)但是更多的是「男醫師、女護士」的區隔偏見，「The doctors and nurses are very nice. They can take care of us.」女醫師出現4人次，男醫師出現10人次，男警佔大多數。

可以如何教？

大部分的老師都會在課堂上讓學生練習讀、寫英語，因此，老師可以用替換詞練習，讓學童練習將不同性別的人填入不同職業當中。老師教導He is a mail carrier. He is a worker. He is a taxi driver. 的同時，有必要帶入she, my sister, my mother等女性主詞，練習英語句子的同時，也在認識職業不分性別。例如：

She is a mail carrier/ taxi driver/ cook/ doctor/ police officer/ worker.
Mary is a mail carrier/ taxi driver/ cook/ doctor/ police officer/ worker.
My mother is a mail carrier/ taxi driver/ cook/ doctor/ police officer/ worker.

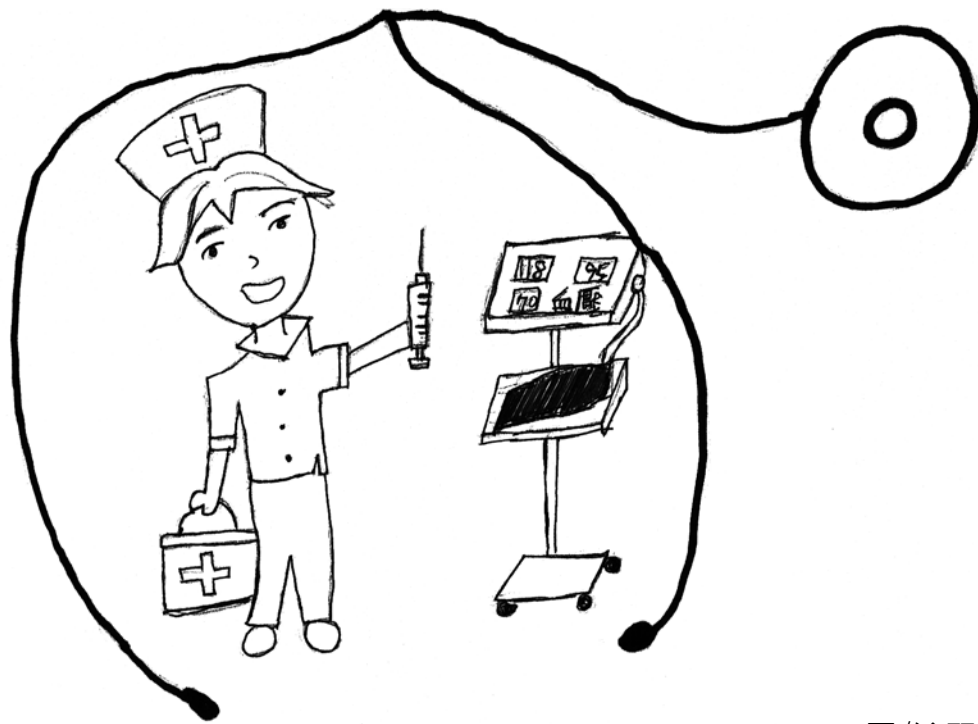
讓男女學童理解女性可以當郵差、計程車司機、廚師，女性可以做各種工作。

除了用替換詞練習，做為轉化活動，以及維持課堂學習動機的活動，針對圖片的刻板，老師可以帶領學生找碴，帶領學童找出插畫當中的性別刻板，老師可以問“What do you see in the picture? What’s wrong with the picture?”一方面訓練學童「檢視符號訊息」的能力，辨識到圖片符號上「特定職業的都是男生／女生」，進而思考「哪裡可能不對了？」，另一方面則訓練學童「如何言說」的能力，能夠指認言說當中的刻板。

行有餘力，老師也可以進一步帶領學生將英語語句和生命現場進行連結，例如社會現場「女老師、男校長」、「男醫師、女護士」雖然反映社會部分真實的經驗，老師可以進行說明職業當中的性別階層關係，這都是「男尊女卑」傳統下的刻板產物，但是這個社會已經在改變，當女性有機會受教育，表示女性可以有機會更寬廣的追求自我的實現，男性也可以不要受限於刻板，認為自己只能怎樣或是不能怎樣，只要有興趣，就要努力投入學習，實現自己的夢想。在跳脫職業的性別刻板部分，老師可以特別點出任何性別選擇非傳統職業的案例，並加以讚賞鼓勵，例如喜歡芭比娃娃的男性吳季剛(Jason Wu)選

擇成為一個服裝設計師 (designer)，有的男生選擇當幼稚園老師或是護士，男性的林懷民選擇當一個舞者 (dancer)，都是很好的楷模案例。

老師有必要點出「職業不應有性別限制」、「鼓勵學生追求多元興趣」、「每個學生都應當有公平的機會選擇職業」的概念。甚至給學生教戰，如果家裡的大人有職業刻板，學生可以如何用所學來說服或教育大人。



圖/涂羽鈞

My brother is a nurse.

“I help my mom do the dishes.”

—— 學英文，也在學家事分工

作者/蕭昭君

有關培養學生的生活能力、家務分工的教學理念：針對生活能力、家務分工跟性別議題而言，過去不管是社會科教科書或是國語課本的檢視，皆發現存在性別刻板，因此類似的現象開始有顯著的改善，家事不再是「女性／媽媽的事」，而是「大家的事」，教科書開始傳遞家務分工的概念。但是值得注意的是，後來才設科教學的國小英語教科書，卻在家務分工議題上，展現開倒車的性別刻板，看似中立的英語單字、片語，沒有任何性別指涉，遺憾的是，經過插畫加工，卻蓄意的建立性別刻板，英語教育成為排除男童參與投入培育生活能力的工具。現階段，我們仍舊需要強調「做家事」作為一種重要的生活能力培養，呈現更多男性投入各種家事的角色楷模，以及蓄意呈現男性與女性跳脫刻板的案例，讓英語教學成為鼓勵學童拓展生命經驗、培養生活能力的重要途徑。老師要如何有智慧的「運用」教科書，教導多元性別楷模，帶領學童跳脫性別刻板，不是老師「能不能」的問題，而是「要不要做」的選擇行動。

為男童培養生活能力，也要教導他們學做家事

以國小佳音Book 7為例，讓人不可思議的是要教導家事用語，「擺碗筷、洗碗、拖地、倒垃圾」(Set the table. Do the dishes. Mop the floor. Take out the trash.)，這些性別中立的辭彙，卻全部用女生插畫。(p.80) 唱歌“Rooms of the House”部分(p.81) 介紹房間名稱，結果歌詞是「女生在泡茶」，「男生則在臥室打電腦」(p.81)。同一冊中，家事分工上，母親都是在廚房煮菜的人(pp.54,55,79)、照顧小孩(p.54)。佳音Book 8端午節的句子，只是要教做粽子、吃粽子的英文，插畫就是母親圍著圍裙在廚房忙碌(p.96-97)在佳音Book 8日常英語單元中，教導穿衣、脫衣、洗衣、曬衣的英文片語，沒有任何性別指涉，插畫主角一樣是女生(p.70)，再製家事是女生的事，以及排除鼓勵男生學習這些生活能力的機會。

何嘉仁國小第二冊 “What time is it?” 練習時間、日期的英語用法，插畫看見二個家庭中，媽媽分別承擔照顧的角色，是那個叫孩子起床、打點便當的人。(p.9, 27) 父親缺席的呈現，讓照顧角色單一性別化，也讓男童女童學習到好像只有女生需要培養照顧別人的能力，排除男性更需要學習的機會。

國小Rainbow English Book 7：unit 4 “What are you doing?” 單元，文本再製性別刻板，插畫也跟著搭配，因此是雙重再製，一男一女的活動，男生Leo在畫棒球投手的圖，女生在讀書，讀什麼書呢？

“She is reading a book about how to cook.” 當女兒在學習煮飯時，兒子在學習棒球。星期日家裡的活動，媽媽在廚房洗碗，爸爸在看電視，(p.49-50) 雖然本冊隨後也難得的看見父親在廚房幫忙的插畫。老師可以讓學童練習替換主詞 “_____ is reading a book about how to cook.” 把空格填入家中各種人，例如 father、brother、uncle等男性角色，重點是在教導學生看見「學習做菜」是一個重要的生活能力，因此不是只有女生才擁有獨享這個學習的機會。

前述這些例子文本再現的手法是，一個表面看起來沒有任何性別意涵的句子、練習、加上插畫，就明白的呈現（以及教導）家務工作中的性別刻板。除了廚房空間、煮菜工作外，插畫也會自以為是的加上其它的性別角色期待，例如：佳音Book 2第三課“Who is she?”簡單的課文只有五個句子。“Who is she?She’s my grandmother. Grandma, this is my friend, Tina. Hi, how are you? I’m great, thank you, Tina.” 插畫中清楚可見穿著紅裙的小女孩Tina到穿著藍長褲戴棒球帽的小男孩家玩，小狗（綁蝴蝶結）介紹祖母給Tina認識，祖母狗狗坐在家裡打毛線。這五個句子完全看不出任何性別意涵，但是搭配插畫者自以為是的意義加工，性別刻板獲得再製，女人或是阿嬤就是要賢淑的會打毛線。老師可以帶著學生來找碴，並且點出這樣的插畫刻板何在。

針對前述國小佳音Book 7教導家事用語，「擺碗筷、洗碗、拖地、倒垃圾」（Set the table. Do the dishes. Mop the floor. Take out the trash.），這些性別中立的辭彙，老師有必要用不同性別的主詞替換練習，例如：

I can set the table. **He** can set the table. **My brother** can set the table. **Peter** can set the table.
My brother can do the dishes. **John** can do the dishes.
She can mop the floor. **He** can mop the floor.
She can take out the trash. I can take out the trash. **He** can take out the trash.

現階段仍然有必要強調鼓勵男生學習作家事的生活能力，教導將家事工作跟男生建立連結的知識。

除了用替換詞練習，作為轉化活動，以及維持課堂學習動機的活動，針對如此嚴重刻板的教科書，老師必須要帶領學生找碴，帶領學童找出插畫當中的性別刻板，“What do you see in the picture? What’s wrong with the picture?”一方面訓練學童「檢視符號訊息」的能力，辨識到圖片符號上「做家务的都是女生」，進而思考「哪裡可能不對了？」，另一方面則訓練學童「如何言說」的能力，能夠指認言說當中的刻板，甚至行有餘力，老師可以進一步帶領學生將英語語句和生命現場進行連結，鼓勵學童學習各種生活能力，從做各種家事開始，學習照顧自己以及照顧家人。

“Who will help me bake a cake?”

—— 不要剝奪男孩培養生活能力

作者/謝杰宇

學英文，不只是學英文單字與句型，往往在練習某個英文句型對話中，學生也吸收了這些句型傳達的意識形態或文化價值。以下分享我在國小高年級英語課程中有關家事分工的教學。

在康軒版六年級英語unit4: A Surprise Party課文中，內容是：「今天是Harry爺爺的生日，Harry的爸爸和媽媽想給爺爺一個驚喜，辦一個慶生會，爸爸和媽媽為此忙著打掃家裡，三個不知情的小孩卻忙著玩，不願意幫忙，直到知道要幫爺爺過生日，才興奮的自願幫爸爸媽媽整理家裡。」這樣的課程內容設計，從日常生活經驗出發，教導日常生活的英文對話，學童可以從此學到馬上可以運用在日常會話的英文，整個對話設計很實用。

但是，如果仔細檢視課文的對話，卻發現某種細微的性別刻板，值得老師引導學生注意。在課文當中，父母為了要給阿公慶生，忙著打掃、烘培，然後爸爸問：「誰願意幫我打掃屋子？」(Dad: Who will help me clean the room?)，媽媽也問：「誰願意幫我做蛋糕呢？」(Mom: Who will help me bake a cake?)，後來女兒貝蒂說：「我願意幫妳做蛋糕。」(Betty: I'll help you bake the cake.)在這些對話中，「誰願意幫我做蛋糕呢？」、「誰願意幫我打掃屋子？」的句子，彷彿說家事是屬於那個需要幫忙的人原來就該做的工作，例如作蛋糕的工作本身就是屬於媽媽的，她因為忙不過來，所以需要孩子們來「幫忙這位媽媽」做蛋糕；打掃的工作本身就是屬於爸爸的，因為忙不過來，所以需要孩子們「幫忙這位爸爸」打掃。

從「家事」應當是「全家／大家的事」的角度出發，「幫」這個字眼是一個有問題的呈現方式，讓學童認為自己跟家事無關，他／她們如果做什麼，都是在「幫媽媽」或是「幫爸爸」，因此無法從此學到主動做家事，培養生活能力。這些對話展現的是，家務事作為一種生活能力的觀點，不被清楚說明或去強調，相反的，家事被「潛移默化」地對應到父母身上。

有力量的男性？

如果檢視教科書的圖片，可以很清楚地看到媽媽在用抹布清潔廚房，小女孩貝蒂在攪拌蛋糕，Kenny和Harry一個在拖地，一個在掃地，爸爸在用力綁緊垃圾袋，這個插畫呈現出不同性別的力量展現。抹布和攪蛋糕的家事，母親和貝蒂都只用了單手，爸爸、Kenny和Harry兩個男孩都是用兩隻手用力在做事情，一張圖勝過千言萬語，這個圖片似乎也可以看到家事的分配中，女性自然而然適合去做需要用單手、較不費力氣的工作，男生做的是要兩隻手費力的工作，這個文本企圖營造的是一個有力量的男性，需要用兩隻強壯的手去從事需要力量的家務事，因此自然讓學生產生「男生天生就是力量大的一方」的連結，自然需要從事需要耗費大力量的工作，這也導致某些需要勞力的職業「被自然」的跟男性劃上等

號，再製「男強女弱」的刻板。

因為理解到教科書文本存在一種幽微的性別刻板，在許多人看來，必定是屬於再正常不過的行為了，但是身為一個教學者，我卻有深深的感觸，在教學的過程中，當我企圖地引導學生去思考什麼樣的家務事，是必須要讓女生去做的，什麼又是必須要讓男性去做的，有些學生不假思索地回答：「煮菜、洗碗」是屬於女性的工作，尤其是做蛋糕。那時的我，馬上對學生反問：「那頂尖的廚師，那些在餐廳工作的是男性呢？還是女性呢？」，這時候坐在我前排的女生就回答是男生。當家裡的廚房工作被刻板為「媽媽／女性」的工作，但是當「廚藝」成為一種職業的時候，頂尖的廚師卻往往又是男性的天下。

解構學生的家庭刻板經驗

上課時，我發現這個六年級班上的家庭經驗，顯然反映某種傳統的性別刻板，男生沒有機會學做家事，女生則被期待要做家事。當我問學生「你／妳們在家中有做家事嗎？」前排女生說：「洗碗、擦桌椅、收碗盤。」後排男生則說：「沒有，都是媽媽做的。」女學生被安排的家事是洗碗、擦桌椅、收碗盤，男生可以如此自然的說「都是媽媽做的。」因此我開始跟學生談，這些在傳統的生活觀念中看起來再正常不過的事情，其實是家務分工性別化的價值觀點。我引導學生想：「是誰規定女性必須從事洗碗、擦桌子和收碗盤的工作，難道男性不是家中的一分子，他一樣有享用家中的一切事務，當然需要進行家務分工，我們在學校時，難道會因為性別是男性的，就可以翹著二郎腿，看報紙，等著女性將教室清潔等工作做完嗎？誰會覺得這是應該的呢？同樣的事情轉移到家庭時，我們就發現這樣的行為出現了變化，為什麼女性是家務勞動的主導者，是什麼樣的理由可以說服媽媽就是家務的最終負責人，現在雙薪家庭的現象，已經是相當普遍，同樣領薪水的媽媽難道應是家務勞動的負責人嗎？」

在教學中，我企圖呈現性別平等分工的價值觀給學生，即便這些學生已經帶著傳統「家事是媽媽的事」的刻板認知，但是我要傳達的是每一個孩子對於家務事，應該建立一種生活能力的價值觀，家務事不是屬於特定性別的工作，它可以是一個帶得走的生活能力，對於不同性別未來在離開家中時，能夠有一個自己清理家務的能力。

在教學中，我用不同性別的人稱，放在句子中，讓學生練習，就是企圖讓學生知道不同性別之間都可以從事不同的家務事。例如：

John will bake a cake everyday.

Helen will clean the room everyday.

David will wash the dishes everyday.

Jessie will take out the garbage everyday.

Merry will mop the floor.

當然老師也可以用he/she或是my sister, my brother等不同性別代稱在主詞上置換。

在進行教學期間，除了讓他／她們練習不同人名的句型練習之外，我也邀請學生按照男女順序上台示範每一個英文句子的動作，例如句子是I will wash the dishes.就要表演洗碗的動作，在進行中，我發現男學生對於家務的模仿動作較不熟練，不像女學生那樣快速地將每一個句子的動作做出來，雖然時間有限，無法讓全班的男學生和女學生都一起上台，但是我猜想，男學生之所以無法模仿家事的動作，會不

會因為男學生很少在家中做家事？

認真學習打理生活的能力

作為一個男性，我從小在家中就一直習慣於做家事，家中不分男女、年齡大小，只要妳或你的肢體已經發展協調到可以做家事的能力，不管是誰都必須要共同負擔家中的一切勞務事，印象中，雖然父親是公務員，但是依舊記得有時候父親會在家中煮菜給我們吃，母親有時要到田裡幫忙農務事，所以早上起床，我跟姐姐就自己煮荷包蛋，並學著把昨天煮的菜給蒸熟。下課之後，自己就乖乖地把家中衣服放進洗衣機中開始清洗，看誰是最後洗澡的，誰就負責洗衣，當時父母親想要給我們一種從勞務中獲得報酬的觀點，所以每一份家務事的背後都是一個報酬，這些報酬就是我們孩子的零用金，我也在做「家事」過程中培養了重要的生活能力，到了大學，看到很多同學的生活常規，不大會打理自己居住的環境，因為沒有機會做家事，我更能夠感恩當年父母教導我們做家事的經驗。

從這樣的生命經驗出發，我相信家事作為生活能力是不能夠分性別的，任何一個子女長大後都可能離開原生家庭，需要獨立的打理自己的生活，這也是我期待傳遞給學生的生命知識。生活能力的培養對於不同性別的本身都是同樣重要的，當我們教導男生不需要做家事，因為媽媽會做，或是以後老婆會做，萬一這兩個女人都不在身邊呢？這是剝奪男性學習生活能力的機會，這是不公平的。如果有機會，我會在班親會中，特別提醒家長：每一個家庭都能夠認真地看待每個學童的生活能力，不分性別，從家務事做起，家務事絕對不是一個屬於「媽媽」的事，也不是女兒才要學的事，不要剝奪男生培養生活能力的機會。

“Girls and boys, what do you like to play?” —— 學英文，也在學運動刻板

作者/蕭昭君

針對運動跟性別議題而言，現階段我們需要更多女性可以投入運動的角色楷模，但是，教科書卻持續再製運動跟男性的連結。過去不管是體育教科書的檢視或是國語課本的檢視，皆發現男動女靜的刻板。在國小的英語教科書中，中立的英語單字、片語，沒有任何性別指涉，遺憾的是，經過插畫加工，卻蓄意的建立男性跟運動的必然連結。

例如：佳音國小英語Book 6有一個課文名稱是What do you do every day?在這個課文中，只要打球的都是男生 (pp.12,13,16)；女生則是靜態的聽音樂、唱歌、看電視 (pp.12,13,16) “I like to play basketball in spring.” 的句子練習，也是插畫男生在灌籃。(p.46) 隔頁What do you like to do in summer?” 一樣是回答打籃球，圖片是在艷陽下，一個男生在打籃球。韻文教唱my favorite season 其中 “I like summer.” “It is sunny.” “What do I like to do in summer?” “I like to run.” “I like to play.” “I like to swim.” “And eat ice cream.” 都是沒有任何性別指涉的句子，這個I可以是任何性別的人，插畫卻都是分配給男生跑步、打球、游泳等動態的體能活動。同一冊的教唱mom and dad 中，這種刻板獲得再製 (p.61) My father is very tall. He's very good at basketball.，爸爸很會打籃球，至於母親的描繪則重視外表。在佳音Book 8有關動詞教學pitch投球、打擊hit the ball，跑到一壘run to the first base. 甚至啦啦隊加油cheer都是男生在插畫上當主角 (p.26)

這樣的插畫太落伍了

無獨有偶的，國小版本Rainbow English Book 5 的第四課，Home Run，針對所有球類的單字教學，所有運動項目都是男生，打棒球、騎單車、網球、足球、籃球、羽毛球、以及躲避球（三人中出現唯一的女生）(p31-34)。這幾頁出現女生時，女生都是在談論、觀看的位置，例如：「Does he play baseball? No, he doesn't. He plays tennis.」(p.34) 總計四頁插圖中男生出現38人次，女生3人次。本單元搭配的歌曲教唱sports中，Baseball is cool and soccer is fun. Uh oh, it's my turn to bat. I'd better run! (p.37) 插畫是兩個小男孩。第五課 Let's go swimming單元，在教休閒活動的單字，露營 (camping)、釣魚 (fishing)、健行 (hiking)、慢跑 (jogging) 都是兩個男生的活動，而上街購物 (shopping) 則是兩個女生（極可能是一對母女）(p.41) 下一頁的練習中，女生出現也是旁觀者在問 “Do they like to go hiking? Yes, they do.” 這個they的插畫也是兩個男的。(p.42) 複習單元附錄H. Let's play.不需任何文字，插畫已經教導主要再製的性別刻板，男打球、女啦啦隊 (p.57-58)

唯一的例外是何嘉仁國小版本。一樣是在教球類運動單字、活動，何嘉仁版本則是完全相反的性別呈現。何嘉仁國小英語教材Top English系列第四冊Can you play basketball?課文中，兩位女生主動邀請一位男生打籃球 (p.8-9)，甚至女主角被呈現為非常會踢足球的女生，文本中出現對話 “Sue can play

soccer very well. She can really kick.” 在新字部份，soccer 的插畫是一位女生踢足球，basketball是女生投籃，catch是女生接球，跑步是女生在跑，跳躍是女生在跳，其他則是男生在kick、dodge ball、打棒球 (p.10-11)。另外女生在擔任守門，男生在踢球 (p.13) 另一個課文 “I hurt my leg.” 插畫是男女生一起打棒球。何嘉仁國小第二冊很特別的是，插畫中一男一女打完球後，去點飲料，女生抱著籃球穿著運動短褲的插畫，提供一個女生可以愛好運動的楷模例子。在ride a bike的插畫上，則是女生騎單車。何嘉仁的課本在插畫上，男女性別的比例還算均衡，女生的活動甚至包括玩衝浪。



圖/林雨萱

老師有責任打破刻板

針對這樣教材，英文老師可以一方面帶領學生用代表不同性別的主詞，替換進行重複練習語句和字詞，例如：

“Does **he** play baseball? No, **he** doesn't. **He** plays tennis.” 的句子，可以練習 “Does **she** play baseball? No, **she** doesn't. **She** plays tennis.” 換句話說，老師可以特意的在字詞代換時，鼓勵男女學生都可以也都應當要運動的精神。在特定球類，以本句為例，老師也可以舉出男女網球明星，甚至詢問學生有哪些不同性別的tennis players，一方面加強學生記憶單字的印象，以及理解網球可以是沒有性別的運動。

“**My father** is very tall. **He’s** very good at basketball.” 的句子，可以練習替換主詞。“**My sister** is very tall. **She’s** very good at basketball.” 甚至用不同的男女名字替換，以本句為例，老師也可以舉出男女籃球明星，甚至請學生找資料尋找有哪些不同性別的**basketball players**，一方面加強學生記憶單字的印象，以及理解籃球可以是沒有性別的運動。本句子另一個要打破的迷思是，身高高的人才可以是籃球好手，但是籃球是團隊運動，一個球隊內有高矮不一的人。另外，打籃球作為一種生活興趣，身高矮的人也可以喜歡打籃球，也可以打得好，” **My father/ sister** is short. **S/He’s** very good at basketball.” 的句子一樣可以成立。從替換詞練習，性別得以多元呈現。

“I like to play basketball in spring.”

“He likes to play basketball in spring.”

“She likes to play basketball in spring.”

除了用替換詞練習，作為轉化活動，以及維持課堂學習動機的活動，老師可以帶領學生找碴，帶領學童找出插畫當中的性別刻板，“**What do you see in the picture? What’s wrong with the picture?**” 一方面訓練學童「檢視符號訊息」的能力，辨識到圖片符號上「運動的都是男生」，進而思考「哪裡可能不對了？」，另一方面則訓練學童「如何言說」的能力，能夠指認言說當中的刻板，甚至行有餘力，老師可以進一步帶領學生將英語語句和生命現場進行連結，例如學校現場「男生喜歡運動，女生不愛運動」，雖然反映校園真實的經驗，但是老師有必要點出「運動不應有性別限制」、「鼓勵運動」、「給每個學生有機會運動」的概念，讓每個學童可以健康長大。

打破男女二元對立

——我這樣教社會

作者/洪菊吟

97學年度上學期，我擔任三年級的社會科教師，看到康軒教科書從天生的差異開始談男生和女生，擔心這樣二元對立的内容，於是思考可以如何讓自己的教學，不要落入二元對立的困境。舉例而言，第五單元談的是「和諧的相處」，編輯群依據社會領域「自我、人際與群己」「權力、規則與人權」兩個主題軸發展課程設計，是一個很好將性平議題融入的契機，但是如果不察，只是照本宣科，反而落入性別二元對立論述的窠臼中。

九年一貫課程實施以來，課程綱要經歷幾個階段的修正，最大的差異在教育部2005年依據性平法規定將「兩性教育」正式更名為「性別平等教育」。97年出版的備課用書依據的應該是92年的課綱，從課程計畫一覽表（備課用書p.24）中要達到的教學目標，仍可以看到編輯的思維仍停留在「兩性教育」的階段，例如第一課教學目標「1.了解兩性在生理上的差異及生活中的各種表現。2.了解性別認同是來自於學習與模仿。3.探討不同的社會期望下的兩性角色。4.了解兩性關係會隨社會期望的不同而改變。5.探討社會對兩性特質的看法，破除對兩性的刻板印象。」第二課教學目標「1.體會兩性應彼此尊重，並能依照自己的興趣自由發展。2.了解兩性除天生身體的差別外，在許多能力方面並沒有太大的差異。3.培養兩性公平發展的態度。」（備課用書p.25）。

我們可以觀察的是新的課綱在100學年度開始實施之後，未來教科書的編審是否會依據新的課綱增列關於多元性別及性別氣質的部分修正課程設計呢？或是仍然會將兩性社會和異性戀社會巧妙的結合在一起，並努力自然化的相互證成？甚至會不會在教科書文本中又是呈現「異性戀宰制同性戀」呢？這是有待繼續觀察的。

檢視課文

三上社會的第五單元「和諧的相處」第1課「男生和女生」，翻開課本第58頁，從天生的差異開始談男生和女生，讓我擔心這樣二元對立的内容，是不是會加深孩子們的刻板印象，為了讓孩子看見性別刻板印象無所不在，我索性帶領學生一起來找一下教科書的碴，在過程中，我跟學生一起看見，許多傳統其實都是人為的，並非不可撼動。

「小朋友，你們讀完這一段課文有沒有覺得怪怪的地方呢？」先是一陣沉默，有的孩子不解的望著我，一向都會被要求讀課本、看課本甚至背課本的孩子突然被問這樣的問題，一時回答不上來，可能還覺得老師很奇怪呢！

「譬如說，你們覺得通常男生的力氣比較大，女生的力氣比較小嗎？」我試著引導孩子去思考這個問題

題。「對啊！男生的力氣本來就比較大。」一向怕輸給女生的元元立刻回答。「不一定吧！有的男生力氣比女生小耶！」「對啊！像六年級的好幾個姐姐就比阿偉哥哥有力氣。」幾個女孩開始反駁。「你們知道嗎？有些人認為男生女生力氣不同是天生的，但是也有些人發現其實是因為大家覺得男生比較有力氣就給男生更多的訓練，大部分的女生也因為較少接受體力的訓練，所以力氣就比男生小。」我試著用孩子可以理解的話，告訴他們我所知道的性別差異的成因，其實有「天生論」和「後天環境論」不同的論述觀點。「如果我說男生力氣比較大，所以要搬東西都叫男生去，你們覺得這樣好嗎？」「當然不要，有些女生的力氣比我們大！」剛才認為男生力氣比較大的元元突然改變立場。因為我們班上只有2位男生，他很快就意會到這樣的說法對自己的立場不利。

「我覺得你們很棒喔！馬上能舉出有些女生的力氣比男生還大的例子。」「對啊！五年級的小元力氣比我還小咧！」「哦！他喔！」提到五年級身形弱小的小元，有些孩子就顯露出嘲弄的表情。「你們是不是覺得力氣小的男生很丟臉啊？」「有些人會認為像小元這樣的男生會很丟男生的臉，因為他們會覺得男生就要有男生的樣子，女生就要有女生的樣子，其實這都是因為刻板印象。」我在黑板上寫下「刻板印象」四個字，「刻板印象是什麼啊？」果然有人對這個陌生的辭彙提出疑問。「我們來玩一個挑戰性別刻板印象大考驗的遊戲。」「耶！」聽到要玩遊戲，孩子就高興得忘了剛才的問題。

「等一下我說出來的有關男生或女生的特質，如果你認為是對的，就用手在頭上比圓圈，如果你覺得錯，就用手在胸前比叉叉。」我先運用備課用書(p.185)提供的第一個表：(溫情表達叢集，女性特質較受歡迎)來作為大考驗題庫。(註一)「男生使用非常粗鄙的語言，女生不會」「叉叉！」男生說，「圓圈」女生說，「我們哪有啊！明明有的女生也會講髒話耶！」男孩急著為自己辯駁。「女生對自己的容貌很感興趣，男生不會」「叉叉！」女生說，「圓圈」男生說，「誰說的！有的男生比女生更愛美！」女孩挺身為自己說話。「女生愛乾淨，男生很邋遢。」「叉叉！」男生說，「圓圈」女生說。「女生容易大驚小怪，男生不容易。」「叉叉！」「圓圈」，「上次學校有蛇的時候女生都亂叫？」「你們男生還不是！」「喔！對…那就叉叉」，不等我介入，孩子自然會舉例反駁。

幾次下來，我擔心男女生對立的情形會變嚴重，於是改變規則，「我們現在就請男生回答男生的部分，女生回答女生的部分，看看這樣的印象和你自己符不符合。」結果，答案幾乎一面倒，「男生不喜歡藝術和文學」，「叉叉！」；「男生很喧嘩」「叉叉！」我接著使用第二個表：(能力叢集：男性特質較受歡迎)(註二)「女生很容易哭，男生不容易哭。」「叉叉！」「女生很依賴別人，男生不依賴人。」「叉叉！」「女生以家庭為主，男生志在四海。」「叉叉！」；「女生很被動，男生很主動。」「叉叉！」。「這到底是誰說的啊！一點都不準！」「這是有人整理好一些關於較常見男生和女生的刻板印象，老師覺得你們好厲害喔！居然都難不倒你們。」「這很簡單啊！」孩子很得意，「可是有些人就是會覺得男生一定要強壯勇敢，女生就一定要溫柔美麗啊！」「哈哈！刻板印象！」「沒錯，就是刻板印象，你們有看過「威廉的洋娃娃」這本故事書嗎？」「有啊！」我以「威廉的洋娃娃」的故事讓孩子更清楚性別刻板印象的存在，在探討威廉的家人和朋友對威廉的態度時，我感覺到孩子就認為那只是個編出來的故事，並沒有太大的回應，於是我話鋒一轉，問孩子：「你們有聽過葉永鋕的故事嗎？」「沒有！」「他是誰啊？」所以我們從性別刻板印象談到性別氣質，我告訴他們有關永鋕的故事，這些可愛又富有同情心的孩子都低呼好可憐喔！「怎麼可以因為他跟別人不一樣就欺負他！」「對呀！那些人真的好壞喔！」

檢視課本插圖

第五單元第1課「男生和女生」課文有一段這樣的敘述：「由於男生和女生的身體特徵不同，所以運動比賽，分成男生組和女生組，廁所也分成男廁所和女廁所。男生和女生這些身體上的差別，都是天生，沒有辦法改變的。」（課本p.59）在這一段課文的下方，編輯又放了一張男廁所和女廁所的各種標誌圖。

這張圖還搭配習作以連連看的方式讓孩子學習分辨男廁所和女廁所，我擔心這樣的圖文內容反而容易再製刻板印象，有了第一節課的經驗，我們更進一步去討論課本第59頁提供男廁所和女廁所的各種標誌突顯的性別刻板意涵，「你們覺得男生廁所一定要用藍色的嗎？」「我們來看看這些標誌哪些有刻板印象呢？」「我知道！女生是高跟鞋，男生是煙斗！」「還有，女生是穿裙子、男生穿褲子」「如果給你們重新設計廁所標誌，你們會怎麼設計？」孩子七嘴八舌的說，我又讓他們到黑板上來畫，有些標誌不小心又流露出孩子的刻板印象，我們又對話一下，「老師，像我們學校這樣男女生在一起的廁所，就不能夠用課本那樣的標誌了。」「對呀！真是聰明，所以說，廁所一定只有分男生用和女生用的嗎？」「有一些廁所是不分男生和女生的，還有廁所是專門設計給親子共用的，很方便喔！」當時都聚焦在討論性別刻板印象的標誌，有機會的話還可以讓孩子透過廁所這個公共空間的設計看見更多性別議題。

性別不只男和女

原本我也以為就像「薩琪到底有沒有小雞雞」一書所描述的，世界上有兩種人，一種是有小雞雞的人，另一種是有小妞妞的人，但是去花師多元文化教育研究所聽的一場演講卻打破我原來的框框，讓我的視野更開闊的去聽見在絕對多數下的少數人如何被漠視的聲音——「跨性別者」。從新聞媒體上我所知道的「第三性」是來自於「第三性公關」的介紹，以前我也把第三性歸類於同志團體，但是在演講中聽到跨性別者周碧蘭老師講述自己的生命經驗，幾度鼻酸落淚，周老師說：「我到了大學，認識同志團體，卻發現我和他們不一樣，同志他們愛的對象是相同性別的人，他們並不想改變自己的性別，而我卻不是…」。

這場演講讓我聽到一個女性靈魂被錯置在男性身體的人，不斷的試圖找到生命的出口，他所受到社會價值觀的壓迫是多重的，首先是來自男性的眼光，一個娘娘腔的男性有損男人的威風，所以從小就被欺壓，即使到了工作職場仍不被認同；接著是來自女性的眼光，一個喜好女性打扮穿裙子的男人，就像披著羊皮的狼一樣可怕，所以他受到許多女性的不友善眼光和辱罵；還有來自「神聖的」教育界的壓力，「以身作則」的超高道德標準加諸在教師的角色上，在教育的殿堂中，容不下異己的情況更是司空見慣；最大的壓力來自文化，男大當婚女大當嫁，不孝有三無後為大的壓力，對一位「獨生子」而言，沒有選擇「當自己」的權利，結果成就了傳統文化，卻被迫犧牲自己和身邊人的幸福。

在刻板印象討論告一段落後，我們讀到課文在談到天生差異時說：「…只有女生有懷孕生子的能力。」，剛好那幾天的報紙刊登一幅標題斗大的照片「懷孕的男人」托馬斯（註三）的懷孕照片，這樣的圖像立即衝擊孩子們，我則從這個點切入談到課本中隱而不語的跨性別議題，當我述說周德榮（又名周碧蘭）老師在公車上被陌生女人罵他：「社會就是有你這種人才會這麼亂！」，好幾個孩子同時發聲說：「怎麼這樣，他又沒做錯什麼！」在過程中聽到有孩子把「跨性別者」和「同性戀」又畫上等號，我則藉機再釐清，突然想到就以家喻戶曉的節目主持人蔡康永和利菁來說明，「喔！那個現在在主持星光大道的男生喔！」「喔！我也知道他喔！」「對耶！」「我有聽過耶！利菁本來是男的後來變性成女

生喔！」我們很開心的談完了這一個議題，之後，我一直在想為什有的出版社編輯會認為「性傾向」議題，不能在國小教科書談論？到底是不能談還是不敢談？

註解

註一：下表出現在備課用書上，「濫情表達叢集，女性特質較受歡迎」，提供給教師參考的資料，問題是，這樣的表列不不再製性別刻板，也簡化人格特質，教師使用時宜謹慎思考，最好拿來給學生當負面教材，教導學生解構刻板。

女性化特質	男性化特質
不會使用粗鄙的語言	使用非常粗鄙的語言
很敏感	很遲鈍
很溫和	很粗獷
對自己的容貌很感興趣	對自己的容貌不感興趣
愛乾淨	愛邋遢
很安靜	很喧嘩
強烈需求安全感	很少需求安全感
愛好藝術與文學	不喜歡藝術與文學
容易表達細膩的情感	不易表達細膩的情感

註二：下表出現在備課用書上，「能力叢集：男性特質較受歡迎」，提供給教師參考的資料，問題是，這樣的表列不只再製性別刻板，也簡化人格特質，教師使用時宜謹慎思考，最好拿來給學生當負面教材，教導學生解構刻板。

女性化特質	男性化特質
不具攻擊性	富攻擊性
不獨立	非常獨立
具順從性	具支配性
不喜歡科學和數學	喜歡科學和數學
容易大驚小怪	不會大驚小怪
很被動	很主動
難以作決定	容易下決定
很容易哭	決不哭泣
沒有自信心	很有自信心
表現攻擊行為時覺得很不舒服	表現攻擊行為時不會不舒服
很依賴他人	不依賴他人
很在意外貌	不在意外貌

註三：出生於夏威夷的特蕾西（Tracy Lagondino）是一名跨性別者，1998年，特蕾西參加心理測試，證明自己擁有男性心理。2002年，她實施不完全變性手術，只做胸部整形，並通過注射睪丸激素維持男性特徵。女孩特蕾西從法律意義上變為男性托馬斯後，他就和自己的戀人南茜正式結了婚。由於南茜接受過子宮切除術，無法懷孕生子，渴望擁有兒女的丈夫托馬斯－比提決定親自通過試管受精懷孕，幫助不孕症妻子生兒育女。更多相關報導可上網搜尋。

突破性別、職業區隔

—— 我這樣教社會

作者/黃玄齡

「職業與性別」教學活動設計的主要概念是討論職業裡的性別區隔現象，包含求職者、工作提供者，和社會的看法。教學時，教師提問以引導學生發現職業中的性別區隔現象和迷思，對學生的回應加以歸納澄清，再提供不同性別的職業創意真實故事，作為突破性別區隔的楷模學習。

在南一版綜合活動課本第八冊（四年級上學期）第六單元「我的未來不是夢」中提到了未來職業的選擇，插圖中繪製了女科學家、女運動員、男美髮師和女醫師等等打破職業性別刻板印象的插圖，顯示此單元的編撰者持有職業選擇不受性別限制的思考。

單元課文中提出了兩個問題，先引導學生思考職業和個人條件之間的關係，然後請學生討論男女生在選擇職業上是否有其特別考慮的因素。不過，課文未進一步對這兩個問題做其它的說明，針對第二個問題，如果學生沒有察覺職業選擇與生理性別之間的刻板關係，或者持有「男生適合做…，女生適合做…」的想法時，老師該如何引導？翻閱教學指引，此部分的指導要領只有短短的兩句話「分別請男女生發表，教師做總結」，似嫌不足。

本課程設計旨在進一步延伸此單元，引導學生察覺職業選擇與性別之間的關係，即「個人在選擇職業時，性別的因素常橫阻於個人的條件與職業之間」，期待學生打破性別刻板的框架，跳脫職業選擇中因性別而遭受的期待和限制，並橫向連結社會學習領域第八冊「家鄉的行業，行行出狀元」的單元，期能統整學生的知識，增強其學習動機。

職業與性別—性別平等教育課程設計 —男生向左走，女生向右走？

能力指標	性別平等教育： 1-2-2 覺察性別特質的刻板化印象 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現 2-2-1 了解不同性別者在團體中均扮演重要角色 綜合活動學習領域： 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長 2-2-2 覺察不同性別者在生活事務的異同，並欣賞其差異	
	教學目標	具體目標
	1.能察覺工作中的性別區隔現象	1-1 能說出有哪些職業男女就業人數差異大 1-2 能說出從事某種職業所需要的條件
	2.能欣賞不同性別者多元創意的工作表現	2-1 能說出職業表現不會因性別而異 2-2 能說出故事中創意者的優點

1-1	<ul style="list-style-type: none"> ● 你／妳認為有沒有哪一些是比較適合男生，或是比較適合女生？還是都可以？或者你／妳看到的大部份是男生還是女生做？ (五種工作一一詢問，並將學生回答的答案寫在黑板上) ● 老師說明：在香港，有報紙對於男女生在一些職業的比例作一張圖表。隨便找16個廚師，當中會有15個是男生，1個是女生。隨便找10個警察，當中只有1個是女生，其餘是男生。所以這幾種職業的男女生人數差異都很大。廚師、警察、司機男生比較多，空服員和護士女生比較多。為什麼會有這種情況呢？男生適合當廚師、警察和司機嗎？還是女生適合當護士和空服人員呢？為什麼？ <p>活動說明：這些提問是要讓學生思考我們認為理所當然的社會現象背後存在什麼意識型態，這個意識型態又有什麼問題？學生會有不同的答案，老師不針對每個答案給予評論，只是要促發學生思考，因為接下來的課程內容會對職業選擇的性別迷思予以澄清。</p>		
1-2	<ul style="list-style-type: none"> ● 工作的專業知識和個人特質 「誰」可以做這個工作，是要看這個工作的內容，做這個工作需要什麼樣的條件。舉出每個工作的條件，包括兩個專業知識和兩項個人特質。 <p>1. 食：廚師。當廚師需要什麼條件？ * 專業知識：煮一手好菜、靈敏的舌頭… * 個人特質：衛生習慣良好、耐熱、創意、安全…</p> <p>2. 衣：服裝設計師。當服裝設計師需要什麼條件？ * 專業知識：會設計、會畫圖、會裁剪縫衣服、知道衣服材質… * 個人特質：創意、審美觀、溝通…</p>	12分	能說出每個工作的條件，包括兩個專業知識和兩項個人特質

2-1	<p>3.住：消防員。當消防員要有什麼條件？</p> <ul style="list-style-type: none"> * 專業知識：要有消防專業知識… * 個人特質：動作要快、體力要夠、喜歡幫助別人… <p>4.住：護士。當護士要有什麼條件？</p> <ul style="list-style-type: none"> * 專業知識：護理專業知識… * 個人特質：愛心、細心、願意輪班… <p>5.行：司機。當司機要有什麼條件？</p> <ul style="list-style-type: none"> * 專業知識：要有營業大客車執照… * 個人特質：（上班時間不一定）、要守法… <ul style="list-style-type: none"> ● 列出這些工作的條件，就是符合工作條件又有工作意願的人可以擔任這些工作。如果女生符合當廚師、消防員的條件，可不可以做這些工作？（可以）。男生有沒有愛心？（有），要不要細心？（要），有專業知識，也可以配合輪班，可以當護士嗎？（可以）。 ● 教師總結：性別並不是工作的重要條件，重要的是工作的人有沒有符合工作的要求。 <p>【活動三】：她／他們有創意</p>	14分	能回答學習單上的問題。
2-2	<p>一、女廚師呂思妍的故事（教師口述）</p> <p>廚師經常要在狹窄且悶熱的廚房內，既要用手拿重重的鍋子，又要用膝蓋開關爐火，烹調各式食物，少一點體力、毅力都不行。</p> <p>呂思妍喜歡做蛋糕當廚師，但是廚師都是男生，大家看她是個女生，不認為她可以當好廚師。為了證明自己的實力，她會在廚房待15個小時，並且積極參加烹飪比賽，最後終於可以當大廚，做自己有興趣的工作。</p> <p>二、幼教老師徐明佑的故事（教師可以從網路上下載資料給學生閱讀）</p> <ul style="list-style-type: none"> * 請學生閱讀徐明佑的故事。 <ol style="list-style-type: none"> 1.他的工作是什麼？幼教老師。 		

	<p>2.從文章中請你／妳推想當幼稚園老師要有什麼條件？ 專業知識：幼教專業知識… 個人特質：愛心、耐心、熱愛教學、喜歡幼兒。</p> <p>3.徐明佑是否具備了當幼稚園老師的條件？有。</p> <p>4.徐明佑是否勝任這個工作？為什麼？是，因為受到小朋友的歡迎，也得到家長的肯定。</p> <p>5.性別是不是能否勝任某個工作的重要條件？如果是，為什麼？如果不是，什麼才是重要條件？（不是，符合工作條件、肯努力、有責任等。）</p> <p>三、服裝設計師吳季剛的故事（教師可以從網路上下載資料給學生閱讀）</p> <p>* 請學生閱讀吳季剛的故事。</p> <p>1.他的工作是什麼？服裝設計師。</p> <p>2.從文章中請你／妳推想當服裝設計師要有什麼條件？ 專業知識：畫設計圖、剪裁、認識布料、縫紉。 個人特質：喜歡觀察衣服的式樣、有毅力。</p> <p>3.吳季剛是否具備了當服裝設計師的條件？有。</p> <p>4.吳季剛是否勝任這個工作？為什麼？是，因為得到其他人的肯定。</p> <p>5.性別是不是能否勝任某個工作的重要條件？如果是，為什麼？如果不是，什麼才是重要條件？不是，符合工作條件、肯努力有、責任等。</p> <p>教師總結：現在的社會中，職業依性別區分的現象常是因為我們對性別存有「刻板印象」。比如把照護工作（照顧看護別人）歸類為女生的事，認為女生比較細心、溫柔有愛心；把需要體力和具危險性的工作歸類成男生的事。照顧和關心別人，以及其相關的細心愛心和必要時的溫柔特質，應該是所有人，不只有女生，也包括男生，都要學習的事情或可以擁有的特質。體力與勇敢當然也是所有人，包括男女生，都可以擁有與培養的。所以，是否適合擔任某一種職業，應該看什麼？應該看個人的條件是否符合工作的需求、個人是否有興趣，符合工作的條件，不應該因為社會的眼光限制了自己的發展。只要持之以恆，行行出狀元，男生女生都不是問題！</p>	2分	
--	--	----	--

	<p>延伸學習</p> <p>還有沒有哪些工作是女生多於男生，或男生多於女生？學校的工作或家裡的工作分配有沒有男女不均？為什麼會這樣？這樣的現象有沒有什麼問題？想一想，與同學或家人分享你／妳的想法。</p>		
--	--	--	--

相關資料：

1. 幼教老師男的ㄟ 徐明佑專業（資料來源：聯合新聞網 2007/09/12）http://pro.udnjob.com/mag2/pro/storypage.jsp?f_MAIN_ID=161&f_SUB_ID=703&f_ART_ID=36166
2. 玩洋娃娃的男孩，美國第一夫人的設計師—吳季剛（資料來源：天下雜誌415期。）
<http://www.cw.com.tw/article/index.jsp?page=1&id=36732>

「舞動人生」

—— 我這樣教綜合活動

作者/黃筱晶

我有兩個女兒，她們小時候，我帶她們去一個新成立的舞蹈教室學跳舞，一開始課程只有「生活律動」，有許多不同時段與不同年齡的班級，每一個小班級裡的小朋友，男生女生的人數大約是各佔一半，每次上課孩子們都跳得很開心。過了一陣子之後，這個舞蹈教室新開了一個芭蕾舞班，結果第一次上課時，全部都是小女生，沒有小男生來上課，但我發現每次芭蕾舞班上課時，都會有一個小男生趴在教室的窗台上望著一群小女生跳芭蕾舞，這個景象讓我想起「舞動人生」這部電影裡的男主角比利。

學校在校慶、母親節或聖誕節等節慶來臨時，常會舉辦學生才藝表演活動，這時校園就熱鬧滾滾了，常看見孩子們聚在一起認真的排練，節目內容五花八門，有的還真是創意十足，令人讚嘆！我發現孩子的才藝內容，還是會有性別區隔的現象，例如：如果要舞蹈表演，自願參加的大多數是女生，男生就比較不會自願參加，除非是被老師指派參加，原因之一是擔心被同學嘲笑：「男生跳舞『很娘』耶！」這樣的偏見在校園中屢見不鮮。於是，我就將這個性別議題融入綜合領域的課程與教學之中。

我以「舞動人生」影片作為性別平等教育的教材，這部電影是在敘述英國一位11歲的小男孩比利，他的父親是一位觀念保守傳統的礦工，父親安排比利去學拳擊。剛好拳擊場與芭蕾舞教室都在相同場地一起上課，芭蕾舞優雅的舞姿深深地吸引著比利，於是比利瞞著父親去學芭蕾舞，芭蕾舞老師威金森被比利的熱情感動，不斷地鼓勵比利，希望他能進入倫敦皇家芭蕾舞學院學習。比利的父親強烈反對比利跳舞，但威金森執意的鼓勵比利去參加皇家芭蕾舞學院的甄試，後來比利用他充滿熱情與夢想的芭蕾舞步，終於感動父親。通過甄試的比利，一個人到倫敦學芭蕾舞，經過多年的學習，比利終於踏上了表演舞台，綻放芭蕾舞的光芒，達成自己的夢想。

孩子們都非常喜歡看「舞動人生」這部電影，我也做了一份簡單開放式問題的學習單，讓孩子們寫出欣賞這部影片後的心得，以下列出幾個男生寫的心得：

「我覺得比利他很勇敢，他敢跳芭蕾舞，我很佩服。」

「我覺得很感人，因為他爸爸為了讓他去考試，不管別人的意見，還是去礦坑工作，而比利也很努力的回報他爸爸，所以，我覺得非常感人。」

「我覺得舞動人生的男主角他不是同性戀，他只想跳舞，不想打拳擊，他為了跳舞努力付出，終於夢想成真，成為最棒的舞者。」

一個愛跳舞的男生寫道：「我覺得男生也可以跳芭蕾舞啊！又不一定只有女生才可以學芭蕾舞！」

女生則寫出了自己的生活經驗，與影片內容相呼應：

「我覺得那個男生自己可以選擇他喜歡的興趣，很好，不像我，我喜歡打籃球，叫我媽媽幫我買籃球，可是她都不要，可是比利他爸爸不要讓他學跳舞，後來他爸爸同意了，我相信，我媽也是會讓我打籃球的。」

「我覺得男生也可以跳芭蕾舞啊！不能因為他是一個男生就不可以跳啊！不一定男生就要練拳擊，女生就跳芭蕾舞，我覺得女生也可以練拳擊，男生也可以跳芭蕾舞！」

「我滿喜歡跟同學打球，但媽說一個女生不要到外面亂跑，為什麼男生可以女生不能呢？女生就不能到外面玩嗎？看完舞動人生後感覺，沒有人能打破自己喜歡的夢想。」

寫得真好！沒有人打破自己喜歡的夢想！我和孩子們討論不論是女生或男生，都有可能擁有各種不同的特質與興趣，而且隨著情境不同會有不同的表現，例如：喜歡跳舞的男生不一定是娘娘腔或同性戀。因此我們在性別特質的表現上，應該尊重每一個人所表現出的自主行為，不應該將其區隔化與刻板化。

以流行文化為教材

接著我再以「奧力佛是個娘娘腔」作為教材，這本繪本敘述一位名叫奧力佛的小男孩，喜歡看書、畫畫、玩紙偶娃娃和假裝自己是大明星，由於不擅長球類運動，而被其他男生嘲笑和排擠。有一天，奧力佛的媽媽送他一雙又黑又亮的踢踏舞鞋，奧力佛在跳舞課盡情地舞動，還以他拿手的踢踏舞參加才藝比賽，雖然沒有獲得優勝，卻贏得了同學們心目中「大明星」的稱號。我和孩子們討論興趣與才藝一定要因性別而有所區分嗎？還是應該打破性別的藩籬，選擇自己有興趣的才藝？接著，我結合流行文化，以外表中性的女性歌星張芸京參加「超級偶像」比賽的歌唱影片作為教材，我播放張芸京演唱「我的未來不是夢」和張芸京與具有溫柔特質的男性歌星光良合唱「童話」的短片，然後和孩子們討論：女生一定要穿裙裝嗎？男生一定要穿褲裝嗎？可不可以有其它的選擇呢？一個人的外貌裝扮和性別氣質，會影響到她的才能嗎？

最後，我請學生分組準備行動體驗活動，各組討論擬定一份「我是大明星」的演出節目，鼓勵孩子破除性別刻板印象中男女生的才藝選擇，並且在造型上可以有性別多元的呈現，引導學生體認到跳脫性別框架，是一件勇敢做自己的行為表現。我期許每個孩子都能勇敢追求自由、自主和自信的才能展現。各組擬定好「我是大明星」的演出節目之後，我請孩子們依據自己擬定的節目進行表演準備，請各組一星期後，於上課時進行才藝表演活動的發表與反思，反思的重點放在各組發表體驗活動完成的感受，檢討改進事項，遇到了哪些困難，這些困難是如何解決的，哪些方面應該多加學習，或令同學印象深刻之處，其它組別則參與回應。

在教學過程中，時時令我享受教學的樂趣，舉個例子：說到「超偶」孩子們興奮極了，大家又是唱歌，又是七嘴八舌的說個不停，等孩子說的差不多時，就換我說了，我談性別特質，也談服裝規訓的影響，最後談到不要以貌取人，看一個人不是憑藉外表，而是要看見內心的智慧與才德，這時我再加舉了一個例子，我說：「像我，雖然外表像歐巴桑，但是我有一顆少女的心！」語畢，教室內嘔吐與哀嚎聲四起，我心想：「那我也是『超嘔』，但我幼小的心靈豈可在此時就這樣破碎。」於是，我再舉例說我會帶我女兒去高雄市的新堀江商圈逛街吃東西、拍大頭貼、逛玩具店，那裡多的是青少年云云，最後終於說服這群孩子相信我有一顆少女的心，這些教學的過程是相當有趣的，孩子們都在歡笑中學習。

運動會也可以教性別平等

作者/洪菊吟

85年，我從都會區50班的大學校，調到一個淳樸小鎮郊區只有6班的迷你小學，返校日的那一天報到，除了畢業生和新生外，全校小朋友都集合在穿堂，全校人數還沒有我之前帶的班級人數多，但是，接手班級之後，才發現每個孩子都是不同的個案，班親會親師交流的時間永遠都不夠，而且「該來的人都沒來」更是通常的狀況，於是家訪成為重要的工作，透過電話與進入社區的拜訪，多年來和社區的家長除了孩子問題的交流外，也建立起私人的情誼。

我的這些好朋友幾乎都是婆婆媽媽，因為在我們的社區裡擔負孩子教育的重責大任幾乎都是女人一肩扛起：爸爸在外地工作，媽媽在家帶孩子、兒子離婚把孩子托育給媽媽、女兒離婚把孩子托給娘家媽媽、兒女在外地工作也把孩子托育給媽媽、雙親家庭的媽媽，有的是家庭主婦、有的也要工作，家事和孩子的教育都是一把抓；婆婆媽媽們為家庭付出這麼多，是不是也得到同等的回報呢？似乎也沒有，多年來親眼所見和聽聞就有不少因為家暴而離家、離婚的例子，留下來的人也不見得認同離開的人的做法，甚至還會汙名化這些女人，例如：「為了小孩就應該要忍耐啊！」「我媳婦就是愛慕虛榮才會離家出走。」等說法略有所聞。

社區媽媽們平日最大的休閒活動，就是晚上在社區的廟口跳跳土風舞，夜晚的廟口音樂聲，伴隨卡車呼嘯而過的聲音，還有孩子追逐嬉鬧的聲音，就是這個村莊的夜生活。男人們則在方城中爭天下，與酒國中論英雄。我們學校的學生們就在這樣的日常生活世界「典範」中成長。

小村中最大型的活動就是兩年舉辦一次的里校運動會，社區民衆為了這個活動幾乎是全員出動，有錢出錢、有力出力，我們學校的運動會除了學生參與及親子競賽外，還要設計社區的競賽活動，91年我擔任教導主任，要負責規劃社區民衆的競賽節目，社區媽媽土風舞為傳統的大會表演節目，有一天晚上我帶著珍珠奶茶要去慰勞這一群婆婆媽媽，「老師啊！喝完這杯，我們今天晚上的努力就白費了！」「為什麼？」我訝異的問。「我們就是為了要瘦身才會來跳舞啊！」，我以為媽媽們是為了休閒運動來跳舞，沒想到她們還會受到身體意象所苦，這些觀察激發我設計以「性別平等」為主題的一連串競賽活動，希望能讓社區民衆透過活動來體會感受不同性別的行動。

社區競賽活動內容

競賽項目	節目名稱	參加對象	比賽規則	所需道具
田賽 (分2組團體賽)	揹娃娃	社女+社男	1. 社女協助將娃娃用背帶綁在社男身上。 2. 社女拿扇子，一邊跑一邊為社男煽風。 3. 兩人一組跑到折返點，將道具卸下交給下一組繼續進行	玩偶2隻 嬰兒背帶2條 扇子2把
100公尺競賽	女大力士	社女	1. 徒步跑20公尺處將沙包扛起放在單輪車上。 2. 推單輪車至40公尺處，停放單車再徒步跑至終點。	單輪手推車3輛，20公斤沙袋3包
100公尺競賽 (分3組個人賽)	我要瘦身	社男	徒手跑步至30公尺處搖呼拉圈10下，再跳繩跑步前進至終點。	跳繩3條、呼拉圈3個

這三個節目的意涵各有不同，「揹娃娃」希望能顛覆養兒育女的家庭責任單獨落在女性身上的想法，「女大力士」希望突破女人是柔弱的刻板印象，「我要瘦身」則是希望男人也能體會女人受到「女為悅己者容」及「瘦才是美」等身體意象迷思。

剛開始也有一些擔心「爸爸們會不會覺得老師很奇怪，叫我們揹小孩？」「沙包要裝幾公斤重？」「不會搖呼拉圈的人會不會質疑不公平？」，但是創新總是要帶著一點冒險，我把競賽規則的說明當作為社區民衆做「性別平等教育」的機會。

活動開始有些人不知道這些節目的意義，只是要求勝利，有些人覺得遊戲很好玩也很有意思：「女大力士」的活動進行時，小朋友見識到這些媽媽原來是這麼有力氣都嚇了一跳：「爸爸、阿公都不知道揹孩子作息是很辛苦的，擺在邊邊納涼，今天就讓你們感受一下，阿嬤、媽媽們就在旁邊幫阿公、爸爸們加加油喔，你們要把小孩揹好喔！可別讓小孩掉下來了囉！」我用較輕鬆的口吻在田賽現場說明「揹娃娃」的活動是要讓男性感受女性的辛苦，在場的媽媽都猛點頭；社男組的「我要瘦身」活動時，有的爸爸第一次體會到搖呼拉圈是這麼難的事，「很難，對不對？讓你們知道查某人減肥有多辛苦！這樣才不會嫌家裡的老婆身材不好！」我趁機說明這個活動是希望讓他們體會：社會一直強調女性要瘦身以符合男性的審美眼光，是一件辛苦而不公平的事，很多爸爸都笑起來了。還有爸爸說：「對啊！不能只叫女人減肥！我們的鮪魚肚也應該要減一下。」

雖然是個短暫的活動，我並不預期它能造成什麼大改變，只是希望能透過這樣的機會去實踐性別平等教育，我相信性別平等教育不只是在課堂上發生或被實踐，真正的場域應該是在我們的日常生活中。

多元家庭的教育

- | | | |
|-----|----------------------|--------|
| 200 | 大家都一樣（跨國婚姻家庭） | 圖文/林雨萱 |
| 202 | 快樂三人組（單親家庭） | 圖文/林雨萱 |
| 204 | 貼近學童的生命現狀—認識多元家庭 | 林慧文 |
| 212 | 我該怎麼辦（寄養家庭） | 圖文/林雨萱 |
| 214 | 挑戰家庭神話的迷思 | 洪菊吟 |
| 218 | 我該怎麼辦（離婚） | 圖文/林雨萱 |
| 220 | 小二班級的離婚繪本教學 | 蕭昭君 |
| 223 | 「老師，這樣怪怪的。」—同志家庭繪本教學 | 蕭昭君 |
| 226 | 愛組成一個家庭—領養篇 | 蕭昭君 |
| 230 | 媽媽的多元樣貌 | 林慧文 |
| 235 | 我的爸爸跟課本不一樣 | 林慧文 |

大家都一樣 (跨國婚姻家庭)

圖文/林雨萱

①小傑的媽媽是大陸人，小新的媽媽是印尼人，他們是同班同學。



②小傑跟小新都很乖巧，尤其小新更是一個優秀的孩子。



③但是，班上同學常常叫小新「印尼仔」；叫小傑「阿力丫、仔」。



④班上的同學都不喜歡他們，覺得小新黑黑的很髒，小傑很討厭。



⑤同學還笑他們的媽媽是買來的…



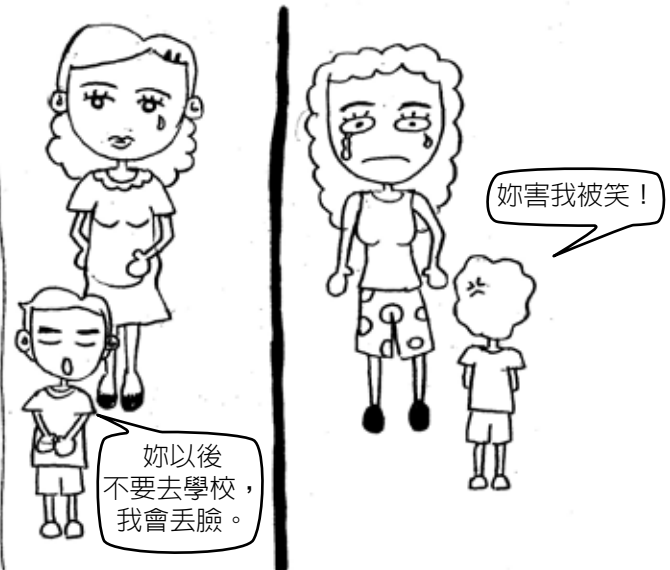
⑥小傑和小新國語的音調跟其他同學不一樣，大家就說她們說的是「外星語」。



⑦老師知道之後，將班上同學訓話…



⑧可是情形卻愈來愈糟，班上同學更不喜歡他們，小新和小傑都很難過，他們叫自己的媽媽不要來學校…。



快樂三人組 (單親家庭)

圖文/林雨萱

①小玉跟媽媽和妹妹住在一起……



②即使沒有爸爸，她們也很快樂，也可以做好很多事。



③在學校，小玉的一切狀況都很好……



④下了課，她和妹妹會到媽媽工作的餐廳幫忙。



⑤每天，媽媽下了班，都會把今天賺來的一部分薪水放在罐子裡，那是小玉和妹妹的教育基金…。



⑥小玉和妹妹知道媽媽很辛苦，所以都很努力認真。



⑦小玉的好朋友小敏，她的爸爸雖然和她住在一起，可是卻讓她和媽媽覺得害怕！



⑧雙親家庭不一定幸福，小敏好羨慕小玉有個快樂的家，小敏不要哭泣的家。



貼近學童的生命現狀

—— 認識多元家庭

作者/林慧文

在台灣，多元文化家庭型態已日漸受到重視，內政部在93年的社會福利政策綱領²⁰中宣示尊重多元文化差異、支持多元家庭，「尊重因不同性傾向、種族、婚姻關係、家庭規模、家庭結構所構成的家庭型態，及價值觀念的差異」；在同年的家庭政策²¹中，更進一步在肯定家庭的重要性及尊重多元價值的原則下，提到目前社會中隨著單親家庭及跨國婚姻比率的提高，家庭結構日趨多元，也進一步改變了傳統家庭的文化認知，多元文化家庭觀念已浮現，「傳統家庭的定義受到挑戰，單親家庭、繼親家庭、同性戀家庭、未婚生育家庭、未成年家庭、個人（不婚）家庭等多元文化家庭觀念漸被接納」，而「家庭成員不論性別、年齡、身體條件、種族、宗教信仰、語言、文化、婚姻狀況，應被尊重與公平對待」。即將在100年實施的新課綱更將多元家庭的概念列為教學重點，學生的能力指標包含了認識多元的家庭型態、了解家庭與學校中的分工，不應受性別的限制；以及尊重不同文化中的家庭型態等。認識理解多元文化家庭的觀念是現代社會公民必備的知識，教育工作者有必要認知「多元」乃常態，並解構目前刻板的異性戀核心家庭觀，以協助學生認識多元家庭。

重思家庭的定義

討論家庭型態的多元性，必須跳脫傳統單純以血緣或親屬關係的歸類，可以從家庭成員、血緣關係、生育與否、性傾向、經濟、族群、種族等等議題來重新思考家庭的定義。根據統計，目前較常被論及的家庭型態為，單親、繼親、隔代教養、跨國婚姻、單身、同居、無子女及同志家庭等，這些都是在台灣社會中愈來愈受到關注的多元文化家庭型態。以下簡介這些家庭型態，並討論這些多元文化家庭與教育實踐之關連。

1. 單親家庭

在台灣，單親家庭可以說是成長最快速的一種家庭類型。一般人想到單親就容易聯想到離婚、經濟困難、孩子可憐、家庭有問題等，會認為單親媽媽是「有所欠缺」的，因此，單親家庭常會被貼上「破碎家庭」、「偏差家庭」的標籤。這是因為一般人對家庭的結構常存有刻板的思考，總認為家庭中一定要有某些角色，比如爸爸或媽媽，如果少了其中一個角色，就容易認為這是一種缺陷，家庭的運作上也會產生問題。實際上，單親家庭本身並不是一個問題，單親家庭的成因不同，且充滿異質性，其家庭樣貌是很多的，也有其優勢之處，包含許多女人在單親家庭當中感受到對生活的掌控、自主感及自我成長、個人社會網絡與社會支持的增加、子女獨立能力的提升等等。教育工作者如果可以解構對於單親家庭的偏見、歧視，願意看見這類家庭在社會資源分配及機會上的「弱勢」，進而提供更多社會性支持，相信出身單親家庭的學童可以更自信就學。

²⁰ 資料來源：內政部網站—93年社會福利政策綱領。行政院93.2.13院臺內字第0930081882號函修正核定。2007年10月5日，取自<http://sowf.moi.gov.tw/18/index.htm>

²¹ 資料來源：內政部網站—家庭政策。93年10月18日行政院社會福利推動委員會第8次會議通過。2007年10月5日，取自<http://sowf.moi.gov.tw/18/index.htm>

2. 繼親家庭

在現代社會中，隨著離婚率及單親家庭數量的提高，愈來愈多的人離婚後帶著子女再組新家庭，讓繼親家庭的數量不斷增加。這些由不同血緣關係的父親、母親和子女組成的繼親家庭，在社會大眾的眼裡等同「破碎家庭」與「失敗婚姻」。另外，人們也會覺得繼親家庭相處不易，許多的研究和報導甚至顯示這樣的家庭容易教養出行為不佳、有情緒問題的小孩，也時常將這些家庭的小孩和社會上的犯罪連結在一起。問題是，生活在什麼型態的家庭並非是影響孩子行為的唯一原因，如此單純的連結充滿問題。藍采風（1996）表示，繼親家庭也有傳統家庭功能，只是在結構組織上有其特殊性，繼親家庭是一種正常的家庭，它有衝突，但也有其優勢，例如繼親家庭往往比傳統家庭更努力去增進家中的凝聚力，以及家中成員適應力較高等。教育工作者要努力的是，去除對這類家庭的偏見，而將焦點關注在協助來自繼親家庭的學生適應生活。

3. 隔代教養家庭

兒童由祖父母養育照顧的家庭稱隔代教養家庭。在台灣，形成隔代教養家庭的原因很多元，根據陳麗欣等學者（2000a、2000b）的調查，其成因主要為父母工作關係及父母離異等因素，以及原住民族群高於其他族群。不同隔代教養家庭的成因、地區及教養型態，都有差異，也讓這類家庭的內涵益發多元。這些學者發現，隔代教養家庭發揮的正向功能包涵：協助照顧孫子女能減輕父母負擔，也能藉此建立新的兩代或三代關係，以及孩子感到較有安全感等優點，這些都是值得國小教師正向思考學習的認識。隔代教養家庭既然如此複雜及多樣化，教育工作者在思量此類家庭時，更應留意將每一個家庭放在更細緻的脈絡下觀看，如此才會更符合每個家庭實際的現況，而不致於以負面刻板印象來看待隔代教養家庭。

4. 原住民家庭

原住民家庭指的是原住民和漢人通婚或不同族群原住民通婚組成的家庭。原住民家庭所呈現出的豐富多元性，是我們在探討家庭議題時可以好好學習的，過去很多人習慣將原住民歸為同一個類別，事實上不同族群間有很大的差異性。例如，排灣族的長嗣繼承制度，其中的南排繼承制度是沒有性別差異的，皆是由家族中的第一個子女成為家族繼承者，除此，在親屬稱謂上並無性別之分，也沒有漢人社會嫁娶之分的婚配制度，性別分工及父母親的角色也無明顯的差異存在；在排灣族社會中，階級差異的重要性是大於性別的（周芬姿，2000）。另外，在鄒族的生活經驗當中，家庭中的性別分工也不明顯，無論是家務勞動或是經濟活動都是誰有空誰就去做，較傾向共同勞動的概念。

教育工作者也有必要理解，原住民家庭中因著族群的差異，部分也呈現出不同於父系社會的多種家庭樣貌，例如，阿美族就有集體親職的現象，就是所有家族中的男性和女性都共同來扮演父母親的角色，因為喜歡大家族的融合感，所以喜歡群居；而達悟族的「結婚」只是一個交換信物的過程，生子前夫妻雙方都住在各自的家中，一直到生了孩子才會另外組成一個家庭；排灣族的祖孫有著平等而良好關係，祖孫間有忽略性別的稱謂方式，不管男女他們都互稱Vuvu，顯示出彼此之間的對稱與平等關係；祖父母對於孫子女的教養，都是非常重視且疼愛有加的。當教師在教學過程中有能力提供多元文化家庭的認同觀點，讓原住民及非原住民學生們對家庭有更豐富的想像，不只增進彼此的了解，更能學會欣賞不同文化中的家庭觀點。

5. 跨國婚姻家庭

跨國婚姻家庭則指透過跨國聯姻在台灣所組成的家庭而言，狹義定義則指由東南亞或大陸及港澳地區女子跨海來台與台灣男人所組成的家庭。在台灣社會的脈絡下，跨國婚姻家庭與本國婚姻最大的不同，在於並非兩個家庭的結合，因其原有的社會關係在婚後無法成為支持系統，而語言的隔閡更加深了她們建立社會關係的困難（夏曉鶻，2005：17）。在父系制度婚姻下，女人離開原生家庭而進入另一個陌生的家庭，生活本來就充滿了各種摩擦和妥協，而跨國婚姻家庭的女性由於缺乏社會支持系統，相較於本地婦女則面臨更孤立無援的困境。在台灣，跨國婚姻家庭常被視為只會佔用社會資源造成社會福利的負擔，他們的後代，被形容為「降低台灣人口素質」的因子，他們的婚姻更被貶抑為「買賣婚姻」。

事實上，教育工作者只要願意打開眼睛，就不難看見像夏曉鶻所觀察到的現象²²，這些新移民女性來台後，並非不事生產，相反地，由於她們的台灣先生多為農工階級或身心殘障等弱勢族群，因此大多需要依賴她們工作養家，她們很努力的參與農事，補充人力早已老化不堪的農業部門勞動力，有的則是投入工資極低的工業或非正式部門，如小販、家庭代工、臨時工等，換取最低工資邊緣的收入以供家用，她們非常盡心盡力的在撐起各自的家庭。

面對校園中人數愈來愈多出身跨國婚姻家庭的學童，我們應該正視這類家庭的存在，了解跨國婚姻之間也有其經濟、階級、國籍等差異性的存在，並視跨國婚姻家庭帶來的文化豐富多元性為資產而非負債。教育工作者要做的不是去「輔導」這些家庭及家庭中的成員，而是應該學習認識她們的生命經驗，從理解中發展進一步的教學行動，讓所有學生們學會了解、欣賞及尊重來自不同文化的人和家庭。

6. 同志家庭

內政部在2004年通過的「家庭政策」，將同性戀家庭也納入多元家庭型態中，認為其家庭成員的福祉亦應得到照顧；立法院也在2007年3月5日三讀通過修正家暴法²³，擴大保護令的聲請對象，首度明確將同居與同志關係納入家暴法當中，顯示政府終於看見並開始正視同志伴侶共同生活的事實，雖然政府對於同志婚姻及生養子女的權利上仍持保留態度。目前台灣所認可的多元家庭型態其實以是否具有異性戀婚姻關係為前提，我國的婚姻法實際上仍把同志家庭排除在外，連帶的不能享有彼此的健保與養老金福利，也剝奪她／他們應有的結婚權及認養小孩的權利，這就是世界各地許多同志家庭的共同困境，有待大家繼續努力。

在台灣，我們也可以發現生活中，如電視、電影、小說及童話故事等流行文化，到處都是「異性戀腳本」，讓我們看不到同性戀，更何況是同志家庭的存在。一般人會認為在同志家庭環境長大的孩子，可能會有角色認同及性認同混亂，甚至會有行為偏差等狀況。事實上，同志父母親並不必然導致孩子是同性戀，就好像異性戀的父母親並非必定生出異性戀的孩子（洪惠芬等譯，2003：157）。同志家庭也實際存在我們的社會當中，可是因為國情及異性戀中心的意識形態作祟的影響，同志家庭在台灣仍是隱諱的，因此，理解同志家庭所可能面對的衝擊，並對「家庭」有更多元的看法及想像，是有其必要性的。

老師可以如何豐富多元家庭的教學？

家庭和國小學生的生活有著密切關係，相關家庭的概念也時常出現在教科書中，如果在學校教育的過程中能呈現多元文化家庭議題，教師也能帶給學生多元的家庭觀，並適時指出、補充教科書內容的不足，

²² 夏曉鶻（2004）。婚姻移民占用社會資源。載於93.3.14中國時報論壇。

²³ 資料來源：自由時報電子報－家暴防治法 同居、同志納保護（2007-03-06）。2008年3月8日，取自<http://www.libertytimes.com.tw/>

在教學的過程中和學生彼此對話、協商，將可能影響學生看見、接納多元家庭，對於提升整個社會認肯多元價值觀有其正向的幫助。

在小學教室中進行多元文化家庭教學的研究過程中，蕭昭君（2007）觀察到，有些學童的確認為「課本的就是正確的」，因此在面對同學的家庭型態並未出現在習作當中時，小女孩直接的反應是：「那妳這樣就不叫一個家庭啊！」蕭昭君進一步指出，身為多元文化教育者，必須要意識到這樣的作業對某些學童所造成的困擾，並藉機更改這種工廠生產線設計出來的作業，讓學生明瞭課本、習作等都只是一種「有限的」知識來源。當教科書與學校教育「排除」、「否定」有別於「標準」家庭學生的存在經驗，迫使他／她們用異樣眼光看自己的家庭，對自己及家庭的認同產生了不確定感，這樣的學校教育無疑虧待了「非主流」家庭的小孩，值得修正。

正因為理解現行教科書的不足，教師在實施多元文化家庭的教學過程中，可以運用童書、少年小說或媒體教學來豐富課程內涵。以下分別推介可用的教學資源。

單親家庭的正面例子

目前探討單親家庭議題的國內外繪本不少，例如：「爸爸媽媽不住一起了」、「好事成雙」都談到父母離婚、孩子面對心態的問題；「大猩猩」談的是單親爸爸工作忙碌，因而疏忽和女兒之間相處的故事；「媽媽的紅沙發」中則透露了一位辛苦單親媽媽在家中失火後，仍堅強樂觀面對，並和自己的母親與女兒在親友協助下，再度重建家園的歷程；「媽媽和我、有時也有爸爸」是國內的繪本，談論單親家庭中的父母離婚、分開居住後，選擇彼此合適的相處模式，讓孩子不因父母離異而感到哀傷，雖然無法天天見面，卻依然擁有父母雙方的愛。

另外，天下雜誌2005年教育特刊以家庭教育為主題，做了不少家庭訪談，有位和媽媽住的孩子說：「今年年初，爸爸跟阿姨結婚了，我有參加爸爸的婚禮。一開始我很難過，但是媽媽跟我說，如果愛爸爸，就應該替爸爸高興，因為爸爸找到適合他的阿姨，她可以照顧爸爸，我們要祝福爸爸。」這樣的繪本及真實故事可以讓學童了解對父母而言，離婚有時是一種更好的選擇，而為人父母者也可以選擇理性的面對彼此的不適合，在分開後仍能運用智慧讓親子關係有更佳品質。少年小說「我有媽媽要出嫁」故事發生在台東，鐵男的爸爸在一次捕魚時失蹤了，媽媽是卑南原住民，為了生活只好到酒店上班，長期酗酒加上生活上的壓力，導致媽媽無力給孩子妥善的照顧；因此，法院將兩個孩子判給阿嬤照顧，但阿嬤一家人對卑南族媳婦及鐵男、鐵花這對「漢番混血」的兄妹很不友善；鐵男擔心媽媽一個人太孤單，因此有了打電話到電台幫媽媽徵婚的奇想…。這樣的故事內容，可以讓學生感受經濟弱勢單親家庭的媽媽要獨自撐起一個家是極為不易的，以及家人之間因為族群不同所引發的歧視，會帶給家人多麼難以抹滅的傷痕啊！

繼親家庭孩子的心聲

少年小說「請妳嫁給我爸爸」敘述的是繼親家庭的故事，小男孩家華的母親去世後，家裡出現了一個「阿姨」，他擔心阿姨成為可怕的後母，更害怕自己和爸爸忘記母親，於是不斷的排擠阿姨，引起許多爭吵，也傷透爸爸和阿姨的心。幸好阿姨用寬容和耐心一點一點瓦解了孩子的心防，最後家華誠摯的寫信對阿姨說：「請妳嫁給我爸爸！」繪本「記憶的項鍊」中的小女孩羅拉在父親再婚後，拒絕接受新媽媽的關愛，將自己鎖在一條串連家族歷史與媽媽記憶的項鍊中，靜默的旁觀爸爸和新媽媽的互動，也常

為了爸爸和新媽媽之間的親密情感而覺得受傷…；直到有一天，小花貓不小心扯斷了項鍊，鍊子上的扣子掉了一地，新媽媽努力且有智慧的藉機協助她尋找遺失的釦子，蘿拉在過程中開始觀察、傾聽並且思考新媽媽的作為、話語和想法，也才慢慢的體驗她對自己的關懷和瞭解，開始學習以不同的態度和方式來面對新媽媽。

2005年全國孝行獎最年輕的得主薛主翔，父母全盲，他也因先天性青光眼導致一眼幾乎看不見，他在妹妹未出生前，兩歲的他就成了父母的左右手；他也是媽媽前一次婚姻暴力的見證者，生父不只打媽媽也會打他，媽媽在「我究竟該給他完整的暴力家庭，還是快樂的單親家庭？」中掙扎，最後她還是決定離婚；離婚後，在四個追求者中，媽媽選擇了最不被看好、全盲、溫柔體貼的陳冠武，現在一家人抱著感恩彼此的心過著歡樂的日子。繼親家庭的組成對小孩和大人而言都是一種挑戰，透過這樣的故事讓學童可以理解到，當家人願意去觸碰、接納彼此的真心時，幸福依然是會來臨的。

讓隔代教養家庭的孩子接受自己

榮獲國立編譯館人權教育出版品的少年小說「我是胡阿珠」敘述的是隔代教養家庭的故事：阿珠的爸爸是個賭徒，媽媽因生活太苦而離家出走，雖然有阿嬤和她們姐妹住在一起，但是阿嬤沒有錢，也老了做不動家事；因此，她無法受到細心的照顧，且模樣邋邋，受到同學的排擠；但透過學校老師的愛及關懷輔導，以及不放棄自己的決心，胡阿珠有了愈來愈優異的表現，六年級畢業時還得到了最佳童詩創作獎，自此改變了自己的命運。

擔負起隔代教養責任的長輩們不一定都像胡阿珠的阿嬤一樣弱勢，但這樣的故事卻能讓學童更了解長輩照顧自己的辛勞，也體會縱使出身在隔代教養家庭當中，這個社會、校園中仍可以找到許多的關愛，仍有機會活出不一樣的自我。我在小學教書的九年生涯中，也教過不少隔代教養家庭的孩子，有許多照顧他／她們的長輩甚至比一般父母都更用心，因為擔心自己做得不夠好，所以更常努力不懈的「請教」老師，希望孩子不會因父母不在身邊而導致品行及學業的落後，這樣認真、用心的「代理父母」常讓人感動又佩服。教師們若能透過日常生活的言行及教學，讓孩童看見、感恩自己所擁有的，而不是以自己的家庭為恥，相信孩童在認同、接納自己的家庭後，一定會有更好的表現。

新住民家庭豐富的生命經驗

台灣跨國婚姻家庭的比例愈來愈高，因此所有學童都有必要正確認識，以及了解這些家庭。「烏龍路隊長」和「我也是台灣人」都是進行多元家庭教育時很好的輔助教材；「烏龍路隊長」以生動有趣卻不失深度的方式來介紹來自大陸、越南及菲律賓的新住民家庭，「我也是台灣人」描寫從印尼嫁來台灣的彩枝，她的家庭小康，先生明理而體貼，還有一對可愛的子女，除了照顧家人，她還上班賺錢貼補家用，也努力到學校學習，她無畏旁人以「外籍新娘」的眼光看待、批評，甚至歧視她，反而更努力的證明自己，用心經營家庭。因為，她清楚自己內在的聲音：要做一個好妻子、好母親，更想成為好「台灣人」。

這同時也是許多新住民媽媽們的寫照，媒體單一、刻板化的報導，影響了許多人對新住民的觀感，但現實生活中，許許多多的新住民媽媽們其實都很用心在生活，努力要成為台灣的一份子，是我們不容忽視的。給孩子正面認識這類家庭的機會，理解「文化沒有優劣，只是不同」，進一步能欣賞也了解新住民帶來的信仰、風俗、飲食、服飾、語言文字等等，都能因此更加豐富台灣的文化！

開始看見台灣也有同志家庭

沒有看見，不代表同志家庭在台灣是不存在的，「沒有看見」的原因可能是人們「不願意看見」，也可能是同志家庭並「不願意被我們看見」！台灣一份服務女同志媽媽的電子報「拉媽報」中，討論了許多女同志帶著孩子組成家庭的點點滴滴，包含了人工生殖、認養、領養；拉媽爭取監護權；拉媽們與小孩的相處，拉媽的成長團體及同志父母如何向孩子出櫃等議題，這顯示的確有些學童是生活在同志家庭當中；有些人有兩個爸爸，有些則有兩個媽媽。若能透過教學，讓同志家庭的學童認同自己的家，也使非同志家庭的學童認知到並非異性戀才能組成一個家庭，同性別的兩個人依然有和孩子共同組成家庭的權力，從小就學會尊重、欣賞不同的家庭型態，這肯定是性別教育上的一大步。

許多人都會提到美國同志家庭的經典繪本「**Heather Has Two Mommies**」，但是因為國內尚未有中文譯本，因此本文深入介紹這個故事。小女孩海勒有兩個媽咪，媽咪**Kate**是一個醫生，媽咪**Jane**是一個木匠，在假日時，她們一家三口總是花很多時間在一起。海勒剛到莫莉老師家上托兒所時，莫莉老師讀了一篇有關小男孩爸爸的故事，同學開始說起自己的爸爸…海勒疑惑的接著說：我沒有爸爸！她以前從來沒有想過這個問題，然後皺著眉頭開始哭了起來。莫莉老師趕緊把海勒抱了起來說：不是每個人都有個爸爸的！而且妳有兩個媽媽呀！這很特別呢！**Miriam**同學也沒有爸爸，她有一個媽媽還有祿母，這也很特別呀！這時**Stacy**很驕傲的說：我沒有任何媽媽，不過我有兩個爸爸唷！**Joshua**說：我也有兩個爸爸，我媽媽和我繼父住在一個藍色房子裡，我爸爸自己住在一個黃色房子裡。莫莉老師接下來要大家畫一張我的家庭，**Juan**畫她有一個媽媽，一個爸爸和哥哥**Carlos**；**Miriam**畫自己坐在秋千上而媽媽推著妹妹在公園裡盪秋千；**Stacy**畫她喜歡坐在客廳大沙發上兩個爸爸的中間聽故事；**Joshua**畫媽媽和繼父帶他去爸爸家；**David**畫他的媽媽和爸爸領養他和他的二個哥哥還有姊姊。莫莉老師把所有的畫都貼在牆上讓大家看，並對大家說：在妳／你的家庭裡有幾個媽媽或幾個爸爸是沒關係的，妳／你的家庭有沒有兄弟姐妹、姪兒女、祖父母、叔叔、姑姑、舅舅或阿姨也是沒關係的；因為每個家庭都是很特別的，最重要的是家庭裡的每個人都相親相愛。當媽媽們和狗狗、貓貓一起來接她回家時，海勒向媽媽們展示了她的圖畫，海勒指著帶著眼鏡的畫像說：這是最愛的媽咪**Kate**，然後又指著紅色短髮的畫像說：這是最愛的媽咪**Jane**。媽咪們一起笑了起來，然後給海勒一個大大的擁抱，手牽著手走向溫暖的家！希望有一天，台灣所有的教師都理解在校園實施同志教育的重要性，所有的教師們，都是那個可以讓同志家庭「願意被看見」的人。

學生來自不同的家庭和社區，也會將不同的文化帶進課堂的學習中。多元文化家庭的相關教育，除了是因應目前多元文化社會的需求，並與學生日常生活及學習密切相關外，在國民中小學九年一貫課程綱要中的性別、人權及家政教育等重大政議題內容中，也都明確指示教師必須將尊重多元文化價值的理念落實於課程的實踐當中，其中當然也包含了對多元家庭的了解；另一方面，政府在2003年2月6日公布的「家庭教育法」中的第12條規定：「高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動」。由此看來，面對目前小學現場來自多元型態及樣貌家庭的學生，實施多元文化家庭的相關教學已是刻不容緩的任務，教育工作者確實有必要一起精進。

以下引介多元家庭的相關延伸閱讀，提供有心的教育工作者參考。

單親家庭

- 王文華（2005）。我有媽媽要出嫁。台北：小兵。
- 林良（譯）（1994）。文·圖／安東尼布朗。大猩猩。台北：格林文化。
- 林真美（譯）（1999）。文／凱絲·史汀生，圖／南希·路·雷諾茲。媽媽爸爸不住一起了。台北：遠流出版社。
- 柯倩華（譯）（1998）。文·圖／威拉·畢·威廉斯。媽媽的紅沙發。台北：三之三文化。
- 高詠微（2009）。媽媽和我 有時也有爸爸。台北：大於創意。
- 郭恩惠（譯）（2000）。文·圖／巴貝柯爾。好事成雙。台北：格林文化。
- 黃聿君（譯）（2004）。文·圖／貝赫布魯克絲。媽咪萬歲。台北：格林文化。
- 兒童電影—冰淇淋的滋味。卡洛琳·林克（導演）（2002）。（取自聯影）

繼親家庭

- 李光福、徐建國（2008）。請妳嫁給我爸爸。台北：小兵。
- 林惠珍（2005）。我的天堂在哪裡。台北：小兵。
- 劉清彥（譯）（2002）。文／伊芙·邦婷，圖／泰德·瑞德。記憶的項鍊。台北：三之三文化。

隔代教養家庭

- 王素涼（2008）。我是胡阿珠（★教育部人權教育編著獎）。台北：小兵。
- 李光福。我不是弱者。台北：小兵。
- 電影—佐賀的超級阿嬤。倉內均（導演）（2006）。（取自雷公電影）

領養家庭

- 徐幼鳳（譯）（2003）。文／潔美李寇蒂斯，圖／羅拉康乃爾。我出生的那一天。台北：格林文化。

寄親家庭

- 郭恩惠（譯）（1998）。文／莎拉·史都華，圖／大衛·司摩。小恩的秘密花園。台北：格林文化。
- 陳沛慈。皺紋男孩與說謊女孩（★教育部人權教育編著獎）。台北：小兵。

跨國婚姻家庭

- 王文華（2008）。烏龍路隊長。台北：小兵出版社。
- 李光福（2008）。我也是台灣人。台北：小兵。
- 我媽媽的家鄉—我媽媽是越南人。（取自下課花路米709集，財團法人公共電視文化事業基金會）
- 我媽媽從印尼來。（取自下課花路米737集，財團法人公共電視文化事業基金會）
- 我和我的印尼媽媽。（取自下課花路米818集，財團法人公共電視文化事業基金會）

同志家庭

Justin Richardson and Peter Parnell(2005). and Tango makes Three. Simon & Schuster
Leslea Newman(2000).Heather Has Two Mommies. Alyson Wonderland
Willhoite.Michael(1990). Daddy's Roommate. LA:Alyson Wonderland

參考書目

- 周芬姿（2000）。從排灣族文化看目前兩性平等教育。兩性平等教育季刊，10，32-33。
- 洪惠芬、胡志強、陳素秋（譯）（2003）。J. Muncie, M. Wetherell, M. Langan, R. Dallos, A. Cochrane著。家庭社會學。台北：韋伯文化。
- 夏曉鶻（2005）。不要叫我外籍新娘。台北：左岸。
- 陳麗欣、翁福元、許維素、林志忠（2000a）。我國隔代教養家庭現況之分析（上）。成人教育通訊，2，37-40。
- 陳麗欣、翁福元、許維素、林志忠（2000b）。我國隔代教養家庭現況之分析（下）。成人教育通訊，4，51-66。
- 蕭昭君（2007）。那妳這樣就不叫一個家庭啊！－「多元文化家庭」的教學如何可能？論文發表於台灣女性學學會暨高師大40週年校慶學術研討會舉辦之「家庭與工作：變遷現象與多元想像」研討會，高雄市。
- 藍采風（1996）。婚姻與家庭。台北：幼獅文化。

我該怎麼辦 (寄養家庭)

圖文/林雨萱

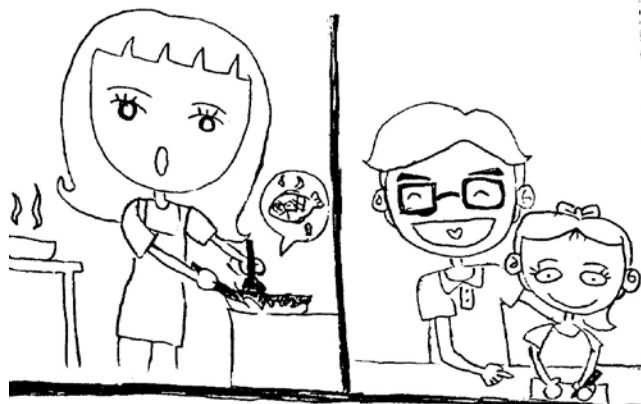
①小君的家發生了好多問題……



②所以，小君最後和弟弟平平一起被送到寄養家庭。



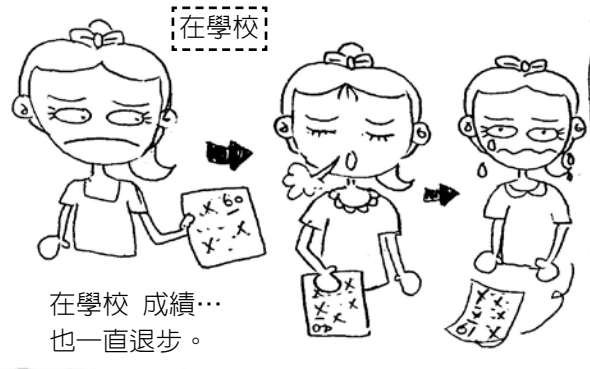
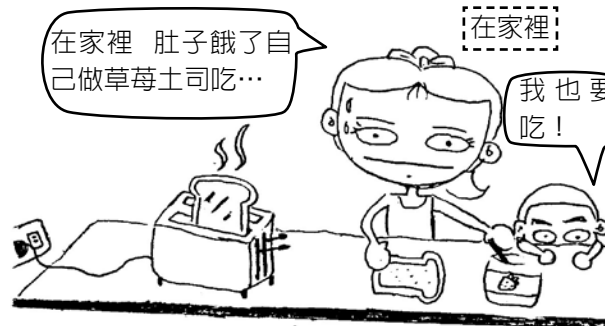
③在新家裡，大家好像一家人，媽媽會幫大家準備晚餐，爸爸會替小君複習功課和陪她玩耍，小君可以跟大家好好的聊天……



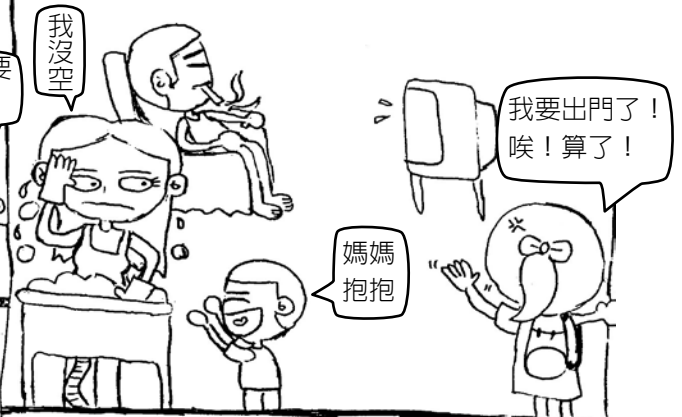
④在新家，大家相親相愛；在舊家，大家卻是互不關心……



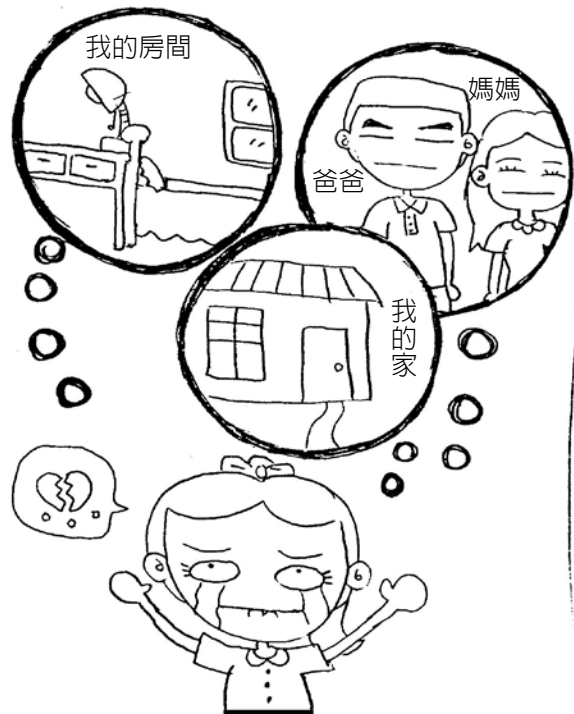
⑤想起以前，她通常都是…



⑥在那個家，沒有人會關心她哪時候出門或是去哪裡。



⑦雖然新家很好，但是小君還是好想自己的房間、自己的家，她也很愛她的爸爸媽媽！



⑧每一次只要想到這些事情，她就覺得很煩…



挑戰家庭神話的迷思

作者/洪菊吟

國內學者張盈堃（2001）研究在教科書文本中性別議題的刪削時，發現三項嚴重的問題：1. 單一宰制多元：教忠教孝的家庭神話觀念；2. 異性戀宰制同性戀：恐同症為中心的敘述主體；3. 古典宰制當代：當代女性人物故事的忽視。他並指出，教忠教孝的家庭神話觀念充斥在整個編輯理念與審查機制中，如果是無法符合家庭神話的圖像，往往就與教忠教孝的性別迷思價值連結在一起。

檢視97學年度三上社會課本，我在教科書中看到的一些圖像與補充資料的呈現，正符應了這樣的檢視結果；例如在第一單元「我的家庭」第2課談的主題是「家庭的生活」，補充資料卻提供孟母三遷、岳飛精忠報國、歐母畫荻教子的資料（備課用書p.49），還說「『歐母畫荻教子』的故事和『孟母三遷』同樣成為我國賢母的典型之一」。第二單元「家庭倫理」第3課「家庭與倫理」談孝道只在【活動一】用幾行字介紹94年全國孝行獎得主薛主翔小朋友的故事，而用長篇的補充資料提供黃香涼蓆溫被、老萊子彩衣娛親、拒官養祖母的李密（備課用書p.84-87）；看到這些圖片、故事和論述都像是走進時光隧道，有讓人不知身處在哪一個年代的感覺，這些教忠教孝的故事不但年代久遠，很多真實性也值得質疑，更何況與孩子真實的社會情境大不相同。

相較之下，在第五單元第2課「平等與尊重」（備課用書p.198）則提供了2002年的一篇華航女性機師陳蓓蓓的報導，與2004年奧運跆拳道金牌選手陳詩欣的故事顯得用心多了，也稍微彌補一點缺憾；事實上，我在教學的過程中觀察到孩子的反應，那些年代久遠教忠教孝的故事，即使用電子書的動畫呈現，也引不起學生的興趣，而只用口述的方式鋪陳陳蓓蓓和陳詩欣的故事，倒是讓很多孩子對她們的挑戰之路充滿興趣與關切。

「模範母親」的神話？

行筆至此，倏忽想起每逢5月全國各地都會表揚模範母親的活動，記憶中被報導出來的模範母親都有一段感人心酸的故事。我輸入關鍵字「模範母親」上網搜尋一下，果然今年的報導仍不出三大類：早年喪偶獨立撫養子女功成名就、在家相夫教子協助夫婿渡過事業難關、以及撫育身心障礙兒的艱苦，不斷的形塑寒苦撫孤、與子相依為命、犧牲自我成就孩子的女人才是偉大母親的「神話」。在這樣教育下長大的我們或許不曾去思考過有何不妥，但是，非得要這麼悲慘才能顯現母親的偉大嗎？身為母親一定要靠孩子的功成名就才能彰顯她的成就嗎？母親的典範難道只有這幾種嗎？一個事業有成的母親難道不能作為孩子的典範嗎？看起來像是在歌頌一個賢母的故事，背後其實隱含的是漠視一個女性存在的價值。當一個媽媽因為癌症住院接受治療時，親朋好友總是以：「妳要堅強，孩子還小，為了孩子妳要勇敢。」來鼓勵病人，聽到這些話語的我，心裡總是會浮現：「難道我不能為了自己好好的活下去嗎？」要到什麼時候，女人才能以自己身為女人的身分活得自在，而不是扮演一個成功男人或孩子需要背後的那個角色？

如果從另一個角度來檢視這些故事，其實會引發很多不同的迴響，例如當我拋出一個問題讓孩子思考：「如果孟母一開始就不搬家，孟子可能會成為什麼樣的人？」「辦喪事的人喔！」一個孩子有點遲疑的回應。「現在叫做禮儀師，當禮儀師不好嗎？我有一個女生好朋友就是禮儀師耶！」我藉機澄清，也讓孩子進一步思考，「真的啊！」果然有孩子興致盎然的繼續向下追問。「老師，孟子好好喔，都可以搬來搬去。」一個孩子羨慕的說「他們家一定很有錢啦！」另一個孩子為他的問題作註解：「你／妳們覺得住的環境真的可以決定一個人未來的工作嗎？」「你／妳們覺得孟母這樣做到底對還是不對呢？」這些問題往往又可以引起更多的討論。當我拋這些問題問孩子的時候，心中並沒有一定的答案，我只是想要引導孩子進行更多面向的思考，以破除一個神話。

我看到的另一個神話是幸福美滿的雙親家庭，課本的圖片中關於家庭的呈現，幾乎都是幸福和樂的雙親家庭，第二單元「家庭與倫理」中，除了家庭組成變化（課本p.24-25）以圖片顯現一個因父親過世形成的單親家庭、一個收養家庭與育幼院外，大部分提供的都是幸福和樂家庭的楷模（課本pp.5,10,12,14,15,17,20,24,25,28）。這個神話其實與「真實狀況」不符，它只是在規避衝突，這樣過度擁抱和諧與美化親情關係，不但無法讓學童深刻的認識家庭當中複雜的生活樣貌，也避談了家庭角色中的權力關係。從我自己教學場域中的實際觀察，至少有兩個議題值得討論：一是「雙親家庭才是和諧的家庭嗎？」二是「家庭都是幸福美滿的嗎？」

雙親家庭才是和諧的家庭嗎？

在我教學的場域中，長期看到孩子因為目睹家中父母失和所承受的壓力，一個孩子曾經因為父母的經常爭執，而在午休的睡夢中驚醒嚎陶大哭；一個孩子在父母大吵之後不斷自責，以為自己要去補習是父母吵架的原因。有一個孩子，在我第一次接手的班級中，因為許多干擾他人的小動作被我約見個別談話，孩子開口第一句話說：「老師對不起，我知道自己有很多的問題，我想是因為我的爸爸媽媽都不在身邊，所以才會這樣。」另外還有一個孩子，以一篇作文「我的爸爸」得到學校作文比賽第一名，內容是敘述一個平凡和樂家庭中的父親。但事實上，這個孩子的父親因為長年酗酒，母親為了撫養三個孩子，長期的在外工作，孩子就和阿嬤及舅舅住在一起。為什麼孩子要對自己的家庭狀況隱而不語呢？

當我們的教材圖片中只以雙親家庭的圖像呈現時，往往會讓單親家庭成為一種少數或偏見，這就是一種被排除在「正常家庭」之外的困境，因為對於單親家庭種種的偏見，更多的孩子迴避不敢談自己來自單親家庭。

家庭都是幸福美滿的嗎？

「今天是『家暴防治法』實施屆滿八週年，不過根據內政部統計，去年家暴案件數為8萬4千多件，以每個家庭平均子女數1.2個計算，國內一年有10萬名孩童親眼所見父母失和引發的暴力案件，這些孩童稱為『目睹兒』。專門輔導目睹兒的善牧基金會表示，除了本身也受虐的目睹兒，其餘的目睹兒外表和一般孩子沒有兩樣，但可以從一些言行舉止及上課出席率等發現端倪。」（2009/06/23中廣新聞網劉映蘭報導）

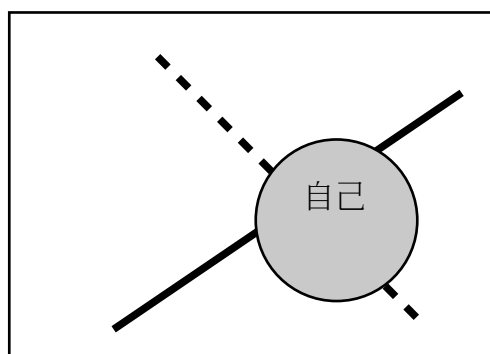
這篇新聞報導揭發「家是最安全的避風港」這樣的迷思，也打破所有的家庭都是幸福美滿這樣的圖像。或許有人會說，他們只是想要提供一個理想的圖像作為楷模，但是若以編輯群設定這個單元要達成的分段能力指標「3-2-1關懷家庭內外環境的變化與調適」來檢視，我們真的能對教室中那一群單親或隔代

教養的孩子視而不見嗎？對於那些無法說出傷痛的孩子，我們是否也該多一些的行動，而不是粉飾太平呢？

我的教學行動會轉彎

第二單元「家庭與倫理」內容包含第1課「親人的往來」、第2課「家庭的組成」、第3課「家庭倫理」，從親人的稱呼開始到家庭的組成，課本都以血緣關係圖描繪家人的關係，這是我們熟知的家庭關係圖示法，我其實也從沒懷疑過它的適用性，而且上課時我還運用了好幾種遊戲的方式讓孩子記住這些親人的稱謂，但是當我們進行到習作二「關心我的家」（習作p.8）第一大題：「請依照下列家庭成員圖範例的畫法，在右頁空白處畫出自己的家庭成員圖。」

範例上呈現的是一個父系家庭成員圖，其實我並沒有想很多，因為我們一直都是這樣學習長大的，而且備課用書上提供的習作參考答案也是父系家庭的成員圖。然後教室中突然有一個小小的聲音出現：「老師！我不知道我媽媽那邊要怎麼畫？」；「我爸爸媽媽現在沒有和我住在一起，那我要怎麼畫？」另一個孩子也很猶豫。我才驚覺到班上有些孩子是單親或是隔代教養，還有一些家庭成員組成較複雜，我們在以課本示範的血緣關係架構圖要求學生去畫家庭成員圖時，其實會碰到很多問題；所以我改變策略，除了讓孩子依照實際家庭狀況畫出家庭成員外，還讓孩子以自己為圓心，以實線（關係好）或虛線（關係差）畫出一張家庭成員和自己的關係圖，如下圖示。



意外發現

這是我為了要在短時間內了解孩子與家人的關係時常用的方式，讓孩子以較不拘束的方式去畫出家庭成員的關係圖，我希望從圖中除了可以看見孩子與家庭成員的關係外，也讓孩子說明關係圖時，發現自己其實感受到很多人的愛。但是卻曾經有一個孩子以很長的虛線（表示關係疏遠且很差）連結他父親，並在爸爸頭上畫炸彈，我透過這樣的圖和他對話才了解，原來他父親教養的方式都以暴力相向，於是將這樣的訊息提供導師介入家庭作深入了解。

孩子，那不是你／妳們的錯

教學現場經常可以聽聞飽受父母關係失和的孩子的困境，這也是教科書在談家庭時避而不語的空白課程，但是，孩子每天觀察自己的家庭，難以和教科書中唯一呈現的和樂家庭產生連結，這樣的知識難以讓學生共鳴。

舉例而言，小茲到辦公室接離家快一年的母親打來的電話，掛上電話，孩子的淚水像潰堤般狂洩，這個孩子平常是很開朗的，而且接到她思念的母親來電應該很开心才對，可是她哭著對我說：「媽媽一直問我：爸爸是不是有別的女人了？他是不是不要她回來？我好想要媽媽回來，又怕看到他們吵架，他們每次一見面就吵架。」我很慎重的和母親討論孩子的心情；之後，母親果然回來了，一段蜜月期後，孩子的學習狀況突然變差，我和她詳談，她又哭著對我說：「爸爸媽媽最近都吵得很兇，我好怕他們會離婚。」

這件事還未落幕，另一個孩子小如的家庭也出現大風暴，「老師，我媽說她要買新車。」「那很好啊！」「她說這樣要離家出走比較方便。我很怕她真的會走。」我一時語塞說不出話，不到一個禮拜班上的孩子對我說：「老師，小如的媽媽昨天在我家，被她爸爸抓著頭髮拉出去！」小如的媽媽果然駕著新車離家出走，「老師，我這次一定要考第一名。我希望我媽知道，很高興就會回來了。」「我好想我爸爸，可是我只要一提到爸爸，媽媽就生氣，她也不准我打電話給爸爸，可是我真的好想爸爸。」另一個孩子在日記上寫道。

我知道面對這樣的孩子，只用心疼是不夠的，我總是試著讓孩子理解，這不是他／她們的錯。但是太多的道理，小四的孩子似懂非懂。「好事成雙」繪本是我經常用來和飽受父母親關係失和的孩子對話的媒材，故事中父母的誇張行徑讓孩子知道，原來那不是我的錯！於是我借用一次學校辦理「戲說繪本」的戲劇表演機會，試著讓孩子變身為劇中人物寶拉和丹米，我們一邊演一邊討論：如何處理問題父母？父母有問題是孩子的錯嗎？當我們演到故事中的寶拉和丹米貼出公告尋找也有問題父母的夥伴時，沒想到出席的人員那麼多的一幕，我們的寶拉和丹米說「你們家也有問題父母嗎？」，底下的孩子大聲附和說：「有！」然後，那幾個孩子都笑開了。我相信，當下，我的孩子們感受到：原來我的家庭並不是那麼不一樣。當寶拉和丹米為他們的父母舉行「不結婚典禮」時，我們還討論：除了「不結婚典禮」之外，還有哪些方式可以面對問題父母？當寶拉和丹米把原來的家拆掉，蓋成兩棟不同風格的房子時，孩子們都認同：雖然爸媽不住在一起，但是他們得到的是雙份的愛。我們就在又說又演的過程中上了這一課，雖然並不能在短暫的課程中解決孩子們家中父母婚姻關係的問題，但是至少增加一個了解孩子的機會，也提供給孩子多了一個思考問題的不同面向。

後來，小茲的母親送給她一份很特別的母親節禮物——離婚協議書，在出席學校的母親節慶祝活動中途離席，小茲的母親離家了，活動安排讓孩子在感恩的心歌聲中獻花給母親，小茲放聲大哭，班上其他單親的孩子也跟著哭了，每一年舉行母親節慶祝大會，我看到這種景象都覺得很難過。之後，我透過日記和個別談話繼續讓小茲知道：「大人有自己要處理的問題。」「那不是妳的錯。」小茲也和我分享：「我媽說她和爸爸還是當朋友比較好，我也這麼覺得。」我也看到笑容再度回到小茲那張無邪的臉上。當老師願意花心思，有性別視野，用行動關切被教科書排除的家庭（單親、隔代、離婚…）中成長的學生，肯定他／她們的生命經驗，教導他／她們認識不同家庭存在的樣貌，以及學習面對生命各種的變化，這些才能讓學生發展出正面的自我認同。

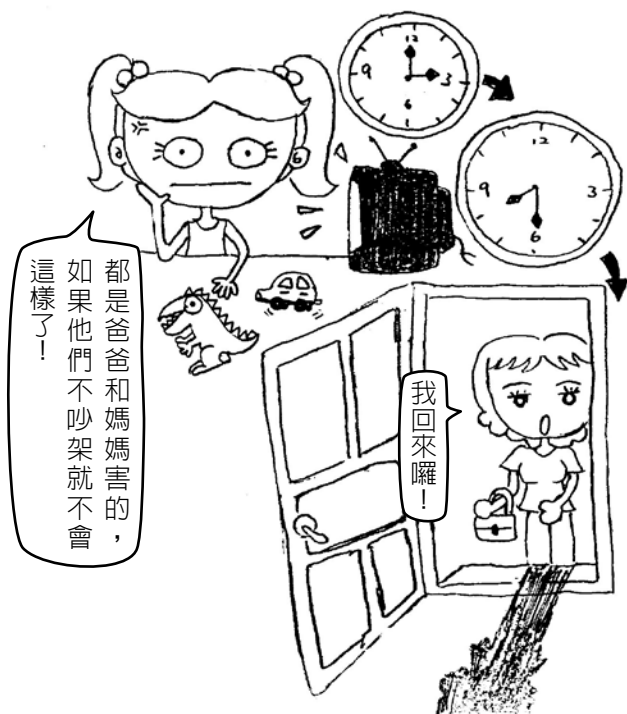
①妮妮的爸爸、媽媽要離婚了…



②可是…



③而且，每天回家都要等到八點半媽媽才下班，我自己在在家好無聊、好可怕。



④為什麼爸爸媽媽不能像其他人一樣不吵架？他們真的很不懂事…



我該怎麼辦 (離婚)

圖文/林雨萱

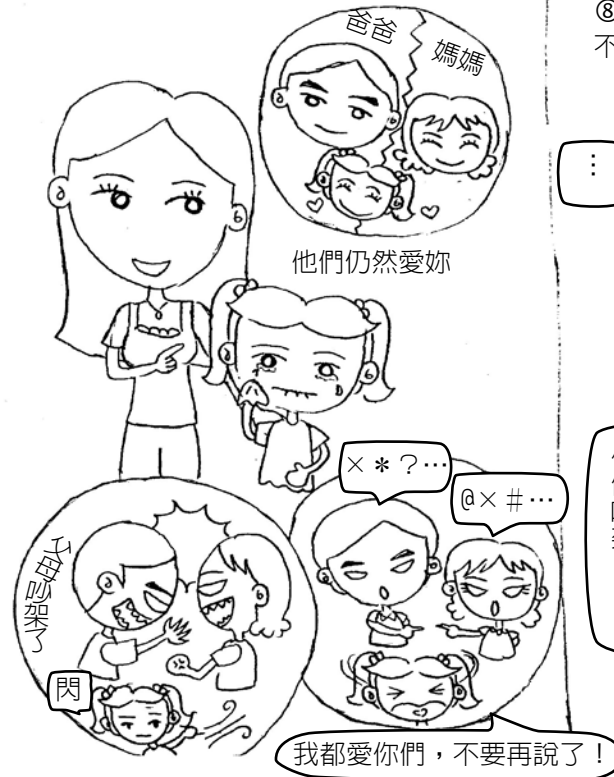
⑤我好生氣、好無聊、好擔心、好孤單…



⑥後來，她決定要去跟老師說…



⑦妮妮，妳要知道…



⑧跟爸爸媽媽說出自己的感覺，不要胡思亂想。



小二班級的離婚繪本教學

作者/蕭昭君

國小課本呈現的家庭幾乎都是父母俱在的幸福生活，一方面說明編者希望提供孩子對於家庭世界懷抱某種美好想像，一方面也呈現某個階層的社會現狀，這樣的呈現造成的困境是：異性戀家庭中「父母俱在」的樣態，變成唯一的常態，不符合常態的其它樣態被「問題化」為非常態，包括離婚、單親家庭。國小教科書中如果不是空白忽略，就是簡單帶過「非常態」的家庭，讓身處離婚、單親家庭的學童，無法在學校課本中看到跟自己一樣的家庭，無從學習如何自信的成長，不知類似他人的生命經驗為何，這是學校教科書虧待離婚、單親家庭的學童。

不管老師個人對於家庭的信念為何，從事教育工作，我們不能選擇家長以及學童，我們會遇到來自不同家庭背景的學童，學童也因為上學得以接觸到跟自己不同的學童，因此，老師有責任務實的思考如何開創課程空間，讓所有學童都可以在學校教育中看見不同的家庭樣態，認識不同家庭經驗的差異，特別是看見自己的家庭樣態也可以「正常」出現在學校課程當中，也可以因此培養自尊自信的能力。在這樣的信念下，我在小二班級用了一系列繪本，跟學童一起分享多元家庭的知識，以下分享離婚家庭的生命故事，其中一本是「媽媽爸爸不在一起了」。

在二年級兩個班級說這個故事時，學童看到書名馬上議論紛紛，企圖猜測書的內容，其中SJH猜說是不是這個小孩的爸爸媽媽都「離婚」了，有的猜是去外地工作或是上天堂之類的。我跟大家說，SJH說對了，這個故事就是在說爸爸媽媽離婚的故事，以及在父母離婚後自己的感覺。當二年級的學童可以輕易的使用「離婚」的名詞，說明它是學童日常生活聽聞的語彙，包括親眼觀察親友、電視新聞或娛樂節目等，都可以學到對於婚姻狀態的相關知識，老師有必要正視這樣的社會現狀。也就是不低估學童的社會認知，誤以為學童都很天真，宛如白紙。

老師，我的爸媽也離婚了

繪本故事還沒開始說，有的學童就迫不及待舉手分享自己跟繪本主人翁一樣的遭遇，例如JH分享說他爸媽都離婚了，他跟媽媽和外婆住，然後又笑著說昨晚被二丫ㄍㄨ、用「カ一么、ㄅㄟ、ㄚˇ」打。另一個孩子CW也以很平和的語氣說：「老師，這一本故事和我一樣，我爸爸媽媽也離婚了，我星期六星期日去我爸爸那邊。」只要有一個孩子說出自己的故事，就會喚來另一個孩子的經驗，例如經常愛發脾氣的男生KL就說：「老師，我的爸爸媽媽在我一歲多的時候就離婚了，我媽媽現在住在九份，我跟爸爸住。」「謝謝KL告訴我們他的故事。有時候大人覺得不適合住在一起，就有必要離婚或是分開，這樣也許比較好。」

然後我順勢反問班上學童，還知道誰的爸爸媽媽也不住在一起嗎？這時候SD、YU、RT、WR都舉手。YU說他的爸爸跟媽媽都會吵架，現在離婚了，爸爸在羅東，他跟媽媽住，以前爸爸會打媽媽。他在說的時候手勢強調打的動作，就像他平常發言時也會不時運用打、殺等等語彙。WR則說他的爸爸媽媽離婚

了，他跟爸爸住。RT也說他的爸爸都打媽媽，媽媽都會哭，爸爸在台東，他們現在離婚。UO也說他的爸爸在台北工作，但不是離婚，是分開住。

當不同的孩子分享自己的經驗時，他／她會看到自己並不孤獨，也會讓其他同學知道原來有的家庭跟我們家不一樣。雖然學童親口分享自己見證的家暴經驗，我很佩服他們在這樣不愉快的環境下，仍然可以努力的長大。老師在這樣的時刻只需讓學生傾吐心聲，讓學生知道他／她可以分享自己的生活經驗，以及老師和其他同學都在學習理解不同的生命知識。

值得一提的是，學童對於為什麼兩個人會離婚的問題，顯然很有想法，孩子提出的答案包括：「爸爸喝醉酒、打人」、「媽媽喝醉酒，跟爸爸吵架」、「爸爸懶惰不工作，他們沒有錢」，甚至CW說：「老師我有一個更好的，就是他爸爸喝醉酒、打人，他媽媽就出去，帶孩子出去。」學生的反應說明這是他／她們日常生活的觀察經驗，在這共近四十人的兩個班級，離婚、分居、單親的比例超出一半，難怪這個繪本引起學生很熱烈的迴響。

當學生的發言帶出家暴以及喝醉酒的議題，老師可以順勢提醒學生，大人世界有很多問題要靠大人好好解決，打人只會製造更多問題，離婚不是小孩的錯，但是小孩往往會受到影響，如果看到大人開始要打人，小孩要先設法躲開、打電話求助。同時，我也順勢提醒學生注意「喝醉酒」的議題，提醒學生注意長大的過程我們必須自己決定要不要喝醉酒。我也得以跟學生解釋，每個人結婚的理由可能不同，離婚的原因也會不同，不一定是喝醉酒、打人，有的就是覺得不再愛對方、不適合住在一起、不快樂，所以，離婚變成一種讓兩個人不再痛苦的一種方法，所以，不是所有的離婚都是不好的事，有時候離婚的人還可以成為朋友，不一定要住在一起才會快樂，有時反而分開才會讓自己快樂。

看見孩子心中的焦慮

這個繪本說出一個小孩面對父母離婚的想法，她在學習父母離婚後如何適應新的生活，但是她很希望父母可以合好。然而故事結局是父母並沒有因此合好，小孩就是慢慢學習在兩個地方成長，有時候跟媽媽，有時候跟爸爸，生命雖然無法如願，但是她仍然愛著父母，父母也愛著她，只是父母不再愛對方。這個簡單的故事很實際的說出小孩心中的焦慮，因此貼近學童的心理。PS在書寫作業中分享的生命經驗，就跟繪本很類似，他也是週末跟媽媽住，平常跟爸爸住，常常希望爸媽可以不要離婚，現在他知道父母不可能再結婚。

甲班的CH在畫圖書寫說「我爸爸上次打我媽媽，他們就離婚了，後來我爸爸有反省，現在他們就不離婚了。」當同學都在談自己見證父母離異的經驗時，TA則是寫出他的希望。TA寫道「我爸爸對人很和氣、客氣、善良，跟我的媽媽很好，他都沒有離婚，一次都沒有。」事實上，TA的父親跟他的生母離婚，他就是跟繼母住在一起，父親跟繼母對TA的教養相當嚴格，TA很渴求被愛，但是他的行為又常換來體罰，TA經常說出超越年齡甚至政治正確的話，換取大人的讚賞，他經常操控比他單純的女同學，例如捨不得用自己的彩色筆，卻騙隔壁的同學借給他用，然後把對方的彩色筆用完，當對方發現自己沒得用，TA反而不肯分享自己的，類似的作為說明他的存活策略，其實跟他的家庭經驗很有關聯。從TA的經驗以及這個社會對於離婚還有某種程度的汙名，或許有的家庭不希望正面看待離婚的事實，甚至讓孩子覺得離婚是羞恥的、不好的，但是老師可以引導學童理解生命的複雜有趣，學習看事情的角度可以多元，以及認識不同婚姻、情感關係都可能遭遇改變。也就是讓學童理解：離婚不是只能是壞事，離婚也許是邁向幸福的另一個生命階段，所以，即使父母離婚，不是小孩的錯，也不會是世界末日。

開創安全的對話環境

動畫「微笑的魚」導演段奕倫在2006年11月27日接受蘋果日報專訪時，提到自己的成長經驗，記者問他「父母離婚，有傷害你們嗎？」他回答道：「很多朋友問我這個問題。但我覺得，現在離婚很常見，重點不在離不離婚，而是太多離婚父母不照顧小孩，甚至虐待小孩，才讓孩子不健康。若父母再婚，能清楚讓孩子知道，他們愛他，不會因為有其他伴侶就忽視他們，小孩有安全感，還是會健康成長。也許某階段他會不解爸媽為何分開，但當他長大再回頭看，會釋懷。像我媽就是從行動讓我瞭解，她關心支持我。我爸跟我們不太親近，但他提供我們富裕環境，我們看很多，也沒吃過苦，也算健康成長。」

我無意改正TA的書寫，卻努力思考可以如何持續安排一種安全的對話環境，讓離婚、單親家庭的學童可以不用害怕說出自己存在的樣態，以及可以說出他／她們的恐懼、焦慮、不安。我記得有一次說完故事，學童正在畫圖書寫，我走到CWS旁邊，二年級的CWS是一個很棒的女生，上課很喜歡發言，也很主動幫其他小朋友，她很專注的畫圖，一邊告訴我：「老師，我媽媽不要我了，他們離婚了，我媽媽搬去台北了，現在只剩下我跟爺爺住。」其他小朋友也很專心在畫圖，沒有人用奇怪的表情看她，我跟CWS說：「是這樣喔，謝謝WS告訴我，蕭老師和劉老師都愛妳。」劉老師是這一班的導師。就這樣，CWS繼續畫圖，下課也跟其他小朋友一起玩得很高興，在學校她很快樂，學業上也發展出屬於自己的自信。她跟爺爺一起生活，爸爸因案入監，媽媽離婚後也離開了，這是這個孩子的生命現實，老師可以努力的是如何讓學校成為她可以自信快樂長大的空間，這就是最重要的陪伴，也是教育工作者對這樣的小孩可以提供最大助力的地方。

「老師，這樣怪怪的。」

—— 同志家庭繪本教學

作者/蕭昭君

在台灣的学校教育現場，同志教育依然是一個有待提高能見度的議題。在大學的職前師資培育課程與小學低年級教室，我分別用不同的繪本企圖提高同志家庭的能見度，我總共用了手邊的三本繪本，帶進同志家庭。包括繪本「Who's in a family?」（誰是我的家人?）、「And tango makes three」（攤狗一家三口）、和「爸爸的室友」（Daddy's roommate.）。但是比較令我擔心的是仰賴美國繪本，會不會讓人覺得只有國外才有同志組成的家庭？這一點也說明我們有必要發展屬於在地的文本。

「Who's in a family?」（誰是我的家人?）是我第一次帶領學童看見「同志家庭」的樣態，我也順勢舉例有的家庭是兩個媽媽的女同志家庭，來呼應書中的男同志家庭。這本繪本的立意是教導有關多元家庭的「多元」概念，包括「不同方式的組合」，一父一母的家庭加上不同數目的孩子；單親家庭加上不同數目的孩子；三代單親家庭（外婆、媽媽和孩子）；一男一女家庭，沒有孩子，只有寵物；父母離異後，孩子變成有兩個家庭，繼父繼母以及同父異母或是同母異父的手足；同志家庭，爸爸和爸爸的室友。每個家庭看起來都不一樣，同一個家庭內，每個成員看起來也不一樣，皮膚顏色不同，即使你／妳的家跟大家都不一樣，也沒有什麼關係。家是由愛我們的人組成的。

貼近學童生命現場

學童透過圖片，學習拆解以及看見家庭的不同組合方式，比起台灣小學教科書中僅僅只呈現異性戀核心家庭型態，這本小書顯然更加豐富多元，可以讓不同家庭型態的學童看見自己的家庭，原來也可以出現在書本中。小學教科書最讓人覺得荒謬的一點是，教科書中一男一女的家庭都剛好生出一男一女的孩子，但是在生活現場，絕大部分的學童家裡不是這樣。當我翻到「一父一母的家庭加上不同數目的孩子」的那一頁，我就舉我的父母生了七個孩子為例，這時候很多學童紛紛說他／她的阿嬤生了幾個，有的八個、六個、十個，好像越比越多，剛好我點到JH，她說她的阿嬤生了十七個，我以為我聽錯了，再問一次，她又說十七個，這時候有一個聲音很不以為然的冒出來抗議「哪有那麼剛好，跟妳的學號一樣。」沒想到JH突然改口「老師，我說錯了，是十一個孩子。」在「一男一女家庭，沒有孩子，只有寵物」的家庭型態中，我以另一位老師跟她先生不要生小孩，只有養一隻貓為例，來呼應書中的例子，不一定要有小孩才算一個家庭。她過得很快樂，去很多地方玩，做很多好玩的事，企圖讓學童理解沒有孩子也是一個生活型態。

繪本「And tango makes three」（攤狗一家三口）說的是紐約市立動物園的兩隻公企鵝洛乙和僑洛相愛，管理員拿著別隻企鵝的蛋讓牠們孵，結果孵出一隻小公企鵝攤狗，這個家變成三人行真實故事。在二年乙班，當學生看到我的書皮上兩隻企鵝，大部分學生的直覺反應是一男一女。只有TY猜是兩個男的。因此當故事進展到最後兩個相愛的公企鵝，最後因為管理員的協助，讓牠們得以孵出小企鵝。一

位女學童JH皺著眉頭說「老師，這樣怪怪的。」另一位男生則大聲的抗議「他們兩個是男生，怎麼生小孩？」如此的反應說明學童帶著「一男一女」才算正常，「一男一女」才能生出下一代的認識。

在甲班，小朋友看到繪本封面，分別看到不同細緻的層面，小企鵝的顏色不同，這是牠們的孩子。學生馬上問「老師，這兩隻是不是一個爸爸一個媽媽？」「不是，這兩隻都是公的，所以攤狗有兩個爸爸。」我才說完，馬上有一個學生舉手說，他有兩個爸爸和媽媽，就是「生我的爸爸媽媽和一個乾爸和乾媽。」當我先講到有很多隻企鵝，其中有的企鵝看到異性就喜歡對方，但是洛乙和僑洛這兩隻公企鵝卻喜歡彼此。一起說話聊天，YW還注意到插畫中牠們聊天講話，一隻企鵝的臉都是在笑的。當我談到牠們兩隻表達愛意的交頸動作，表示牠們在談戀愛，CW立刻舉手說：「老師，那其他企鵝會不會罵牠們兩個人是同性戀？」KC就一付很想說的樣子，我點他，他覺得「很好笑」似的，笑著說「他把我說的先說了。」

除了KC在笑以外，其他學童則沒有任何奇怪的反應或是起鬨，我猜測也許大部分低年級的學童還沒有真正的理解CW在問的問題，我把握機會說：「CW問了一個很好的問題喔。老師要請二甲的同學注意聽，這個很重要，老師現在要說的很重要喔，如果這兩隻公企鵝很喜歡對方，照顧對方，有一隻找到好吃的魚就留一口給對方吃，或是陪對方玩，一起聊天，做很好的朋友，那有什麼不對呢？如果沒有不對，那為什麼有人要罵牠們同性戀呢？就像老師有說過，我們可不可以罵人家娘娘腔？所以我們也不會罵人家同性戀喔。」

在甲班時，講到兩個相愛的人不一定要結婚生小孩，YW手都不肯放下，我必須要點他發言，他說：「他們不用養小孩，他們可以養小狗啊！」我聽了哈哈大笑，問他為什麼這樣說，他說：「老師，我爸爸的朋友，跟一個叔叔住在一起，他們沒有小孩，就養小狗啊。」「你爸爸的朋友是兩個男的嗎？」「對。」「他們住在一起？」「對！」我其實不知道YW所謂的住在一起是不是就是同性戀，但是，他的這個說法倒是很適時提出一個「不一定要養小孩」的觀點。

聽完兩隻公企鵝和一隻小公企鵝一家三口的故事後，JH舉手說：「老師，我們家就是我爸爸和我姐姐和我。」我很高興JH企圖作連結，都是一家三口，JH的是異性戀單親帶著兩個小孩，企鵝的是一對男同志帶著一個小孩。雖然我企圖將同志家庭的議題帶到學童的視野所見之處，但是學童隨後的故事書寫卻讓我啞然失笑，YW把故事主動翻轉為異性戀，改寫為「丁一くせ・跟羅以和去へくこ他們離開虫×くくく，（註：牠們三人離開族群）還找到了二個女朋友，他們還是住在一起，女生們也生出了二個小企鵝，他們住在一個深海裡。」值得進一步說明的是，在我說故事之前，2005年9月29日的中國時報國際版上就曾以斗大的標題「情變雙性戀企鵝、同志愛成空」，報導其中一隻企鵝找到女朋友變心的故事。但是當時我並沒有說到這個情變的故事，沒想到學童將它變成一個異性戀的故事，驗證異性戀思維的理所當然。YW用改寫成異性戀，解決這個故事讓他「一男一女」的認知不協調的困境，說明學童也是主動的在抗拒老師的文本，再度鞏固異性戀文化機制。

愛是最棒的一種幸福

另一本繪本是「爸爸的室友」（Daddy's roommate.），一個離婚的男人搬去跟他的同志愛人住，以這個男人的兒子的語氣訴說，他偶而去跟爸爸和法蘭克叔叔一起住的生命經驗。本書的插畫雖然沒有多麼有藝術氣息，但是在呈現兩個男人的居家生活以及工作部份，其實很適合用來進行打破性別刻板印象的教學，例如呈現男人可以多麼的會做家事，帶小孩，以及多麼地溫柔，也讓讀者看見同志家庭跟異性

戀家庭在食衣住行育樂的日常生活，其實沒有差別。在乙班說這個故事時，學童很專注地看著不同的圖片，其中有一張顯示兩個男人同睡一張床。我原本預設也許學童會有問題，但是沒有什麼反應，他們到了看見兩個人光著上身浴室刮鬍子時就笑出來，應當是覺得光著上身好笑。透過故事主角的訴說「媽媽說爸爸和法蘭克叔叔是同志，我不知道那是什麼意思。媽媽說那就是另一種愛的方式，愛是最棒的一種幸福。」學童有機會認識到另一種愛的方式。我還帶領全班一起讀「愛是最棒的一種幸福。」

這本繪本呈現的除了是兩個男人的同志愛情，也看見他們如何一起擔任親職共同愛這個兒子。圖片中還有幾幅兩個男人親密的動作，例如坐在一起看電視，一個人的一隻手搭在另一個人肩上；另一個是兩個人面對鏡頭，一個人從背後摟著另一個人。同樣的繪本故事，在這些親密圖片部分，小二的學生沒有提出異議反應，反而是大學部學生比較有意見，有女學生覺得「看兩個男生在一起親密動作就覺得噁心」，更多大學部男生覺得不自在，足以說明年級越長，內化異性戀思維越深，接受對於男同志愛戀汗名的機會越多。

在大學職前師資培育「多元文化教育」課堂上，我特別跟學生分享這本繪本在「出版十週年後記」中指出，美國保守的右派團體努力的作思想警察，一直要把這本書從公立圖書館的架上消滅，但是沒有成功。這本書提供認識同志家庭的一個機會，打開一扇認識多元家庭的窗戶，提高同志家庭的能見度，讓同志家庭的孩子知道自己也可以是重要的。在大學課堂上，也可以比較細緻的引導學生去看見：異性戀霸權下，很多同志選擇異性戀婚姻，作為逃避自我身分認同以安全生存的途徑，後來沒辦法還是以離婚收場，本書只是一個例子。另外從他／她們的日常生活中，也輕易看出呈現中產階級同志家庭的生命故事，從這裡就可以引導學生看見階級議題。

愛組成一個家庭

—— 領養篇

作者/蕭昭君

最近看到國家地理頻道的一個紀錄片，紀錄中國在一胎化政策以及重男輕女的文化價值觀下，為數龐大的女嬰被惡意拋棄，幸運者被孤兒院收養，更幸運者被國外（特別是美國白人）收養，隨行的美國記者跟著幾十位美國父母親，千里迢迢的到中國不同省份的孤兒院，親自抱回她／他們已經聯絡很久、等待一切手續辦妥的女兒，紀錄片中沒有看到一個男童。這些白人家長，有的都已經四、五十歲，抱到自己收養的女兒，喜極而泣的神態，讓我非常感動。我想到花蓮一個小六的學童在班上問我：「如果孩子長大發現自己被收養，會不會很難過？」我當時回答：「只要孩子知道自己被愛，是不是親生已經不重要了。」

這個孩子的提問，說明台灣社會的家庭觀，還是深深的建立在親生血緣。但是，血緣關係不應當是唯一界定家庭的因素，很多有血緣關係的家人彼此惡待，反而是沒有血緣關係的朋友變成家人。國小教科書，不管是語文課或是社會課，一再強化「家庭是由血緣組成」的知識觀，導致被收養、被寄養的孩子，很難在學校自在存活。我曾經用了二本繪本「你來了我們就變成一家人」、「我出生的那一天」，企圖拓展學童的家庭觀，不是每個家庭都有能力生孩子，但是可以領養，被領養的孩子可以被愛，領養家庭也可以很快樂。

在「你來了我們就變成一家人」的故事中，一個小女孩拿著相簿，請爸爸媽媽跟她再說一遍她如何成為這個家庭的一員。透過照片，小女孩得以看見自己從出生後，就被收養，照片中都是她成長的軌跡，但是沒有親生母親的照片，最後小女孩自己畫了一張自己在媽媽肚子裡的圖畫，放到相簿中。這個故事跟美國版的「我出生的那一天」情節很像，都是談領養。小朋友一聽到是「領養」，就開始問什麼是領養，YW非常快速的回答，「我知道，就是有的人沒有小孩，就去領養別的小孩。」

老師，我也是被收養的。

當故事中的父母開始準備要迎接這個小嬰兒時，兩個人努力的到商店去購買很多的嬰兒用品，小二的學生對於對於要準備什麼，很有概念。每個孩子都要加入意見，奶粉、奶瓶、小鞋子、尿布、小床、玩具。還有一位說：「老師，餵奶時要小心。」到醫院第一次見面，GJ想像見面的情景，就說「Hi，媽咪」。其他小孩馬上提醒他「她很小，還不會說話。」在抱回家的路上，小女孩一路捏著爸爸的鼻子，這個情節很有笑點，全班大笑。

小女孩看相簿看到最後，突然問養父母一個問題「我的第一個媽媽是不是不要我了？」結果，大人跟小孩說明第一個媽媽很愛她，因為她雖然沒有能力好好照顧她，卻把她送給可以照顧她的人。在這裡，我開始跟小朋友分享，有的媽媽年紀很小，她還要讀書，還沒有機會找到好工作，沒有錢可以買奶粉，

所以她能夠做的是為這個孩子找到一個很好的家庭來照顧她，這樣子她有沒有愛這個嬰兒？新的爸爸媽媽有沒有很愛她？我看到有的學童頻頻點頭，很嚴肅的在聽我的說明「愛才是組成一個家庭最重要的因素。」

回家的路上，我想到兩年前在說美國版的「我出生的那一天」的故事後，一位小二女生當著全班的面跟大家說，她也是爸爸媽媽領養的。孩子覺得安全，她就會願意分享自己的生命故事，當她跟同班分享時，大家都很專心聽她說，連導師都說她也是第一次知道這件事情。

很多同志領養小孩

值得注意的是，領養家庭的議題，跟同志教育有很大的關係，因為在西方對於同性戀比較友善的社會，同性戀者比較有機會領養小孩，成為領養父母，組成家庭。我曾經在高年級的班上，分享許多美國的同性戀收養兒童組成家庭的故事，讓學生理解只要有愛，這些家庭一樣很幸福。在美國的一個非營利組織「多元家庭計劃」（Family Diversity Projects）的網頁上，可以輕易的看見許許多多同性戀收養家庭的故事，在她們所出版的專書「愛組成一個家庭」（Love makes a family）中呈現許多同性戀收養家庭圖文並茂的故事，讓人深刻的理解：家庭不是只能靠血統，愛的力量可以跨越種族、階級、性別、性傾向，愛的願力有多強，就可以克服生命的諸多困頓。這個組織還將這些多元家庭的照片放大，製作成大型海報，到各個社區、學校、企業員工訓練場所展示，作為推廣認識多元家庭的教育行動。相關資料可以參考<http://www.familydiv.org/lovemakesafamily.php>。

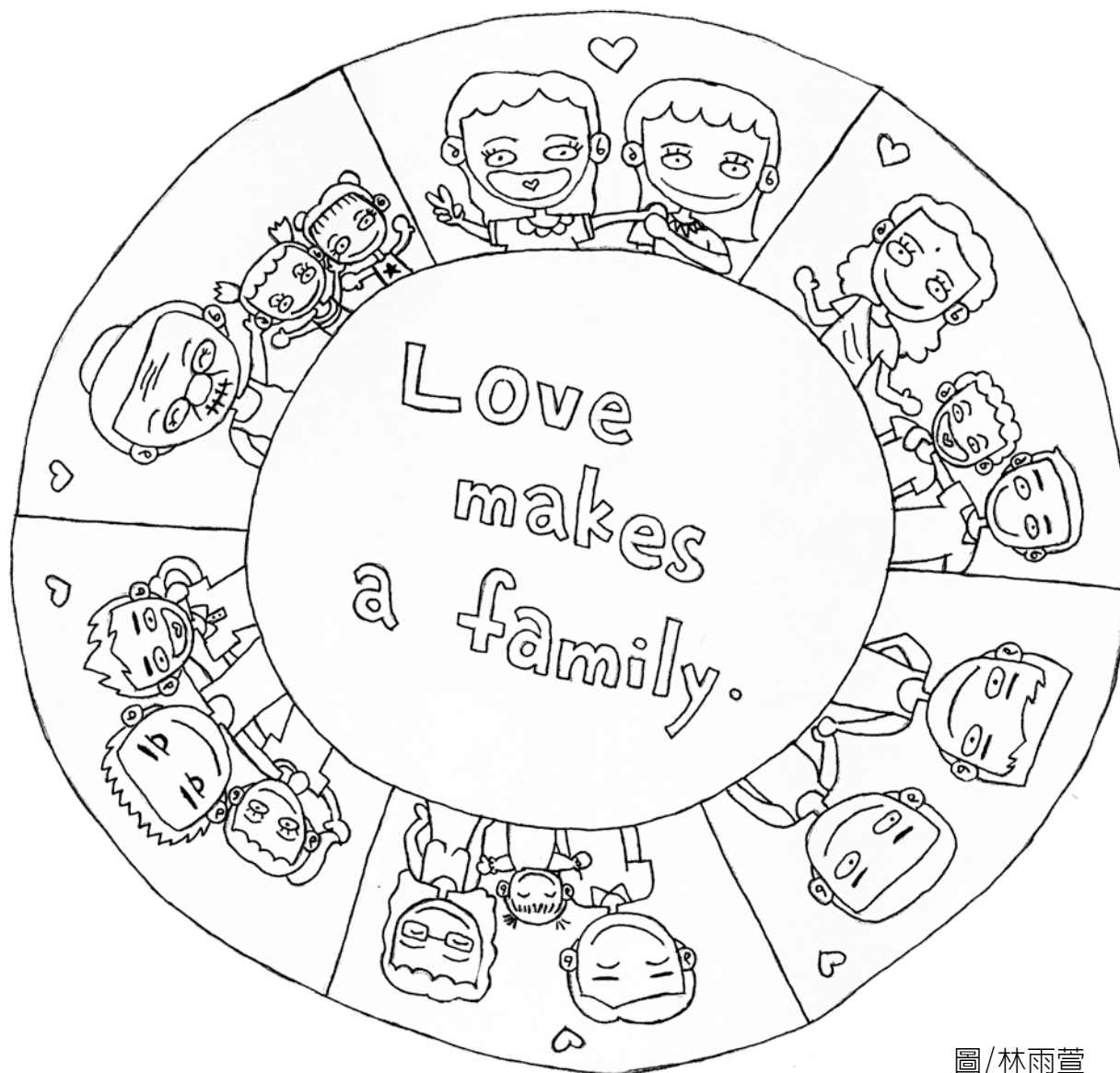
以下翻譯自這個組織出版的專書「愛組成一個家庭」（Love makes a family）的後記，希望可以協助有心的教育工作者更深刻的理解「多元」家庭的意義。只有當老師們有意識，也有足夠的知識，才能有效的教導學童拓展對於家庭的理解。

「男同志、女同志、雙性戀和跨性別的人一直都在擔任父母。在美國這個數目初估大概有三至八百萬。歷史上這些人經常被逐出家門，剝奪跟孩子接觸的機會。許多人為了要養育孩子，只好選擇躲在秘密當中，否認或是邊緣化同性戀關係，讓世界其他人認為他／她們是異性戀，逃過這一關有時候是他／她們最大的期望。

過去幾十年，世界已經劇烈改變。男同志、女同志、雙性戀和跨性別的父母漸漸看見自己、看見彼此，聽見我們集體的聲音，認知到我們可以公開和光榮的擔任親職的豐富潛力，認知到家庭的真正定義，認知到我們所創造的家庭呈現的高貴的愛。我們已經獲得一些能見度，別人也認知到我們的存在。經由收養、捐贈精子人工授精以及代理孕母，我們的人數逐漸增加。我們發現我們可以教導世界一些知識。我們提供最佳的見證：家庭角色和責任不一定要以性別分工的根據，相反的，而是可以創意的依照家庭成員個別以及集體的需要而改變。我們也見證：在一種誠實和尊重差異的成長氛圍下，兒童可以豐富健壯發展，其中大人很誠實的面對自己，鼓勵並尊重自我表達，對於人性的了解超越當代社會無所不在的偏見。

在現實社會上，許多機構的基本預設，認為哪些家庭才對兒童的成長有利，根本都是錯誤的。這些機構認為兩個才是最適當、理想的父母數目，而且應當一男一女，應當是兒童的親生血統，以及應當是異性戀。法律制度、教育制度、心理衛生制度、以及保險制度，長期以來一直反映這些預設。

相反的，其他家庭種類被描繪成不夠正常理想，收養家庭被說成因為生不出自己的孩子；養育不是親生血緣孩子的家庭，被描繪成不是孩子真正的父母。親生父母的終生同性伴侶被描繪成不是孩子的家長，只是父母的朋友。男同志、女同志被毀謗成對兒童而言是最邪惡和最黑暗危險的人物，既有的社會思潮是：有爸爸和媽媽的家庭才是最適合兒童長大的環境。



圖/林雨萱

男同志、女同志、雙性戀和跨性別的家庭見證另外一種現實：我們的孩子完全了解血緣關係和父母所提供的照顧關愛之間不一定相關。孩子們也理解：有些人生產孩子、有些人養育孩子，這兩種人可能重疊，也可能不同。不管是不是親生，孩子理解到他／她們一樣付出，陪孩子打球、做功課，教孩子分辨是非、做飯、陪孩子上床睡覺。

我們也是活的見證：兩個父母的數目，並非神聖不可侵犯。事實上，只要父母一起合作，組成一個受人敬重的團體，三四個或更多的父母，甚至單親卻有很強的後備親人支持系統，姑姨叔舅和祖父母，在在豐富增強孩子的生命經驗。甚至父母的性別也不再重要，父母的性傾向跟孩子是否可以健康安全長大也沒有相關。幾乎無一例外的，每一個有效的科學研究都發現：檢視兒童的情緒、社會、智能、性別角色和性傾向發展時，研究者無法區分哪些兒童是生長在親生一父一母家庭或是其它各種組合的家庭。所有需要強壯的男性和慈愛的女性的說法，或是需要異性戀結婚父母的說法，理由充其量只是因為這是唯一被考量的家庭型態。

男同志、女同志、雙性戀和跨性別的父母家庭提供的證據顯示，我們有必要重新用一個完全不同的方式來看待養育兒童這件事。我們必須放棄過度重視家庭組成型態的概念，相反的，我們需要認可：愛、資源、奉獻責任才是更重要的變數。一個擔任親職的家庭就是將一群人組織起來，用感情和奉獻投入連結彼此，承擔愛的責任、照顧、教育，以及負責任照顧孩子。問我們的孩子就知道了。

評量一個家庭時，我們應當檢視的是：家長的成熟度、家長的人性、穩定性、是否願意從錯誤學習、是否願意用心觀照自己的行動以及作出更好的決定、她們的變通性以及是否願意在各種多元中尋找良善。

這本書記錄的就是活生生的、跟生活奮戰、努力工作的家庭。也許經濟、種族、地域、家庭結構和生命經驗有別，卻一致提供一種將家庭聯合起來的歡樂力量。」（Afterward, by April Martin. In *Love Makes a Family*. 1999）

媽媽的多元樣貌

作者/林慧文

女人的王國就只能是家庭嗎？
那是一個永遠幸福美滿的天堂嗎？
還是一個永遠都別想休息、日日做著不斷重複且永無止盡工作的國度呢？

當一個女人成了「家庭主婦」及母親後，人們就開始對她們產生許多「美麗的想像」，包含她會用心照料家中的大小事，期待她無微不至的呵護家中每一個成員，期待她燒的一手好菜，期待她會將家中打理的一塵不染，也期待她負起教育好家中孩童的責任，更期待她是那個永遠不喊累、沒有情緒、永遠會微笑等在家、歡迎你／妳回家的那個人兒。這樣看來，人們期望中的媽媽事實上是超乎完美的，就像是「家中的天使」一樣！

快樂的圍裙媽媽？

對於媽媽的「美麗想像」一事，是極為普遍的，它無所不在；在各種媒體上、在各類書籍、繪本及報章雜誌中，也在實際生活的點滴中，更深入大部分人的心中，且常簡單的將「家庭主婦」與媽媽劃上等號；尤其在兒童所接觸的繪本故事中，更常出現這樣的情形。例如，Creany (1995) 的研究指出：七十年代學者Nilson在研究二十五本繪本的過程中，就發現其中高達二十一本的女性是穿著圍裙在做家事的，因此將童書中對女性形象的刻板化稱為「圍裙的崇拜」(cult of apron)。有趣的是，在台灣學童目前所普遍使用的國語教科書中也發現有類似情形，透過多元文化觀點並運用內容、批判論述分析方法檢視南一、康軒、翰林²⁵ 三個版本中年級國語教科書後發現，中年級國語教科書中的圖畫也習慣將媽媽和「圍裙」做聯結(圖1)，其中不同版本的兩課媽媽的穿著，從頭巾、連身裙或圍裙的花色都是同一款式，著實讓人不禁莞爾。或許教科書繪圖者在呈現媽媽形象時，也同樣有此崇拜情結呢！



圖翰五-13:104

圖1 教科書中的母親形象－圍裙媽媽

²⁵ 三個版本教科書的檢視以九十五年度審定合格的國小三至四年級教科書共十二冊為分析文本。

除了圍裙崇拜，在中年級國語教科書的課文中，也常將媽媽和家庭、家務勞動及照顧工作連結在一起；因此，透過正式及潛在課程的教學，兒童在學習語文知識的同時，也學到了如何擔任親職與家務分工的課題。這些課文中所描述的母親大致都以一種享受或愉快的心情在從事家務及照顧孩童；例如，媽媽與孩子在溫暖春陽下共同享受曬棉被的過程，或者在整理房間過程中和孩子展開了一段過往美好回憶的對話、在廚房內切菜、出門買菜、打掃家裡、為孩子準備愛心便當和點心、照顧及陪伴孩子寫功課、安撫孩子的情緒等等（圖2）；這些母親看起來都像是「快樂的」全職家庭主婦，和現實生活中職業婦女總是家庭、職場蠟燭兩頭燒的忙碌景象有著天壤之別。



圖翰五-03:21

圖2 教科書中的母親形象－家務勞動及照顧者角色

國語教科書圖文內容所呈現的母親多出現在家庭當中從事家務勞動，而家務勞動其實常伴隨著情感的成份在內，因此家務又被等同為愛的勞動，母親也理所當然成為愛的勞動者及照顧者的角色；「餐盒裡的驚喜」一課，在教師手冊「課文深究」中有如下的文字描述：

媽媽用具體的行為，表達對孩子的愛。…我們可以看到一個「樂在工作」的媽媽，用不一樣的心情與態度烹調食物，不僅更有效率，也為家人帶來許多歡樂。（康軒版教師手冊第八冊第六課）

這樣的描述不僅將家務與母親作順理成章的結合，更強調在家務勞動過程中，母親也必須「樂在其中」，以愛作為家務勞動的前提，才能真正展現出一個「好媽媽」的形象。如此呈現方式，容易使學童誤以為這些家務工作就是「媽媽的工作」，也難怪在教學現場中常有學童說到或寫出類似「我會幫媽媽做家事」這樣的句子來。更深入來看，媽媽被期待扮演家庭天使的角色，但女人每日家務勞動對於家庭和社會的貢獻卻常被忽視，甚至被視為「非勞動力人口」²⁶，間接強化了一般社會大眾認為家務勞動並非一項「工作」的錯誤認知，也再製家務工作長期不受重視，母親對於家務的付出無法得到進一步關注的循環。

「誰的」家事？

「家事」普遍存在每一個人的家中，只要有人在其中生活著，就會有做不完的家事。但「家事」到底是誰的事呢？雖然大部分人都知道這是全家人的事，但那常是理智上的理解，或情感上的同意，但多數人

²⁶ 根據中華民國統計資訊網，2008年3月的就業失業的統計提要分析內容，料理家務一項屬非勞動力人口，根據統計表也可知料理家務在此人口結構中占有最高比例。2008年6月2日，取自<http://www.stat.gov.tw/ct.asp?xItem=19232&ctNode=516>

在行動上卻還是難以跟上腳步；甚至有少部分人還在混沌階段，認為那就是「女人家的事」，或是「不自主、不小心」地就把家事直接和女人做聯結了。在這個世界上，大部分的女人做家務的時間都超過男人的兩倍以上，這其中當然也包含了和爸爸一樣出外工作的媽媽們；有些爸爸們會參與家務，但總認為是在「幫老婆的忙」；而國語課本中就有這樣的例證，「媽媽哭了」（康七-06）這一課，以劇本形式呈現家人猜測媽媽為何「哭了」為主軸，企圖藉由一場陰錯陽差的誤會，鋪陳出「家事是誰的事？」這個值得深思的問題（教康七-06：99）。但從爸爸及子女的對話中，卻明顯讓人感受到做家事其實是在「幫媽媽的忙」，例如，大家在猜為什麼媽媽在傷心，所以哥哥說出「她昨天『叫我整理鞋櫃』²⁷，我忘記了」；爸爸則說，「『也沒什麼』，昨天我『忘了』倒垃圾，本來說好今天早上要『陪她』去買菜，可是我起晚了」；及哥哥最後恍然大悟說，「啊！我想起來了！媽媽說今天晚上有客人要來我們家吃飯」，妹妹叫出，「慘了，『我們都沒有幫忙』……」。

類似的對話在許多家庭中似乎是常見的，呈現出家務分工觀念的確難以落實在日常生活中的事實；爸爸可以「忘了」倒垃圾，買菜則是媽媽一個人的事，爸爸只是「陪」的角色，連家中請客，原本是一家人的事，但小孩卻說出「我們都沒有幫忙」這樣的話，顯見爸爸和小孩都認為自己是家務勞動的配角而已，只有媽媽才是主角。同樣都是大人，爸爸在這時卻自然的退到與孩子相同的地位，也領有一張可以免除家務的不死金牌。張晉芬、李奕慧（2007）指出，男主外、女主內，或是爸爸只做「男人的家事²⁸」，這種傳統的明顯分工模式是阻礙性別平權發展的主要因素，若要有所改變，男人就必須積極參與所謂「女人的家事²⁹」。只有改變傳統保守的家務勞動觀念，才能使男人有機會自在參與家務與擔任照顧者角色，而女人也才能自「家中天使」的重擔中解放出來。

如果從小就能教育男孩和女孩共同加入做家事的行列，且不分男人或女人的家事，都能一起學習，當他／她們漸漸長大後，也較能獨立打理好自己的生活，將來和朋友、伴侶一起生活也會更順利而快樂。另一方面，我們也必須認知：隨著社會變遷，在教育程度提高及女性意識逐漸抬頭的今日，大部分的母親角色已不再侷限於家庭當中，通常都必須兼顧職場工作³⁰。媽媽們在工作崗位上的付出，以及對家中經濟的貢獻都不該被忽視；我們也必須教育學童，讓他／她們了解許多的媽媽們都各自有其專業背景，對孩子的付出也不只限於「愛的勞動」，更包含了許多知識與人生智慧的教導。我們也必須正視人們對於完美媽媽角色的歌頌，常是媽媽們在扮演親職角色上的一大壓力的問題；對於母職角色的要求常是從滿分開始往下扣的，扮演得好是應該，如果無法符合人們對於「好媽媽」的期待，似乎就容易成為他人口中「不及格的媽媽」，這樣的媽媽是「有待努力」的，不僅別人會予以提醒，多數的母親也會因此而自責不已。

媽媽的多元樣貌

但是，現實生活中的媽媽可以不只有慈愛，她其實和一般人同樣有情緒、有自己的喜惡、有精通與不擅長的事、有時也需要喘息一下、需要自己的空間、不一定精通家務工作、並不是天生就是個照顧孩子的高手，她在工作職場上的表現可能優於當個「家庭主婦」，且她其實有權利可以選擇是否要成為一位母親，不管她是異性戀或同性戀；她可能是個單親或受到家暴的媽媽，有經濟或教養上的困境待克服；或者因階級、種族、文化、受教養方式的不同，她可能有自己獨特的母職觀或生活的方式；她也可能是個勇敢隻身來台的新移民，還在努力適應台灣的生活…，這些都是媽媽們的多元真實樣態。例如，蘇芊玲（1996）在「不再模範的母親」中寫著：「一個女人在成為母親之後，如果不想放棄工作、學業，想在孩子與自我之間尋找一個平衡點，經常是備感辛苦、心力交瘁的。」道盡一位母親在母職實踐和追求自我之間的內心掙扎，更說明了在扮演母職過程中，媽媽的身心其實充滿煎熬；這時，若有願意協商、願

²⁷ 此段落雙引號部分為研究者為標示出重點所加，並非原課文中所標明。

²⁸ 男人的家事：包含修理或電器換裝等等。

²⁹ 女人的家事：包含烹飪、洗衣、清掃等等。

³⁰ 根據行政院勞工委員會統計，九十五年男性勞動參與率為67.35%、女性為48.68%；在85年至95年間，男性勞動參與率逐年下降，而女性則有逐年上升的趨勢；其中女性壯年（25-44歲）之勞動力參與率更高達72.75%，雖然數據也顯示許多婦女會因為婚育關係而離職，但這仍足以推測，有愈來愈多母親同時扮演所謂職業婦女的角色。資料來源：行政院勞工委員會－婦女勞動力統計（96年版）。2008年5月12日，取自<http://statdb.cia.gov.tw/html/woman/96womanmenu.htm>

意共同為家庭盡更多心力的另一半以及其他家庭成員，那肯定會讓扮演母職稍稍舒緩些。

許多的母親因為公部門或私領域的資源不足，被迫放棄前途成為全職母親，對家庭的付出卻長期被忽視；另有一些職場、家庭工作兩頭燒的母親依然辛苦，但不同於過去的是，現代的女人有較多的條件、資源與環境容許為人母者去掙扎、去改變，努力走出一條不同的母職路，因為她們深刻意識到，只有在自我與母職實踐之間取得平衡，才能獲得真正的快樂。無論是否在職場，愈來愈多現代媽媽們努力在突破那些無形限制母職角色的網，把筆名取為「主婦」的張允麗，原來也是個亮麗的職場女性，當過電視台公關、雜誌社編輯，後來跟著先生到日本工作，展開「主婦」的生活；除了努力融入當地生活，更與遠在台灣的朋友一起發起成立「台灣母乳協會」，有著無論如何都要帶孩子出門玩的拚勁，傳達出女人即使在育兒「困境」裡，仍要轉逆境為順境的精神。

勇敢的單親

有一些媽媽徘徊在是否要維持一個表面「幸福完整家庭」的掙扎當中，或許因為親人之間的相處、觀念、衝突等因素引發出這樣的念頭，或許因為現代社會夫妻因工作、孩子求學等原因必須國內或國內外分隔兩地而引伸的家庭問題，也或許她是個受到家暴的婦女…，這些母親除了日常的母職，身心還有著極大的煎熬。「穿越N度空間的女人」書中主角晶晶在生活中既是慈母，又當嚴父；既是老師，又是學生，她思索著：「孩子一天比一天懂事，我們這對父母彼此責難與怨懟彷彿從未停歇。我不知道自己能否繼續維持一個『父母俱在』的環境給孩子，也許我寧可想像我和孩子們生活在和諧的單親家庭裡。」隨著經濟能力的獨立，愈來愈多的女人勇敢選擇帶著孩子一起生活，縱使辛苦，她們仍堅強面對未來的挑戰！繪本「媽咪萬歲」中描述一位強壯、風趣的好男人和一位可愛的好女人結婚了。不久，好女人肚子中有了新生命；就在最幸福的時候，好男人承受不住有小孩的壓力突然消失了，好女人因此忍受著悲傷，思念著好男人。接下來故事發展是，小孩終於出生了，而女人仍是個好女人，也是好媽咪，而且她變成強壯且風趣的好女人，男孩也成為風趣堅強的好孩子。

在台灣，還有另一種勇敢的媽媽，她們大部分獨自渡海隻身來台，在台灣組成家庭。童書「對岸來的媽媽」寫的就是新移民媽媽們的故事，敬梅的爸爸是緬甸華僑，媽媽來自大陸，他們一起在台灣建立家庭，平時靠著夫妻倆「輪流工作」，一點一滴累積起專屬於這個家的幸福；但爸爸突然的意外卻破壞了這個圓滿，讓敬梅姊弟跟媽媽不得不獨立、堅強共同面對未來。雖然有許多「台灣媽媽」有著和這位「大陸媽媽」相同的不幸境遇，但不一樣的是，「大陸媽媽」來自彼岸，對她來說，台灣是異鄉，一個來自不同國度、家逢變故，且沒有親人當後盾的女子，要帶著孩子在異鄉生存，這種堅毅的精神，實在讓人佩服。

「烏龍路隊長」以趣味但深刻的方式談論跨國婚姻家庭，裡頭有來自菲律賓的瑪麗亞媽媽，她很愛念書，台灣的家人也很支持，因此正努力的讀大學，準備將來再繼續攻讀研究所；阮氏月娥從越南嫁來台灣，她的老公愛喝酒，還會打人，但為了兒子，她仍堅強的面對，最後爸爸也終於感受到妻兒的重要性而改過自新了；來自大陸北京的陸衛紅，希望大家千萬別再叫她「大陸新娘」，因為她只當過一天的新娘，現在是張小強的老娘！「不要叫我外籍新娘」中寫著：「剛來的時候我是外籍新娘，轉眼六、七年過去，現在的我，身分證、國籍都有了，我是未來的主人，我已經忘記我是外籍新娘了，偏偏別人卻記憶猶新。」深刻表露大部分新移民媽媽們努力愛著她在台灣的家、家人，以及希望被所有人看重的心情。在面對社會現況及強調多元文化教育理念下，孩童有必要理解這些新移民媽媽們來自不同的文化，所帶來的原居住地語言、文化、歷史與風俗習慣，可豐富我們的生活，開闊我們的國際視野，所有人都

應該珍惜這些寶貴的資產，友善的對待這些新住民及其子女。

當學童看見多元的母親形象時，若女童選擇在未來成為一位母親，她才有機會不再製人們對母親的刻板印象與期待；而男童在未來，若他是個異性戀者，在組成一個家庭時，也才能深刻體會女性在社會、職場與家庭中所遭遇的束縛，甚至能看見因文化、種族、族群、階級等差異所帶來的課題，願意為家庭付出更多的心力，且共同努力擔負親職的任務。

隨著時代、經濟的變遷，事實上，現代母親有機會選擇不一樣的角色扮演方式，媽媽的形象應有也已有更為多元的存在現實及可能，不應也不再只侷限於家庭當中當個「家中的天使」，但大部分的媒體、童書、教科書中的母親卻仍然很固執單一的扮演「完美家庭主婦」的角色。因此，我們有必要透過教育的方式，深入的探討、重視這樣的議題，讓學童對女人及母親角色不再只有「單一的想像」以及美化神化家庭主婦角色，而能看見她們多元的面貌，以及深入理解她們的難處及困境，讓男人女人都能理解彼此的優點、弱點與需求，並能自在且自動的共同參與家務、擔負親職任務，共同為建立更具性別平等的家庭和社會而努力。

延伸閱讀：

王玲琇（譯）（2008）。文／席樂薇·柏喜兒，圖/布允諾·赫茲。男生女生大不同。台北：新手父母出版-城邦文化。

何儀（譯）（2005）。文／安東尼布朗。我媽媽。台北：格林文化。

林芳萍（譯）（2004）。文／凱特·班克斯，繪/湯米可·包格奇。媽媽就要回家囉。台北：台灣東方。

參考資料：

Creany, A.D.(1995).The appearance of gender in award-winning children's books. ERIC reproduction service ED 391 510.

王文華（2008）。烏龍路隊長。台北：小兵。

李光福（2009）。對岸來的媽媽。台北：康軒。

倪美貞（2004）。穿越N度空間的女人。台北：女書。

夏曉鶯（2005）。不要叫我外籍新娘。台北：左岸文化。

張晉芬、李奕慧（2007）。「女人的家事」、「男人的家事」：家事分工性別化的持續與解釋。人文及社會科學集刊，19（2），203-229。

黃聿君（譯）2004）。文／貝赫布魯克絲。媽咪萬歲。台北：格林文化

蘇芊玲（1996）。不再模範的母親。台北：女書文化。

我的爸爸跟課本不一樣

作者/林慧文

在學校教育過程中，學童透過各學習領域的正式及潛在課程習得知識，也學習到親職、人生角色的扮演等相關課題。透過多元文化觀點並運用內容、批判論述分析方法檢視南一、康軒、翰林³¹三個版本中年級國語教科書，發現課文中的圖片及文章內容與家庭及其成員有很大的關聯；由此可知，學童在學習語文知識的過程中，也學習到了何謂家庭以及如何擔任親職角色等議題，這都是性別教育的重要知識。以下說明國語教科書中所呈現的父親，並探討國小可以如何開拓父親的多元形象。

教科書中的超完美爸爸

（一）領航者

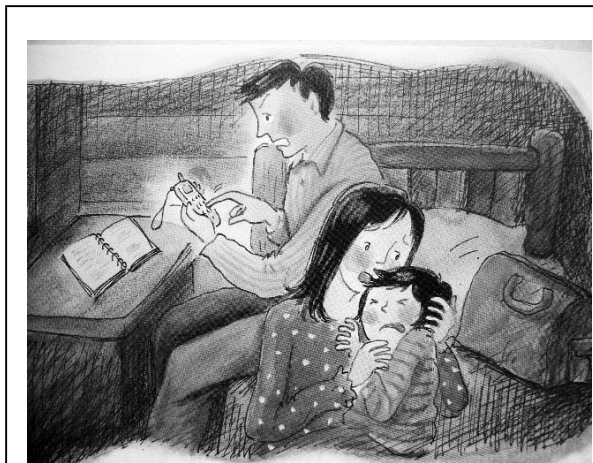
中年級國語教科書中常出現全家出遊的文章，在這些課文中，除了「我們全家到…、我們一家人來到…、爸媽帶我到…」這些用語，最常出現的就是「爸爸帶我們到…、爸爸帶全家…、爸爸開車帶我們…」，如此的呈現讓人直覺爸爸是家中最有權決定出遊且有「能力」帶家人出遊的人，媽媽和孩子同樣都是被爸爸「帶」出去的。課文中的父親除了是開車帶全家人出遊的主角，也在其中扮演具權威的知識提供者，為孩子解說人文風情及自然知識；例如，家人出遊到台南時，爸爸解說「擔仔麵」的由來（南六－01）³²；講解野柳岩石風化過程的自然景觀（南七－10）；比較清境農場過去和現在風貌的改變（康六－09）等，顯見父親知識的淵博，總是能適時扮演孩子解惑者的角色。

（二）救難英雄

爸爸也扮演了家中支柱及保護者的角色；「難忘的經驗」（南八－09）這一課，敘述家人出遊，卻遇上土石流，家人因此被困在小木屋中，這時勇敢的爸爸為了不讓家人挨餓，因此冒雨出去找食物，費盡千辛萬苦，終於全身溼透、滿身泥濘的帶著得來不易的餅乾回來。課文「把這份情傳出去」（南七－03）中也有異曲同工之妙；剛當上主治大夫的爸爸興奮地帶全家人去玩，回家途中車子故障，車外一片漆黑，四周也沒有人家，女兒還因此害怕地哭了，爸爸單獨去求助，走了一個多小時，同樣花費了許多力氣才找到救援。如圖1所呈現的，這兩課同樣展現了爸爸的勇敢，以及遭遇困難時能即時成為家人強而有力支柱的救助者的角色。

³¹ 三個版本教科書的檢視以九十五年度審定合格的國小三至四年級教科書共十二冊為分析文本。

³² 南六－01：表南一版第六冊第2課，以此類推。



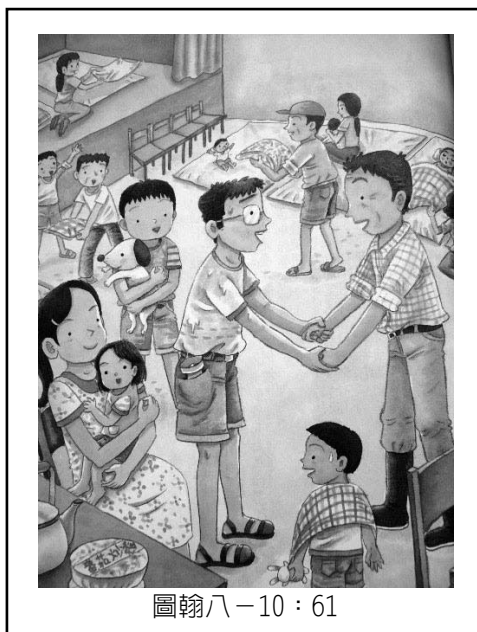
圖南八-09 : 57



圖南七-03 : 16

圖1 教科書中的父親形象－勇敢的爸爸

另一課「風雨交加的夜晚」（翰八-10），則是歌頌父親勇敢且大而無私的一種精神；颱風天，爸爸農場前的橋斷了，他首先想到的是「也許有人需要幫忙」。因此，熱心助人的爸爸不顧家人擔心，在風雨交加的夜晚仍在外頭助人。後來，因風雨太強導致停電，媽媽、小男孩和妹妹身處一片漆黑當中，小男孩形容他們的心情「就像在黑暗中搖曳的微弱燭光一樣，那麼地無助」，最後是村裡的叔叔、伯伯們因擔心會發生土石流，因而趕來救助他們，將他們送至學校禮堂避難；而他們正好遇上了爸爸也帶著一些人來避難，當爸爸看到家人時，是「欣慰的笑容中帶著歉意」的表情（圖2）。



圖翰八-10 : 61

圖2 教科書中的父親形象

(三) 現代好爸爸

除了權威、知識提供者、家中支柱、保護者及英勇的父親形象外，少部分課文中也呈現了溫柔陪伴孩子、參與孩子生活點滴的父親（圖3）。例如，「爸爸的相簿」（康五-01）一文，寫著「當父親的爸爸牽著我的手，教我走出人生的第一步」，呈現出父親陪伴孩子成長的點滴；「會飛的朋友」（康八一-05）敘述爸爸帶著孩子幫窗外的綠繡眼做了一個澡盆，並特別交待孩子要關上窗、耐心等待，不要驚嚇到小鳥，呈現了父子間日常生活的親密互動；「如果我當了爸爸」（翰五-01）一文，則是以小孩的角色去想像有一天當了爸爸後對自己的期待，「如果我當了爸爸，我要陪伴我的孩子，讓他／她快樂的成長，就像爸爸陪伴我一樣。…要和他／她一起去探險…要對他／她說有趣的床邊故事…」，孩子的想像道出了心中理想的父親形象，就如同他的父親對待他一樣；這樣的關懷、親密和愛的主動展現，似乎有了較符合「現代好爸爸」的樣子。

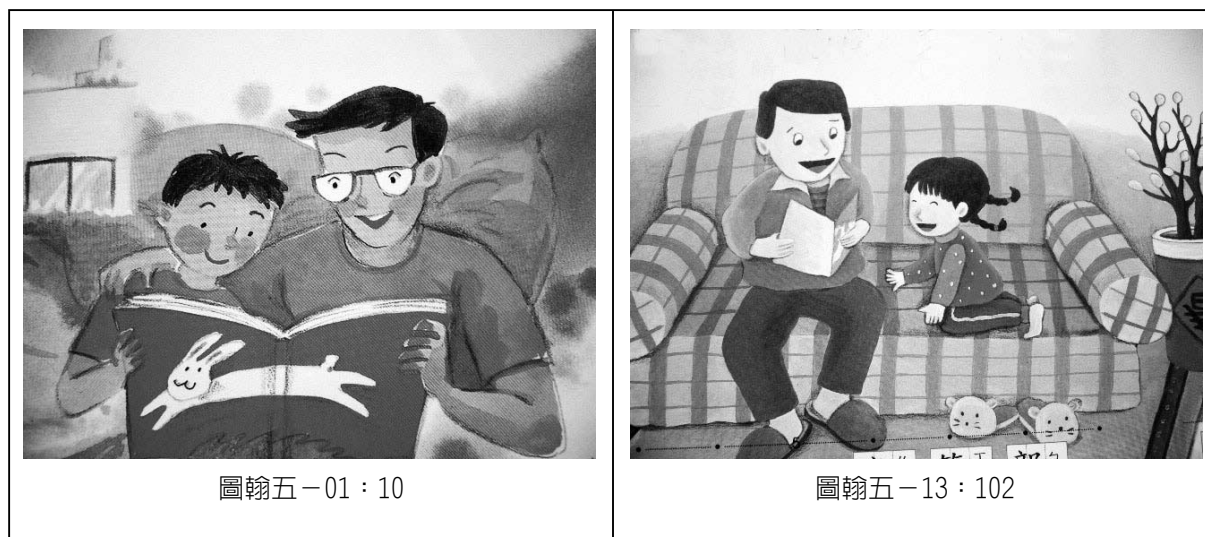


圖3 教科書中的父親形象

教科書中所呈現的父親樣貌，多以英勇、權威及家庭守護者的角色出現，窄化了何謂好父親的定義；這樣的形象是社會普遍對爸爸角色的想像，類似這樣的期待有時也是父職角色扮演壓力的來源。其實這樣的樣貌有時也無法激起孩子的共鳴，例如翰林版第六冊「爸爸戒菸了」這一課，小女孩因為爸爸總是菸不離手（圖4），所以非常擔心他的身體健康，因此在媽媽的幫助下，和姐姐三人共同設計了一張大海報，來提醒爸爸戒菸的重要性。文中寫著：

晚飯後，爸爸拿起香菸，正準備吞雲吐霧時，我和姐姐立刻拿出海報和標語，大聲說：「爸爸！請您不要再抽菸了。」爸爸看了看，瞪大眼睛說：「你們這是做什麼？」我趕緊拉著爸爸的手說：「抽菸對您的身體不好，也會影響我們的健康，我們都希望您戒菸，好嗎？」我們熱切的看著爸爸，等待他的回答。

爸爸想了一會兒，終於點點頭，笑著把香菸和打火機交給媽媽，說：「爲了大家的健康，看來我只好下決心戒菸了！」我和姐姐高興得跳起來，抱著爸爸說：「爸爸！您真好！」（翰六-10：p.76-77）

家人在勸爸爸戒菸的過程中，是極為順利的，而爸爸也很配合的就將香菸和打火機交給媽媽，下定決心戒菸，並以小女孩和姐姐開心地擁抱爸爸做結尾。這似乎在建構一種男性的陽剛特質，讓人感受到男人只要下定決心，就沒有做不到的事。但現實生活中，戒菸一事卻常非如此簡單就能解決，在許多家庭中，期待家人戒菸常常是一場漫長的協商過程。曾有學生對這一課提出質疑，他認為課文內容「騙人」，因為他自己的爸爸根本不可能這麼容易戒菸！課文中爸爸的行為固然值得讚賞，但與現實家庭生活差距過大，不僅神化了父親形象，也將家庭美化成快樂、沒有爭執的場域。



圖4 立即戒菸的爸爸

另一方面，教科書也反映了中產階級、漢人思維、異性戀以及家庭、身體健全的文化偏見；實際上，爸爸不一定要偉大、具備所有知識，不一定要力氣大、勇氣過人，這些期待都神化了父親與父愛；爸爸也是平凡人，可以犯錯，也會犯錯、也有缺點，更可以示弱。父親並不都有錢，有工作，他也可能生病。是個需要人照顧的家人。他也可能身兼父母職，更可能是個同志父親。當更多元角色扮演的可能性呈現出來時，男女學童對父職角色的想像才會更為豐富，為人父者也才能拋開包袱，更自在的展現屬於自己的獨特樣貌。以下簡介相關繪本教材，提供有心教育工作者參考。

看見不一樣的爸爸

(一) 多元家庭中的爸爸

部分兒童繪本已漸呈現出一些不同形象的爸爸：例如，「不一樣的爸爸」故事中，班上一位孩子因父親剛提著行李離開家而哭泣，布萊絲老師因此要孩子們坐下來談一談自己的爸爸：傑克的爸爸在住院、伊麗莎白有兩個爸爸、哈利的爸爸常在軍中、湯姆的爸爸天天在家、波比的爸爸有另一個家、享佛利的爸爸坐在輪椅上、茉莉是被爸爸領養回家的、史坦叔叔像爸爸一樣的照顧喬治、梅格的爸爸看不見、艾佛的爸爸去世了。布萊絲老師最後告訴大家，世界上每個地方，每個人的家和爸爸都是不一樣的，爸爸和孩子可能生活在單親家庭中，也可能在繼親、領養、同志家庭當中。在校園中，這樣的分享看似簡單，卻是深刻的，因為孩子在這時才能真實體會，原來每個人的父親都不一樣。

（二）不完美的爸爸

在「量身訂作的爸爸」中，孩子和媽媽挑的新爸爸很矮小、算術遭透了，不過他卻懂許多詩、愛動物、會做菜、和藹可親，還會說床邊故事，更重要的是雖然他不如別人的爸爸強壯，卻是孩子最愛的爸爸！「我是胡阿珠」中的爸爸是個不顧家庭的賭徒，工作沒耐心，還經常因為賭博沒有回家，是個沒有盡到照顧責任的父親，但胡阿珠和妹妹仍然愛著父親；最後，在姑姑的協助及父親自己的反省努力下，才終於又回到生活正軌，擔負起照顧家庭和愛孩子的責任。

（三）溫柔的爸爸

當孩子從半夜的惡夢中驚醒時，「因為爹地愛你」中的爸爸會溫柔的陪伴在旁；當孩子找不到另一隻鞋時，爸爸不責罵，只會忙著到處幫忙找鞋；當孩子將冰淇淋沾滿身時，爸爸只會非常有耐心的將孩子一根根黏答答的手指擦乾淨；這呈現了不會輕易指責孩子，反而溫柔的站在孩子立場著想的父親。

（四）在家的爸爸

現代台灣社會中，家庭型態變遷，男性和女性各自帶著孩子生活的情況也愈來愈多；另一方面，多數的女性和男性一樣，也理所當然的擔負起家庭中的經濟重任，因此家務和照顧工作不該再被歸類為女性工作，且照顧小孩原本就是父母雙方共同的責任，這對現代父職而言是充滿挑戰的，但它同時也是一個讓父職形象有不同展現的絕佳的機會。例如，有些爸爸為了不錯過孩子的成長，開始選擇全職在家帶孩子、請育嬰假或付出更多陪伴孩子的時間。「媽媽就要回家嘍」這本繪本中，談的雖然是媽媽，但另一個主角卻是在家，且帶著三個活潑小男孩的爸爸，他們一起在家玩、做家事，等著媽媽下班回來；爸爸繫著圍裙，熟練的揉麵團、做披薩，等待孩子們的媽媽回來一起開飯！

愈來愈多男性勇於選擇成為奶爸族，以家庭為優先並展現強烈的育兒慾望。在「奶爸一族新風貌」一文中，介紹了三位來自不同領域的五年級父親；原歌手李驥認為在家育兒過程，讓他重新認識了自己，將愛與生活排在第一位。從事社區營造的陳嘉佑提醒自己不要活在別人的期望中；為了女兒也為自己，他刻意跳脫男性的刻板形象，體驗各種可能，甚至當起奶爸；他期待自己從照顧孩子、自己，擴大到家庭和社區，用一種更完整、不受性別拘束的愛來打造新時代父親的樣貌。忙碌的中階主管郭恆祺為了不錯失人生中最重要東西，決定把當父親看做一種使命，因此選擇轉換職業，在這樣的空檔，他選擇成為女兒的奶爸，因為他認為親子關係、家庭優先遠比存款的增加來得重要。這樣的爸爸想必和孩子感情更深，但在現實生活中，卻也因為我們這個社會對父親形象的刻板期待，容易使得有意願選擇在家的爸爸們感受到壓力；因此，期待透過教育的歷程，讓「爸爸在家」也能成為一種自在的選擇。

失業原本是爸爸的痛苦，「我喜歡爸爸在家」的作者卻將之描繪為小男孩的一段美好時光。爸爸並沒有因為失業而哀傷度日，反而陪孩子玩、做功課；當孩子受傷、或需要他時，就陪伴在孩子身邊；他們像朋友也像大人一樣一起談天說地；爸爸也參與家務勞動，分擔家人的辛勞。當爸爸偶爾因失業心情低落，認為自己很沒用時，小男孩說出：「我知道這不是真的，我的爸爸不是超人英雄，但他是世界上最好的爸爸，不管他有沒有工作！我好喜歡爸爸在家，而且是永遠，就在我旁邊。」孩子的話透露了對於父親能在家陪伴自己的一種需求及幸福感；而爸爸也是可以脆弱、可以傷心的。爸爸同時也需要家人的支持及鼓勵，故事內容充分展現了在面對生活困境的過程中，家人一起共同承擔、彼此互相支持和打氣的力量！

（五）走過困境的爸爸

2009年父親節前夕，家扶基金會由全國遴選出二十二位「自強爸爸」，這些爸爸並不「完美」，但他們勇於走過困境，展現不同的父親形象。這些父親當中有的是一路走過失明、截肢、親人過世等坎坷歲月，卻仍然一肩擔起家計，為人父的辛酸過程讓人動容。例如，在一場車禍失去視力的蕭萬居，人生突然失去方向，不過他卻沒有因此迷失自己，因為年邁的父母親，和幼小的子女都需要他；因此，他告訴自己不能倒下，於是他不斷努力為生計打拚，歷經各種困難，最後學種草莓，用雙手摸索出一條出路，過程雖艱辛，但他卻從未放棄。而十七年前一場瓦斯爆炸導致雙手遭截肢的謝永清，縱使經歷如此大的苦難，仍鼓起勇氣樂觀面對，與家人在澎湖吉貝島經營雜貨店，養活四名子女，沒想到妻子六年前罹患紅斑性狼瘡，他反而因此更加堅定與努力，靠著意志力突破困境，照樣搬貨、開貨車，因為他相信天無絕人之路。另外，還有照顧病妻障女的計程車司機梁世傑、拾荒撐起家計的小兒麻痺患者鐘樹在，以及伯代父職用愛來養育女兒的林允等等。這些父親形象存在現實社會的許多角落中，也是許多家庭的真實寫照，誰能說這樣努力生活、愛家人的父親不「完美」呢？

（六）分隔兩地的爸爸

現代台灣社會中，有愈來愈多的父親都面臨得到外地工作的情況；許多父親被外派或選擇到大陸、越南等地工作、經商，久久才能和家人見一次面；也有許多父親和家人住在不同的縣市，成為假日才團聚的家庭；因為時空的距離，這些遠距爸爸們在扮演父職角色上因此出現困境。親子天下雜誌「誰讓爸爸回不了家」一文指出，企業不斷追求競爭力的代價之一，即是使得愈來愈多的孩子被迫將「分離」、「爸爸不在家」當成常態，很多家庭因此成了「假性單親家庭」，夫妻和親子關係都受到極大的衝擊和影響。因此，為了將不利影響降至最低，有些遠距爸爸透過每日固定時間的視訊，來參與孩子的生活及表達父愛；有些爸爸每天透過電話或視訊為孩子講故事；有些爸爸則允諾每週回來與家人相聚，讓自己不至於變成一個在孩子成長過程中缺席的父親。在「爸爸你會想念我嗎？」這本繪本中就探討了類似的議題。小男孩的父親要去遙遠的非洲四個禮拜，但對小男孩而言卻是漫長而難過的，爸爸同樣也感到不捨，於是他們約定每天送飛吻、說晚安、分享特別的事物，這些儀式讓孩子安心，也知道爸爸在乎他，更讓彼此的思念有所寄託；讓人感受到的是一位貼心回應並照顧到孩子心理感受的爸爸。

（七）多樣貌的爸爸

而「爸爸的33種用處」一書中，作者更可愛的列出了爸爸角色的各種可能，例如護士、舞伴、購物籃、裁縫師、髮型設計師、主廚、洗衣工、孩子的理髮師…等，最後還開放性的發問，讓孩童繼續思考爸爸是否有其它用處的可能性，這類型的繪本可提供學童對於父親多元形象的參考。

父職角色與教學

台灣老一輩、年長的爸爸們受到傳統陽剛特質的限制，常不知如何和家人互動，以及表達自己內心的情感，久而久之和家人孩子之間漸漸產生了距離感、疏離感，容易造成親子雙方心理上的壓力、誤解，甚至是遺憾。而年輕一輩的爸爸們帶孩子、陪孩子的情況相對多了，也有愈來愈多的爸爸將家庭擺第一，願意花更多的時間來經營家庭生活，這些年輕爸爸也愈來愈勇於突破爸爸的刻板印象；在傳統與現代對父親角色不同期待的交界，年輕爸爸在邁向好爸爸的路上，雖有了更多元的選擇，但這還需要社會及家人更多的支持，爸爸們才能走得更好、更順。

這樣的支持來自於友善的政策及社會福利，以及一般人對父職角色的刻板期待須有所改變。社會學家 Allan G. Johnson 指出，性別將女人與男人定義成是截然不同的，這造成了許多的矛盾；而這樣的矛盾能持續維持，就是因為某些特定思維運作下的結果，例如男人在社會中的定位，常因他是個男人（manhood），而非成人（adulthood）；實際上，在許多社會中，人們對成人的看法其實是相當一致的，但是在父權制度底下，「身為男人」這件事，也代表了必須接受更多的要求（成令方等譯，2008）。這樣的要求，容易使得男人在扮演父親角色時受限；或者也可以說，如果有一位爸爸想留在家照顧孩子或從事家務勞動時，常常就因為可能會受到許多「關愛的眼神、輿論的壓力」而作罷，因為傳統上這些都是「女人的工作」。但在社會變遷與性別平等的呼聲下，男人和女人共同擔負家庭經濟及家務勞動已是社會趨勢及進步的象徵指標之一。因此，讓學童看見多元的父親形象是重要的，因為當男孩有一天選擇成為父親時，才不致受到傳統印象的侷限，更能自由的扮演好自己理想中的父親形象。不只如此，女孩也會習得如何期待父職，當她成為母親時，如果她是異性戀，也會知道如何期待另一半承擔父職，而不是只能窄化的再製刻板的父職形象。

從以上與爸爸有關的繪本、實例及說明中，可以看到父親角色的多元可能，爸爸可以承擔照顧家人的責任，也可以分攤家務；爸爸可以溫柔和善的對待家人、孩子；爸爸角色並非完美，但必須培養面對自己的不足、挫折、內心的擔憂及承認錯誤的勇氣；爸爸也可以學會分享、會道歉、傾聽等等。這些都是真實、很好的人格特質，也是承擔親職的重要條件與需要學習的能力，更是學童在學習扮演親職角色上不可或缺的重要課題。教科書的圖文內容對孩童教育而言有其重要性，但它卻不是唯一或正確知識的來源，教科書傳遞的知識說明某種父親形象，但是不足，且脫離了社會多元的現實；因此，教師們在教學的過程中，若能從不同角度或媒材中，提供學童更多元看待父親角色的機會，並學會去欣賞不同樣貌的父親形象，學童在未來選擇、扮演、期待父職時才能有更多元的想像及實踐。

延伸閱讀：

Douglas Wood(2005). *What Dads Can't Do*. Scholastic

Michael Willhoite(1990). *Daddy's Roommate*. LA:Alyson Wonderland

五味太郎(1985)。爸爸走丟了。台北：漢聲雜誌。

方素珍(譯)(2000)。文／沃爾夫·埃爾布魯赫。一隻想當爸爸的熊。台北：三之三。

王琇琇(譯)(2008)。文／席樂薇·柏喜兒，圖／布允諾·赫茲。男生女生大不同。台北：新手父母出版-城邦文化。

朱恩伶、黃政淵、刁筱華、蘇芊玲、王瑞香(譯)(2002)。瑞典查甫人。台北：女書。

朱恩伶、黃政淵、刁筱華、蘇芊玲、王瑞香(譯)(2002)。瑞典查甫人。台北：女書。

余治瑩(譯)(2000)。文／史蒂芬·麥可·金。爸爸，你愛我嗎。台北：三之三。

林良(譯)(1994)。文·圖／安東尼布朗。大猩猩。台北：格林文化。

林良(譯)(1995)。文圖／Eric Carle。爸爸，我要月亮(Papa, Please Get The Moon For Me)。台北：上誼。

林良(譯)(2007)。文／珍·尤倫，圖／約翰·秀能。月下看貓頭鷹。台北：上誼。

施政廷(2008)。我的爸爸不上班。台北：信誼。

柯倩華(譯)(2004)。文／Eric Carle。海馬先生(Mister Seahorse)。台北：上誼。

柯倩華(譯)(2004)。文／Richard Jorgensen，圖／Warren Henson。和爸爸一起讀書(Reading with Dad)。台北：維京。

洪翠娥(譯)(2000)。文／巴茲塞特。爸爸，你看我在做什麼。台北：格林。

徐幼鳳(譯)(2003)。文／Jamie Lee Curtis，圖／Laura Cornell。我出生的那一天(Tell Me Again About the Night I Was Born)。台北：格林。

- 張淑瓊（譯）（2004）。文／Etgar Keret，圖／Rutu Modan。落跑老爸。台北：三之三。
- 張碧員（譯）（2004）。文／Ulf Stark，圖／Eva Eriksson。爸爸帶我看見宇宙。台北：玉山社。
- 彭倩文（譯）（2002）。文／麥卡菲，圖／安東尼·布朗。誰來我家(The Visitor Who Came to Stay)。台北：格林。
- 湯心怡（譯）（2005）。文／Dan Andreasen。我真的很棒，因為.....(With a Little Help from Daddy)。台北：大穎文化。
- 黃筱茵（譯）（2004）。文／Jan Ormerod。爸爸and媽媽and我(Mum, Dad and Me)。台北：格林。
- 黃鈺瑜（譯）（2001）。文·圖／安東尼·布朗。我爸爸。台北：格林文化。
- 蔡聖華（2009）。圖／陳又凌。爸爸五又三分之一。台北：小兵。
- 嶺月（譯）（2004）。文／岩村和朗。熱呼呼的下雪天。台北：台英雜誌社。

參考資料：

- 王妙玉（譯）（2004）。文／Bo R. Holmberg，圖／Eva Eriksson。和強尼共度的一天。台北：大穎文化。
- 成令方、王秀雲、游美惠、邱大昕、吳嘉苓（譯）（2008）。Allan G. Johnson著。性別打結－拆除父權違建。台北：群學。
- 江學滢、黃千芬、李曉琪（譯）（2002）。文／Gill Pittar，圖／Cris Morrell。不一樣的爸爸。台北：閣林。
- 李宜蓁（2009）。奶爸一族新風貌。親子天下雜誌：學做好爸爸，07，160-165。
- 沙永玲（譯）（2007）。文／安德魯·克萊門斯，圖／R·W·艾利。因為爹地愛你。台北：小魯文化。
- 林芳萍（譯）（2004）。文／凱特·班克斯，圖／湯米可·包格奇。媽媽就要回家嘍。台北：台灣東方。
- 徐素霞（譯）（2005）。文／大衛·卡里，圖／安娜羅拉·康多尼。量身訂做的爸爸。台北：青林。
- 黃迺毓（譯）（2004）。文／溫蒂·米高梅，圖／珍妮佛·伊修絲。爸爸你會想我嗎。台北：上誼
- 賓靜蓀（2009）。誰讓爸爸回不了家。親子天下雜誌：學做好爸爸，07，150-155。
- 潔芙（2006）。圖／海莉。爸爸的33種用處。台北：格林文化。
- 羅麗意（譯）（2006）。文圖／艾曼紐·伊巫特。我喜歡爸爸在家。台北：奧林。

重建平等習俗文化

- 244 名字不只是名字—打破命名的刻板 洪菊吟
- 248 從參與抓周習俗，解構學童的職業刻板 陳音汝
- 251 重思「節日與民俗」教學中的性別文化 賴淑娟、蕭昭君
- 258 回誰的老家？拜誰的祖先？跟誰姓？ 林慧文
- 263 從「廿五淑女墓」到「勞動女性紀念公園」 黃玄齡

名字不只是名字

—— 打破命名的刻板

作者/洪菊吟

97年9月，我擔任3年級社會科科任的教學工作，在教學的過程中，有時候我會將自己理解的性別平等教育議題作為開展孩子視野或不同的觀點的補充教材，有時看到教科書中有一些隱而不語甚至再製性別刻板印象的地方，我則試著在教科書的原有課程架構下作一些改變；這些改變並非事先設計的系統性教案，而是隨機運用教科書的文本，包括課本的圖片、習作、補充資料來做教學，有些是在和孩子的對話中看到一些問題，我們就停下來做一些修正。

97學年度康軒版三上的社會科學習總學習目標是了解家庭、學校生活與人際關係，因此發展出六個單元架構為：一、我的家庭。二、家庭與倫理。三、學校的生活。四、學習與成長。五、和諧的相處。六、我會交朋友。第一單元「我的家庭」這個單元的主要目標是要讓孩子學習到不同的個人、群體(如性別、種族、階層等)與文化為何應受到尊重與保護，以及如何避免偏見與歧視。它的設計理念是「家庭是我們生活和成長的地方。首先引導學童了解自己姓名的由來，以體會父母的期許和祝福，學習愛護自己的名字、尊重別人的姓名。進而介紹家庭的各項功能，藉由認識家庭活動，了解家庭和我們的密切關係，而能珍惜與家人之間的相處時光。」(備課用書，p.29)

第一課「我的姓名」課文教學目標為：1. 了解自己姓名的來源與意義。2. 探討姓名的功用。3. 愛惜自己的姓名，並尊重他人的姓名。三個教學活動為：活動一「名字大搜查」。活動二「超級特搜小組」。活動三「姓名的秘密」。習作一「配合姓名小檔案」。課文從姓名的來源與意義導入：「取名字的方法有很多種：有的根據父母的期望，有的考慮性別不同，有的照祖先傳下來的字輩，使得每個名字都有它的意義。」(課本p.6)，課文中並且提因族群或社會改變產生命名的變遷。課文點出了取名字的一些方法，然而身為教學者的我，卻不能不教導學童看見這些取名字的方法背後，其實還含有更大的不同文化差異與意涵。

帶領學生分析自己的名字

我的教學場域就處在一個多元族群融合的社區當中，班上的孩子雖然只有7位，卻有好幾種不同的族群組合的家庭，因此在討論各族群的命名時，大家都很有興趣，尤其是：「近年來，因為社會變遷，傳統觀念的改變。人們可以選擇讓孩子從父姓，或從母姓，取名的方式更多樣化。」這一段文字的描述，恰好班上有二位因為回歸為原住民身分而改歸母姓的孩子可以作為實例，我以一位原住民主任的經驗說：「以前有的戶政事務所都亂給我們一個姓，所以有些人兄弟不同姓，還有同一家人出現好幾個姓。」跟孩子談到：有越來越多的原住民認知到過去以漢人為中心的戶政管理不對，因而回歸原住民的姓名，但是我也注意到，雖然因為有明顯的政治利益，所以近來原漢通婚的家庭中出現不少願意改為原住民母姓的例子，但是一般而言，子從父姓的觀念仍然根深蒂固存在，還是很少人意識到命名背後的性別刻板：

要如何讓孩子透過這個單元的學習檢視社會中存在的性別議題？我想就帶孩子從自己的名字談起吧！

配合第一課【習作一】姓名小檔案提供給孩子一個範例：

我的姓名是：林安福

〈一〉為什麼姓林呢？ 跟著爸爸的姓 跟著媽媽的姓 其他_____

〈二〉為什麼叫安福呢？

1. 為我取名字的人是：_____

2. 取這個名字的原因是：

根據字輩 根據性別 根據家人的期望 其他_____。

透過這一份回家做功課的實作活動，我試著讓孩子以對自己的期望是否和被家長所命名的這個名字的期望相符作為討論，以及他／她們對命名這件事情的看法。三年級這一班的孩子因為從來沒去思考過自己名字背後的意義，所以在討論的過程很有趣，雖然三年級的孩子語彙認識的有限，要花一點時間來解釋他／她們不懂的名字意涵，但是孩子們也因此多了一個檢視性別刻板印象的機會。因為班上的孩子少，所以我們又多舉了幾個兄弟姊妹或學校其它班級學生的名字作分析，結果大家就看到：男生的名字中有智、均、韋、坤、弘、俊、昇、昭、昌、瑞、富、邦等字，而女生的名字中則出現許多的相同字像馨、珮、婷、怡、姿、妤、佳等字。我希望能引導孩子看到名字其實不只是名字而已，它其實還蘊含著許多不同的性別期待意涵，包括對男生的期待是「大智慧、財力、出人頭地」，對女生則是「著重外表、儀態」。

在備課時，我發現這一個單元的編輯群很用心，提供八篇有關命名的補充資料，從傳統漢人的字輩詩（p.36），和家譜堂號與姓氏的關係（p.36），還有原住民的命名方式（p.37），同時還有提供了最新修正的民法親屬篇施行法第8條，民國96年5月23日修正的：「…民法第一千零五十九條第一項但書之約定而從母姓者，得於修正後一年內聲請改姓母姓。但子女以成年或已結婚者不在此限。」（p.39），為了讓孩子對於名字的意涵有更深刻的感受，於是決定善用這些資料作為補充。

首先是「字輩詩」的檢視：備課用書（p.36）提供了「黎氏族譜字輩詩」為「聲名傳萬世，德業煥然新，鹿嗷觀儒烈，鷹揚代武臣，睦族需兼讓，京兆復中興。」於是我們看到世系表列出的名字如下框：

廿二世：聲進出 聲祿 聲標 聲先 聲任 聲開

廿三世：名火 名金 福來 明遠 明增 名周 名紅 名雲 名香

廿四世：傳國 傳安 傳春 傳坤 傳連 傳聖 傳機

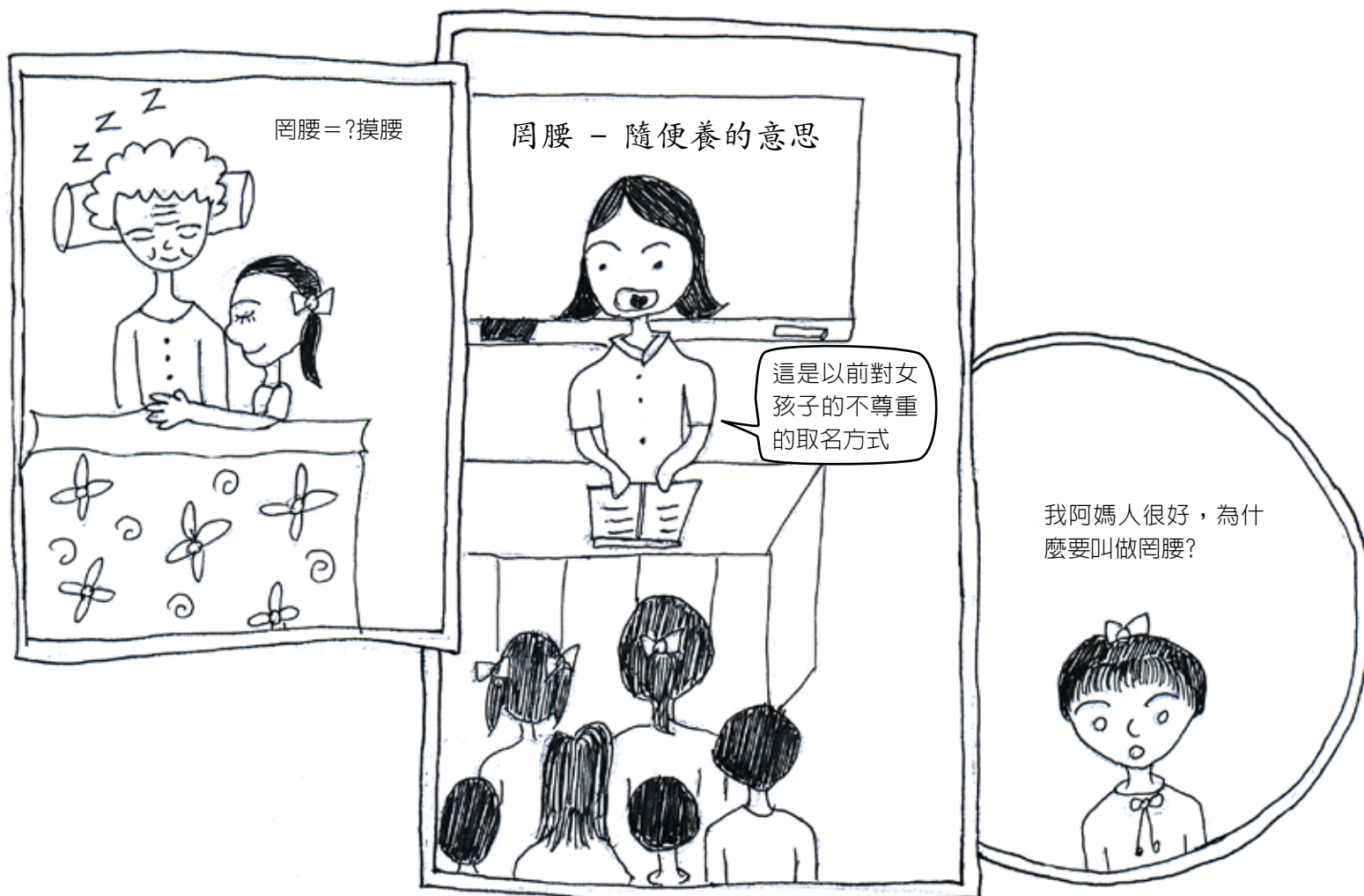
廿五世：萬英 萬相 萬青 萬勝 萬豐 萬德 萬修 秋妹 萬貴 萬發 萬禮

廿六世：世燄 世錦 世龍 世源 世烟 世強 世喜 世炳 世堡

看見命名的性別差異

我帶孩子去看到世系表上名字幾乎都是男性，除了聲開一房下的名紅和名香不確定是否為女性外，唯

——一位列在族譜上的女性是「秋妹」，但是「秋」字不在「字輩詩」上，從族譜上點出了漢人的父系社會傳統；接著我引用備課用書中提供的另一篇報導文章（備課用書，p.39）「名字有時代濃濃的影子」（中國時報，陳盈珊）這一篇報導文章，有一段敘述：「日治時代…；女子在當時沒有地位，叫做『招弟』、『罔市』、『罔腰』、『阿足』等到現在還可聽到。」我進一步解釋說：「『招弟』是希望這個女孩能招來弟弟；『罔市』『罔腰』都是有生到女孩真是無可奈何的事，『只好養她了，連名字也不用太在意』這樣的意涵；『阿足』指的是生到這個女生就足夠了，下一胎要生男的才好。」當我藉機解釋這些的名字意涵，孩子會附和的說：「以前的女人好可憐喔！」「喔！怎麼這樣，生女生就不好喔！」「我們家都是女生啊！還好我沒被取那樣的名字！」



圖/涂羽鈞

我們還一起閱讀中國時報梁玉芳的報導文章（備課用書，p.38），在這一篇「新世代的命名排行榜」的報導中，提到長庚大學通識教育中心李廣均進行台灣男女名字的多項研究報告，比如：「雖然在選字上已有世代差異，但男生取名要雄心萬丈、出人頭地，女生要恬靜怡人的男女區別依然存在，所以男人名字強調個人品德學識的養成及對國家事務的關心；女人的名字則是感官化及飾物化，將女性角色排除在公眾事物之外。」

記者接著分析2000年大學聯考社會組名字出現的頻率，進入菜市場名排行榜前十名的都是女生，其中「怡」字還高度重複，「綜合來看，會進入菜市場名排行榜中只有八個名字看起來像男生：志偉、建弘、志豪、家豪、宗翰、俊宏、俊傑、彥廷和中性的佩穎。這個現象印證了李廣均的研究：男性姓名的字庫及多樣化遠比女生來得多，女生比較容易撞名。即使世代用字改變，這點命名差異仍然存在。」

透過了這些資料的閱讀和對自己的姓名檢視的習作活動，孩子第一次透過姓名和性別平等議題連上線，但是，如果可以的話，我會再安排舉一些「特殊」的名人姓名（如女科學家吳健雄）讓孩子產生認知衝突，再重新建構新的想法。也可以透過讓孩子試著為自己或新生兒重新命名的活動，進一步檢視這樣的課程是否給孩子多一個不一樣的思考面向呢？

從參與抓周習俗，解構學童的職業刻板

作者/陳音汝

很多人選擇相信台灣已經非常性別平等了，很多工作也都沒有性別限制了，但是值得注意的是，學校課程中教導認識各行各業時，有時候卻會看見職業的刻板用一種隱諱的方式，不經意的在插圖中出現，例如「考古學家不會有女性角色出現。」在社會生活的插畫中，「女性通常在家煮飯燒菜，在外則是河邊洗衣服，男人就負責勞力工作、耕種……等等。在市場中賣魚貨賣豬肉這些都是男生老闆，而賣菜或水果都是女生老闆。關於比較技術性的工作或行業通常都是男生。例如機車廢氣排放檢查人員。警察或是消防員也幾乎是以男生為主要形象。女人做護士的刻板印象。農夫都是男生。」這些是我在國小師資培育課程中準老師檢視現行不同版本教科書中的性別再現時的發現。

不管是語文課、社會課、生活、綜合課程，老師可以透過各種活動建立學童「多元職業觀」，職業的選擇要看個人的興趣、夢想，跳脫社會文化的不當性別框架，以下分享陳音汝老師在中年級社會課，藉由抓周習俗引導學生看見自己所帶的職業與性別框架，當學生有機會看見社會習俗對人的限制，就有機會拓展自己的想像。（蕭昭君）

壹、上課流程：

活動一：介紹抓周儀式的意義後，請學生來抽抓周紙牌，是由我預先寫好的內容，包括筆（畫家、作家等）、滑鼠（電腦相關人員）、稻米（農夫）、哨子（警員）、口紅（彩妝師）、球拍（球員）、聽診器（醫生）等六種物品，再討論聯想到的職業、對這職業的看法。

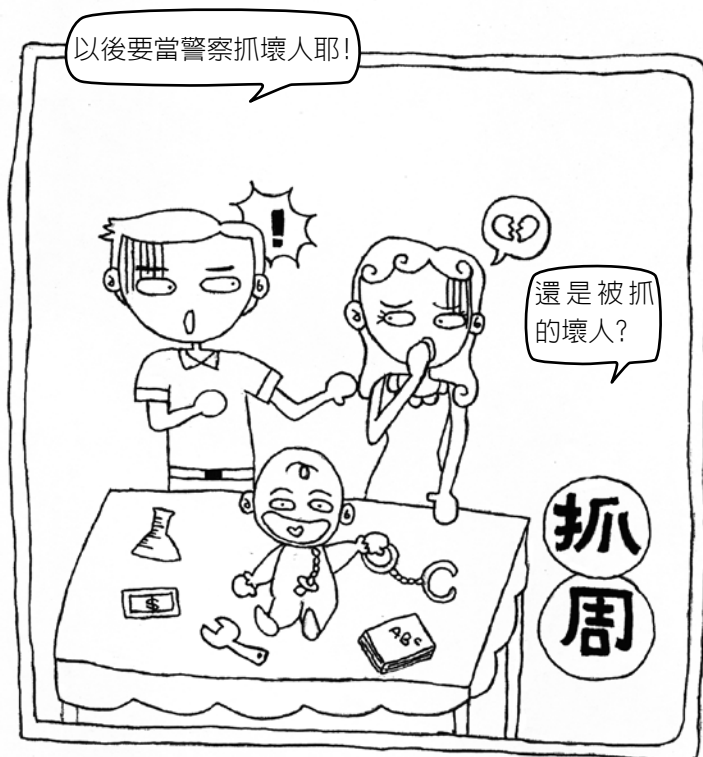
活動二：請學生假想自己是父母，為嬰兒準備抓周的用具，並寫在紙卡上，再由學生扮演小嬰兒，去抽紙卡。

貳、教學策略：

一、抓周紙卡的選擇：

在活動一裡，我在紙卡的設計上有刻意選擇比較具有刻板印象的職業，因此當學生討論是否喜歡抽到的紙牌時，的確會比較容易提及性別議題，有一個男生在抽到「口紅」紙牌時，立刻衝回來講台，要求換一張，於是我們就討論抓周的小嬰兒是不會有這種要求的，所以是不能換的。

進行活動二時，我並沒有特別去設計卡片的内容，而是讓學生自己寫，但是當女生（角色是女兒）抽到由男生（角色是父親）所寫的抓周紙卡時，因為性別產生的不同期待，就會產生很有趣的對話。



圖/林雨萱



二、抓周問題與澄清策略：

讓學生體驗抓周儀式，了解抓周活動是一種父母對孩子職業的期待後，接下來大都採用師生共同討論的方式進行，因此希望能透過以下問題的設計，激發學生對於抓周儀式以及職業與性別刻板印象間有更多的討論。題目如下：

1. 「喜不喜歡你／妳抽到的紙卡？為什麼？」以及「想抽到這張紙卡的請舉手，為什麼？」學生的回答有時會偏向個人喜惡的嗜好，有時是受到家人職業的影響，但裡頭還是具有性別因素的影響，例如在討論「球拍」紙卡時，我發現都是男生想要抽到球拍，於是我反問學生是否有看過女性球員，結果學生提出棒球、籃球等等答案，以及學校的女體育老師，點出這些女性運動員能讓同學有更多機會看見女性運動員的典範；在「稻米」討論中，喜歡當農夫的男同學說：「誰叫我阿公是農夫」，結果一問之下，才發現阿嬤也是農夫，然而他的認同卻是從阿公而來，甚至之後還是會認為農夫這個工作太辛苦，女生不適合，我也只好再次提醒他，阿嬤也是個稱職的農夫呢！而在「口紅」這個項目中，該班的男導師也表示自己喜歡「口紅」，因此順著男彩妝師的討論，都讓學生看見這個職業不同的可能性。

2. 「你很……，所以……」的問句，可以提醒學生思考這個工作要有什麼特質。我發現學生還是會將較陰柔的特質和生理女性連接在一起，例如提到女同學適合當畫家，因為女生比較細心，而男生適合當警察，因為力氣很大、勇敢，這時我提醒學生兩者間沒有絕對的關連性，尤其當學生直接說：「因為她是女生，不適合當警察，而且她很瘦，沒有力氣抓小偷」時，我引導學生翻閱教科書，尋找之中出現的女警，或者從日常生活經驗中，來破除學生「女生一定力氣小」的刻板印象，並且再建議女同學可以多吃些營養午餐，多鍛鍊自己的體能，甚至進一步思索力氣與警察的相關性，或許具備推理辦案的能力，能夠智取小偷才是更重要的特質。

3. 「你／妳喜不喜歡你／妳女兒（或兒子）抽到的抓周紙卡？」在活動二中，這樣的問句，當性別組合不同時，常會引起學生熱烈的反應，例如有一個女同學抽到由男同學所寫的「卡車」紙卡時，這位男學生立刻表示要再生一個兒子繼承修車廠，不然會被女兒搞砸，因為女兒不會修車。還好，在經過活動一熱烈的討論後，就有同學會提到

女兒可以閱讀相關書籍或就讀相關科系來學習修車技術，因此我們也討論出修車是一件不分性別都能勝任的事情，若身為修車廠老闆的父親能打破性別刻板印象，從小讓女兒在耳濡目染下，習得父親的技藝，那就是女兒最好的老師。

4.「請問你／妳給同學什麼祝福？」學生在祝福的過程中，除了學習去尊重每個人不同的選擇外，也會思考到對方需要擁有何種能力，比較容易達到將來的夢想。例如，學生就會祝福想從事電腦相關行業的人，可以透過電腦書籍，學到需要的電腦知識。如此一來，也就提醒了學生，職業的選擇是必須經過一番努力才能達到的，而每個人都可以依照自己的興趣（不是性別因素）去擬定努力的方向。

參、省思與分享

一、性別議題的討論往往是充滿挑戰性的，因此，在課堂上我會因應學生的反應，調整以上問題的順序，並立刻討論、澄清；有時，學生也會突然說出和性別相關的議題，教師若能立即反應，也是個很棒的切入點。不過，我也發現即使經過一番討論，學生的言談在性別職業區隔，或者是性別氣質方面，還是會一再出現性別刻板印象，因此需要一再澄清，其中，男彩妝師是學生最難接受的職業，在課後，我也思考到若能結合繪本，或者舉實際的例子：名彩妝師Roger在幼年時喜歡為芭比娃娃製作衣服，並獲得同學大力支持的童年往事，會更貼近小學生的生活經驗。

二、學生一開始就質疑抓周活動中，是否抽到的物品就「真的」能代表將來會從事的職業，隨著課堂進行，學生發現有時候父母準備的抓周物品，會因為性別而有所不同，而父母不同的期待，往往會讓小孩在無形中接受到不同的教育，因而限制了將來職業的選擇。所以，在引導學生體會到這一層社會文化的限制後，也進一步鼓勵學生能選擇自己喜歡的職業，突破職業的性別化區隔現象，朝目標努力；同時，也提醒學生若能互相欣賞，尊重別人不同的選擇，就能讓社會有更多元的樣貌。

期待自己的民俗課程能在小學生的心裡埋下一顆小小的種子，讓他／她們有潛力成為性別平等的小尖兵。

重思「節日與民俗」教學中的性別文化

作者/賴淑娟、蕭昭君

語文教育除了教導學生認識生字生詞、作文書寫、溝通表達，更是「思想」教育，透過選定的文本，進行文化傳承的意識形態教育。在國小語文課程中，編輯透過再現貼近學生日常生活世界的節慶活動，傳遞對於常民文化的肯認，值得注意的是，文化活動往往承載參與其中的人特定的社會權力關係，並非客觀中立的現象，學生學習認識民間習俗文化活動時，如果不察，在教學的同時也再製性別權力不對等的文化規範。

以國語課為例，有的教科書以整個單元介紹節慶習俗，我們建議教師可以先帶領學生一起檢視：有關節日與民俗中，哪幾課介紹了漢人的習俗文化？哪幾課介紹其他族群的習俗文化？接著，教師可以引導學生思考本單元中，呈現的主角是男性或女性？在從事哪些活動？跟自己在家裡的文化活動經驗一樣嗎？從單元的檢視活動中，教師可以跟學生帶進「多元文化教育」的視野，說明今天我們可以在這塊寶島上看見不同族群文化間的多樣性，提供人們互相學習、交流的機會；如果進一步打開性別之眼，我們看到性別刻板印象不只存在漢人文化，也存在其他族群文化；因此教師帶領學生檢視課本，不只是注意不同傳統習俗活動的特殊性，更要注意種族與性別交錯的議題觀點。

國語課教認識習俗也要教性別平等

許多民間習俗往往充滿性別不公的現象，一般人習焉不察，謹守禮俗規範，過去關於民俗中的性別平等教育較少論及。現在有些教育工作者開始關注這些議題，例如台灣性別平等教育協會出版的「大年初一回娘家」，以及游美惠、蔡麗玲主編的「性別與民俗」教學手冊（教育部出版品）。如何帶著孩子以性別之眼看見民俗中隱含的性別意涵，還有待現場的教育工作者多盡一份心力。

以國語教科書為例，康軒四下國語第三單元「節日與民俗」特地呈現漢人的傳統民間宗教活動迎媽祖、達悟族人的飛魚季與漢人傳統三大節慶之一的端午節。教科書可以反映「社會文化現實」，也可以選擇帶領學生：檢視文化現實中對於「特定人和性別」的不尊重，教導學生思考重建文化的可能。就「社會文化現實」而言，事實上，這些傳統的習俗文化活動，在在隱含著性別偏見和歧視；以鎮瀾宮大甲媽祖出巡為例，信徒當中可見為數眾多的女性，遍及各階層，但是進香活動的組織運作皆由男性所掌控，包括鑾轎扶持、陣頭護駕、甚至媽祖這個女神的打扮穿著，也都是由男性主持決定。無獨有偶的，達悟族的飛魚祭組織運作同樣也是由男性所掌控，包括祭祀、出海捕魚和分配食物，甚至男性規定女性不能觸碰大船。這兩個不同種族的習俗文化活動，共同可見男女都是該習俗文化組織中的成員，但卻都是由男性掌握參與重要祭典的決策權力，將女性排除在外或是邊緣化女性的參與機會，這些習俗都是值得教育工作者注意的性別平等議題。例如：課文圖片依舊是男性掌控主要習俗活動的影像，女性只能從事祭祀準備工作，明顯再製性別刻板印象。因此，教師有必要從現有教材，引導學生關注節日民俗的性別意涵。

以下藉由康軒四下國語第三單元「節日與民俗」中的課文內容「迎媽祖、阿里棒棒飛魚季和五月五」進行教學示例，期盼教師看見現有教科書當中的性別意涵，嘗試和學生一起以性別平等觀點檢視、思考重建平等的習俗文化。

節慶一：「迎媽祖」課文的性別融入

廟宇文化以及民間信仰，對許多在台灣的漢人來說是生活中不可或缺的一環，不論是供奉什麼神明的廟宇，當地居民常以廟宇為生活中心，廟宇祭祀活動的興盛與否也和當地經濟發展息息相關，因此可透過廟宇中許多文字記錄發現當地的社區發展歷史；但是，如果從性別權力的角度來觀察，大部分廟宇由男性主導所有的重要儀式，女性長期以來被排除在這些重要的民俗儀式之外，因為以男性主導的廟宇往往以女性身體不潔、陰氣太重以及女性有月經等理由拒絕女性的參與，傳統廟宇展現的性別歧視顯而易見，這些對神明要尊重以表示神聖的說詞，其實只是反映父權為尊的文化，為維持既定的男尊女卑性別秩序所發展出來的汙衊女性身體的藉口，不僅對女性帶來傷害，也加深了性別權力不對等的偏見歧視，令人遺憾的是，類似的觀念透過家庭社會化的過程，仍然深入人心，流傳至今，有賴教育工作者從學校教育著手，進行文化重建。

教師在「迎媽祖」字詞教學後，學生已經對課文以及語詞的解釋有初步的了解，因此教師可以就現有教材進行性別平等教育的融入，以下建議一些方向。

活動一：誰來迎媽祖？

請小朋友提出迎媽祖的活動需要有哪些工作分配？（依據小朋友提出的工作角色製成名牌，例如扛轎子、扮七爺八爺、舞龍舞獅和擔任廟宇主任委員…）

1. 老師將名牌貼在黑板上，詢問小朋友社區中誰在擔任這些工作？
2. 老師可以透過問答方式引領小朋友檢視迎媽祖活動中的性別分工現象。例如為什麼抬轎子都是男人？為什麼準備祭品都是女人？女人能不能抬轎子？
3. 迎媽祖活動Q&A。教師可以透過補充資料的說明，讓學生進一步認識迎媽祖活動中的性別意涵與檢視現有台灣文化中的迎媽祖活動。
4. 教師提供較具性別平等分工的迎媽祖活動照片與實例，建立正面的範例。
5. 用選角色的方式讓小朋友選出自己想要在迎媽祖活動中擔任的工作。教師在活動中要特別注意學生的反應是否仍受限於性別的分工。

教學小叮嚀：

教師可以準備每年大甲鎮瀾宮繞境的新聞報導或是照片作為討論的媒材，提供學生更多思想的空間，幫助沒有參與傳統廟會經驗的學生融入。

Q&A：

Q：因為女人有月經，不乾淨，所以不能擔任抬轎子的工作嗎？

A：過去，傳統廟會的相關活動，出現在抬面上的通常以男性占大多數，因為人們認為這是屬於社

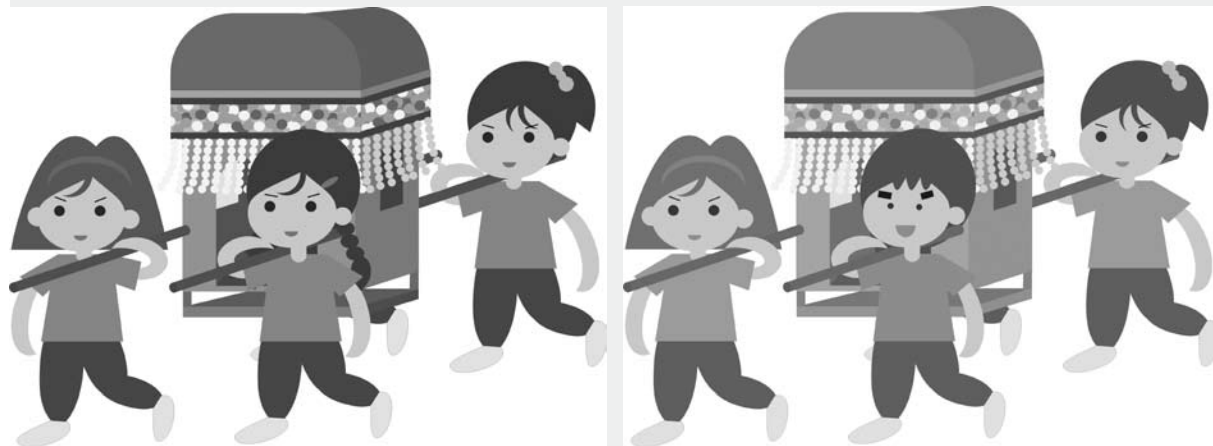
會公領域的參與範疇，女性往往不得其門而入；有些廟宇的傳統習俗常隱含對女性身體各種不潔、骯髒的負面價值，錯誤的相信月經來時不合適去廟宇拜拜，因為經血被認為是污染、危險、魅惑，會阻斷人神間的溝通交流，錯誤的認為月經即是對潔淨、神聖的神明不尊敬，因此女性具有月經儼然成為拒絕女性參與廟宇活動的正當理由，所以女性如果想要參與活動，廟方經常以考量神聖、潔淨及轎子的重量等理由拒絕女性的加入。

在問題與討論時，學生一定會給予許多不同的答案，教師應引導學生正面思考月經和女性身體，每個女性都會有月經，媽祖和眾多娘娘級的神明也是女性，同樣會有月經，而月經是生理週期排卵的自然現象，女性的經血就像身體割傷的血一樣，與男性夢遺的精液一樣都是自然的身體體液，並不骯髒、污穢，如果廟會活動不排斥男性夢遺精液的自然現象，因此也沒有理由以月經骯髒污穢為由拒絕女性的參與。另外，也可以請學生想想：媽祖自己是女神，媽祖怎麼會認為女生身體不潔呢？說不定媽祖還更希望女性來服務她呢？

Q：因為女人力氣比較小，所以無法抬轎子嗎？

A：這是排除女性參與的藉口。女性並非天生就無法承擔重量，而是沒有機會參與抬轎的活動，當女性沒有機會參與，自然就沒有機會證明她們可以抬得起轎子。如果我們鼓勵女生從小投入各種體能訓練的活動，也給她機會參與，給機會練習負重，女性當然可以抬得起神轎。例如台中萬和宮女性抬轎活動，打破以往由男性抬轎的畫面，讓女性有機會參與抬轎，因為廟方認為現在已是性別平等的時代，更何況媽祖是女性，抬神轎的人有如神明的貼身保鏢，因此女性來擔任此項工作是再適合不過了！萬和宮廟方考量到神轎有一定的重量，所以廟方安排以八人為一小組，透過彼此的合作與協力來完成抬轎的任務。女性的表現可圈可點，由此可見，只要給予機會參與，所謂女性力量不足的藉口，不攻自破。

另外，老師可以藉由以下圖示，作為跳脫性別框框的示例。



圖片 (1) (插畫·翁沛瀾)

圖片 (2) (插畫·翁沛瀾)

教師將事先準備的圖片 (1)、(2) 拿出來詢問學生：如果將課本照片換成這張由女性抬轎的圖片 (1) 可以嗎？或是男女一同抬轎的圖片 (2) 可以嗎？

注意聆聽學生的答案，並請學生思考：抬轎儀式的意義在哪？接著引導學生思考為什麼可以換成女性或是男女一同抬神轎？最後，再回過頭請學生再想想：「為什麼有些人會認為女性不可以抬神轎」？

Q：真的有廟宇突破月經禁忌，讓女性參與廟會的重要活動嗎？

A：月經不潔的錯誤說法，隨著醫學發展，逐漸被認為是一種排除女性參與各種活動荒謬的文化建構。隨著性別平等意識的提升，或是在資本主義競爭激烈的市場機制下，宗教文化產業的推廣，必須仰賴眾多女性信眾的力量，因此，誰掌握為神明抬轎的權力，開始有鬆動的可能。例如台中萬和宮女性抬轎活動，女性的表現可圈可點，而且香火鼎盛，由此可見，只要給予機會參與，所謂女性身體不潔的藉口，不攻自破。

Q：還有哪些廟會的重要活動排除女性呢？

A：在漢人民間廟會活動重頭戲之一的舞龍舞獅陣仗，在過去也一直是男性的天下，但是，近年來在全國性的舞龍舞獅大賽中，不乏女性參賽隊伍，當女性能以體育性質報名比賽參加舞龍舞獅時，為何在廟會陣頭之中甚少看見女性的蹤影，說明傳統廟會對女性身體行動的限制與禁忌依然存在，包括前述提及的月經汙名。透過不同於教科書上的資料呈現，可以引導學生了解教科書放的照片確實有偏頗，因此更應當鼓勵大家藉由身體力行的方式，打破這些刻不容緩的性別迷思。

活動二：內容深究「哪裡有問題？」

教師進行內容深究時融入性別教育，以下示例為檢視教科書中的課文和圖片兩個部分，提供教師參考。

1. 課文部份

接著是抬神轎的隊伍，鎮上大大小小的神都請來了，其中一頂神轎，被四個大漢抬著，起先緩緩前行，一會兒不知道為什麼，四個人推過來推過去，鞭炮劈哩啪啦響起，他們在火花中一邊跑著、跳著，一邊用力抓緊神轎，真是勇敢。

神轎被四個大漢抬著，由於教科書的語詞解釋大漢為「大男人」，例句為「幾個大漢就把這部車子推動了」。這樣的解釋讓學生認為大漢即是力氣大的男人，所以課文呈現「神轎被四個大漢抬著」，顯示了生理男性力氣大，再製男性跟強壯的等號，也讓那些誤認女性因其天生力氣小，不適合擔任抬神轎工作的人有藉口排除女性參與。另外，雖然語詞解釋和例句，在在說明大漢因為力氣大，得以推動車子！但是，要推動一部車子，其實不必然真的需要力氣大，因為，在國小自然課本裡，告訴學生可以利用槓桿、滑輪原理來減輕承載物品的重量，只要懂得運用物理原理，不需要蠻力也可以推動車子。

另外，課文「鞭炮劈哩啪啦響起，他們在火花中一邊跑著、跳著，一邊用力抓緊神轎，真是勇敢。」的敘述，也加深男性跟力量、不害怕、勇敢的連結，好像在告訴所有學生：要變成大漢或是大男人一定要具備大力氣和勇敢，女學生可能學到「力量與勇敢」是男性專屬，男學生也再度學到男性性別特質與男性氣概的期待。

老師必須提醒學生：不管是男生或女生，「力量與勇敢」都是每個人要學習培養的能力，同時也必須提醒學生「變成大漢和大男人」，當然不是只有這樣，而也要具備聰明的頭腦，例如只要在火花上灑上鹽巴，即可降低火花溫度；更重要的是，「大漢和大男人」也可以同時是充滿愛心、體貼他人的，例如：在整個繞境過程中為老弱婦孺服務的男性，也是大漢。老師藉此機會教育學生發展多元的特質，並善用自己的特長，喜歡自己、作自己，而不是再製「男陽剛、女陰柔」的性別刻板。

老師也有必要說明社會上對於「大男人」的另外一個意義，就是一切以男人為主，一個「大男人」往往也是一個唯我獨尊、不知體貼別人的人，一個力氣大的大男人，如果力量用錯地方，極有可能成為家暴。換句話說，只要是以一個特定性別為主的社會，就會有性別不平等的事情，所以在學童長大的過程應當學習公平的分享權力、資源、機會，而非成為「大男人」或「大女人」。

另外，由於材料科技和製作技術的改變，現在神轎的製作也與時俱進，許多神轎在底部大都會加裝車輪，方便民衆可以直接推動神轎，不再需要大力氣才能抬起神轎，透過教師的講解引導學生思考力氣大不再是抬神轎的必要條件，因此以女性天生力氣小為由，拒絕女性加入抬神轎的活動只是維持男性主控傳統習俗的藉口。同時，由於參與抬神轎被認為可以獲得神明的保佑，對信徒而言，這是一個很有福報的工作，因此，這樣的機會應當開放給所有想要獲得神明保佑的信眾，教師應提醒學生抬神轎的工作人員徵選不應以性別為前提，用性別因素拒絕任一性別參與廟會活動，而是應開放給有興趣擔任抬神轎工作的人，讓大家都有機會成為神明的保鑣，同時獲得神明的保佑。

2. 課文圖片

過去許多研究指出，女性出現在教科書圖片中的比率相較於男性低，且女性出現在教科書圖片中大多從事家務工作，學生透過教科書中的圖片學習到「男主外、女主內」的性別刻板印象，值得老師注意。經過前述課文內容的討論後，教師接著可以帶領學生檢視課文圖片，引導學生思考：在這個課文中，男性與女性出現在圖片中，大多從事什麼性質的工作？他／她們臉上的表情為何？他／她們在圖片中的位置為何？是擔任主動積極的主角，或是旁觀的附屬配角呢？經過這樣的檢視過程，足以讓學童深刻學習性別平等的敏感度。

一張圖勝過千言萬語，如果學生一再透過教科書看見圖片中，擔任廟會活動的主導人物都是男性，在無形之中，學生會學習到廟會的相關活動是以男性為主，男學生知道廟會活動是男性可以積極參加的公眾事務，而女學生卻因為圖片內沒有女性的存在或是被動地位存在，加上傳統習俗對女性身體行動的限制與禁忌，使得女性不敢或不知道她們也能夠積極的參與廟會活動。隨著時代的進步，性別平等成為普世價值，宗教信仰機構也應當改正性別偏見、歧視的思想和作法，任何信仰文化如果要擁有更多的信眾，有必要思考注入性別平等的觀念，排斥特定性別的參與，無法讓宗教興盛，老師可以教導學生思索：如何選擇一種關注性別平等的信仰，信仰並非自然不可挑戰的人為建構，好的神明會以平等待人，神明不會排斥特定性別與身分的人。

節慶二：「阿里棒棒飛魚季」課文的性別融入

本課主要核心為期盼學生能學習到不同種族文化的傳統習俗活動，雖然企圖傳達多元種族文化的概念，卻提供檢視性別平等教育的契機。在達悟族的傳統祭典中，女性不能夠參與祭典，只能在遠處觀望或是默默地為祭典準備食物，這是因為達悟族為典型的男女分工制度的族群，女人專司農作以及採集，而男

人則是漁獵為主，而這種分工方式強化了公私領域的劃分，造成多以女性為主的私領域易被貼上次等、不重要的標籤進而被人們忽略；另外，根據蘭嶼資訊服務網以及達悟族的傳統說法，女性不能夠觸碰捕捉飛魚的船，也不能參與大船下水的祭典，因為達悟族人認為女性會帶來厄運、災難，這樣的傳統文化明顯藉由性別的區隔來貶抑女性，並透過女性會帶來災難、厄運的論述，讓女性不得參與祭典活動，使得男性掌握祭典的主導權，但隨著時代轉變、知識普及以及觀光發展，蘭嶼島上的達悟族人逐漸改變過去女性會帶來厄運與災難的觀念。

以下藉由教師融入課程的方式進行性別平等教育。在課文中用了以下這段話來形容蘭嶼：「在台灣東南方的海上，有一個小小的島，她有一個美麗的名字叫做蘭嶼，這就是我們達悟人的家。」課文中使用女字旁的她來稱呼蘭嶼，意謂蘭嶼這塊土地是女性，既然蘭嶼被稱作為女性，是否更應該尊重女性，不應該認為女性會帶來災難跟惡運而拒絕女性加入祭典活動？是否應該去瞭解女性為準備盛大的祭典的付出，例如：食材準備、祭典歌舞，這當中的努力難道不值得人們了解與看見嗎？

閱讀課文之後，學生對該課已有了初步印象，教師可以引導學生思考本課中達悟族飛魚季的圖片，請學生試著說說在圖片中看見了什麼人？男性居多還是女性居多？圖片中他們在做什麼？誰是主角？由於課文圖片上出現的人全部都是男性，教師可以請學生思考：為什麼在這張圖片中看不見女性？女性在整個祭典中，有可能在做什麼事情是圖片沒有告訴學生的？

接著，引導學生觀察達悟族人趕走惡靈的圖片，他們的表情為何？教科書上放的圖片達悟族人臉上表情、動作，大多表現出掙扎及陽剛氣息，難道只有這種方式才能趕走惡靈嗎？學生透過圖片看見男性扮演驅除惡靈的角色，且課本語詞解釋將惡靈解釋為兇惡的魔鬼，如此一來，學生容易誤認為遭遇不好及衝突事情時，男性需要站出來擔當一切，並以同樣凶惡的方式來回應、處理事情。學校教育教導學生應和平、理性解決問題，但教科書的教材卻背道而馳，因此教師可以透過這個機會告訴學生，驅除惡靈不是只能用這種男性陽剛、威武的方式來解決，如果能夠換個和平又有智慧的方式來處理效果或許會更好。教師可以請學生試想還有哪些方法能夠趕走惡靈？例如：基督教、猶太教、回教與中國、日本的宗教信仰皆將鹽視為是可以避邪驅魔、祈求平安的聖品；另外，其他的原住民族群也有女巫精通醫術及咒語來替族人驅魔之病，這些驅除惡靈的方式都跳脫掙扎及陽剛，以較溫和的方式面對兇惡的魔鬼。

節慶三：五月五日誰在划龍舟？

在唸完課文之後，學生對該課已經有了初步印象，透過教師與學生一起針對插圖所傳達的性別意識加以探討。教師帶領學生觀察本課圖片，試問學生誰在划龍舟？誰負責包粽子？引導學生回想家中過端午節時，家中如何分配祭拜、包粽子、掛艾草等工作？教科書中，圖片傳遞出來的訊息，女性依然是擔任烹煮及家務勞動，划龍舟的競賽選手全部為男性，圖片再次複製男主外、女主內的性別刻板印象；粽子是全家人期待的端午美食，但包粽子卻是費時、費工，如果全家一起合作分工，每顆粽子都是經過全家人的手，吃起來想必更有滋味也減輕原先包粽人的工作負擔。

端午節為漢人社會兩千年三百多年來重要的三大節慶，划龍舟這項傳統習俗不只是漢人的民俗活動；2009年世界運動會在高雄舉行時，龍舟更是世界各國選手比賽項目之一，考驗每一參賽龍舟隊伍的合作默契與團隊精神。教師可以藉世運會的龍舟賽選手組成類型，向學生說明世運會龍舟賽採取男女混賽，例如：中華龍舟代表隊全隊22人，包括槳手12男8女、1名女鼓手及1名女舵手。龍舟強調團隊合作及均衡施力，因此不論男性或女性都需要齊心合作才能夠獲得最大的勝利。我國每年參與各地區龍舟比賽的

選手男性、女性都有，但因為男、女天生體型上的差異，為求公平，分開競賽，我們可以再進一步思考為何我們要避免因為男女天生的生理差異造成比賽不公而分開競賽？它是否又再製了男女大不同的性別刻板印象？我們是否還有其它方法？

教師可以引導學生思考，國際大型龍舟賽採取男女混賽，男女合作的團體競賽，平時最貼近學生的體育競賽活動就是大隊接力了，講求男女各半的合作策略，可以問問學生：大隊接力如果只有男生在比，或是只有女生在比，班上男女生的互動會是什麼樣的情形？若是男女合作競賽，班上同學的又是如何？我們可以想像，如果只有男生或只有女生參與比賽，那容易使另外一邊未參賽的人無法體會其中的辛苦，也無法體會競賽的趣味，但如果是男女合作競賽，可以讓班上的分工平均，向心力更大，大家不分男女，只為這個班在全力加油，因此回過頭來看國際龍舟賽採男女合作時，大家齊心為國家的榮譽努力，不分你我、性別及種族，十分符合團體競賽中團體合作的默契了，所以像划龍舟這種活動更是不該只有男性參加，而應該是不分男女的全民活動。

在教科書中放了兩張男性划龍舟的圖片，教師引導學生思考，如果將圖片換成男、女各放一張或是男女混賽的圖片，是不是與現況較為符合？教師甚至可以站在鼓勵女性參與體育活動的立場，把兩張圖片都換成女性，讓學生了解女性參加划龍舟競賽是一件很平常健康的運動，而不是等到比賽來臨時才鼓勵女性加入競賽，教師應讓學生在學習本課時，了解划龍舟是一項強調團隊合作，不分性別的體育活動。

回誰的老家？拜誰的祖先？跟誰姓？

作者/林慧文

學童成長過程中，家庭與學校關鍵性的形塑他／她們自我身分認同的發展，家庭透過常民生活習俗的具體實踐，教導學童認識個人在家庭中的定位；學校教育則透過正式與潛在課程，教導文化習俗當中的性別定位。這些教導讓學童不斷學習對於家庭與社會文化規範的認同，包括學習對於「家庭」、「祖先」、「姓氏」的歸屬認同。不可諱言的，台灣的文化建立在父系宗族認同的傳統，至今依然深入人心，本文企圖從細微處辨識解構父權文化，如何透過學校課程教導對於父系家族的認同，值得教育工作者參考。

「老家」就是「爸爸」的家？

傳統父系社會裡，「結婚」通常意味著：一個「女人」，必須離開她所生長及居住的家庭，去適應另一個已經有既定生活習慣與規範的「家」；從財產繼承的角度來看，兒子是父親財產的優先繼承者，女兒則只是暫居家中，等著嫁入另一個男人的家（畢恆達，1996）。若從這個角度思考，在父系家庭制度底下，「家」是以男性為主軸而定義出來的，當女人結了婚，對「家」的認同也必須跟著變，而男人卻能始終如一，不用去面對「換」一個家所帶來的不安及不適應。

這樣的價值觀也透過教科書不斷的複製與傳承，以多元文化觀點檢視小學中年級國語教科書中的家庭相關議題，我發現康軒版國語教科書中，有三課³³提到了「老家」，三課的課文中分別提到一家人回到鹿港老家的情形、爺爺從老家打電話回來，小孩子天天盼望著回船仔頭老家的感受，以及回平溪老家放天燈的點點滴滴。課文中很稀鬆平常的帶過，可是這個「老家」到底指的是誰的家呢？原來這裡所指的「老家」就是「爸爸的老家」，乍看之下好像很合理，似乎「本來就是這樣」，以前的我也從來沒有質疑過這兩個字所代表的意涵，因為大部分人都這麼自然的接受。但是我的心情會有一點氣憤的原因是，課文中的媽媽一樣跟著回到「老家」，可是那卻不是媽媽真正的老家啊！還是當女人結婚後，自己的老家也必需跟著換了？如果我是那個媽媽，我與丈夫、孩子「回老家」的心情是什麼？而「我的老家」又該擺放在哪兒呢？對學童而言，如果小時候沒有居住在那兒，所謂「老家」就應該只是爸爸小時候所居住的地方吧！這時我才明白，原來「老家」是一個看似溫馨，實際上卻很「父權」的語詞。

因為這樣的發現，有一次在課堂上談到「老家」這個詞，心想這是一個上性別平等教育的好機會。我並未去解釋這個詞的意義，反過來問學生，這兩個字對他／他們而言是什麼意思？因為不怕犯錯，所以大家暢所欲言，三年級的孩子們說：「老家就是爸爸或媽媽小時候住的地方」、「老家就是我以前、小時候住的地方」、「老家就是阿公、阿嬤³⁴的家，外公、外婆家也是」、「老家就是房子看起來很老的家」、「老家就是在鄉下的家」。對於學生們的回答，我感到驚訝與高興，因為她／他們對「老家」並沒有固定刻板的認知，反而有著多元的詮釋。但在那當下，我腦中同時也閃過：會不會哪一天，「老家」就是「爸爸」的家，這樣狹隘的意義也會透過各種不同的包裝，而在她／他們心中深根？會不會當她／他們某一天用自己的意義詮釋老家時，會有老師在她／他們的作業或考卷上打叉？因為老師們也認

³³ 這三課分別在康軒版國語教科書中的第五冊第6課、第六冊第8課，以及第八冊第2課。

³⁴ 對許多學童而言，她／他們口中的阿公、阿嬤包含了爸爸及媽媽的父母。

知「老家指的就是爸爸的家」！當教師在教學過程中發現此類問題時，建議老師可以和學生共同討論、對話、帶領學生做課文的檢視，提醒小朋友這樣的定義很狹隘，也不公平；另一方面，當學生有多元思考的回答時，更需予以正面鼓勵，進一步透過教育方式破除此種欠缺性別意識且單一的思考。

過年回「家」團圓？

教科書中描述過年「家人」團圓的日子裡，父母帶著子女回到祖父母家，爺爺和爸爸貼春聯，媽媽則在廚房忙著煮年夜飯、端菜；傳統的性別分工模式，在慶祝過年團圓的家庭裡展露無疑。這常是人們想當然的過年團圓情形，翰林版國語第五冊第14課「快樂過新年」中寫著「昨晚是除夕，我們祭拜祖先，父母發壓歲錢。……這樣的好風俗，流傳了幾千年。它教我們孝順父母，懷念祖先。」在此，祭拜、懷念的其實都是父系家庭的祖先，但這種以父系家庭為主的過年習俗，應該受到挑戰。蘇芊玲（2005）在「大年初一回娘家」一文中，提到自己對於為何年夜飯是「夫家專利」這件事感到不平，因此開始了初一回娘家的行動。她認為，如果一個社會中，兒子可以理所當然的享受許多事，如過節時回家陪父母，而女兒若想回自己的家，卻得受到許多的束縛和禁忌阻礙，這當然是不公平的。傳統習俗中甚至不准女兒在初一回娘家，因為會給娘家帶來厄運，這樣錯誤的迷思還存在許多人的心中，導致許多的離婚婦女或單親母親無法帶著兒女回娘家吃年夜飯，還是只能依習俗，初二再回娘家。

我們家的妹妹婚後第一次遇到過年，年前和家人談起了妹妹過年回娘家的問題。媽媽擔心妹妹嫁到傳統的「鄉下」，那麼多親戚住在附近，會不會忙到沒空回來。妹妹說，除夕當晚她和先生要代表家人去參加一場喜宴，所以初一早上他們就可以一起回來了，因為家裡沒什麼事，親戚平常往來就很熱絡，公公自己一個人也很忙，所以他們很自由的。我故意對著媽媽說，聽說女兒出嫁後在初一回來會給家人帶來壞運氣的，六十幾歲的媽媽緊張的立刻反駁說：「那是人家黑白講的，根本不可能！什麼時候都嘛可以回來！」就這樣，妹妹婚後的第一個過年是跟我們一起過的，直到妹妹和她先生上班前，從初一到初四我們都吃在一起、玩在一起。媽媽很開心妹妹可以早點回來過節，即使妹妹婚後幾乎每週都回來陪她吃飯，她心底仍然希望妹妹除夕就可以回來團圓了。但我在想，如果哪天弟弟也結婚了，他的太太也想除夕或初一回娘家時，我媽媽會有什麼樣的反應，會不會也和大部分的婆婆一樣難以接受？會有這樣的掙扎是難免的，因為「傳統就是這樣啊！」媽媽疼女兒，所以可以假裝不理會這樣的不合時宜的習俗，但是換到媳婦時或許就有不同的想法了。除夕、初一回娘家可不可行？過年到底要回誰家團圓？是應該要跳脫以父系家族為考量的模式了！或許可以協商輪流方式，今年在你家，明年就到我家；可以看哪邊人口較單薄或平常較少到哪一邊的家走動，就先到那邊團圓；現代家庭人口愈來愈少，或許可以大家一起團圓。教師可以藉此教育學生理解：重要的是團圓的意義及家人相聚的品質，而非以不合時宜又不合理的傳統習俗為考量重點。

拜誰的祖先與誰來拜祖先？

這種父系家庭思考模式，也充分展現在掃墓及過年時。翰林版第六冊第6課「清明掃墓」一文中，敘述由大伯帶領家人掃墓、祭祖的情形，掃的自然就是父系家庭祖先的墓。課文中只敘述男人們工作的情形，並未談到任何女性的角色，但由插圖中卻可明顯看出，男人整理墓地，而女人則負責端水果，顯示了其中的性別分工情況，這些都是人們習以為常清明節時常做的事。這讓我憶起，以前媽媽總會感嘆、不經意小聲的唸著，自己都沒有機會去掃父母親的墓，每次都是在掃爸爸祖先的墓，或在家張羅祭拜祖母事宜；但說歸說，她還是認真的繼續做好「份內」的事，我們只是聽，並未沒有太大感受，因為這一切似乎是這麼「理所當然」，不會有人認為有什麼不妥。現在回想，我才真正能體會父權制度對人們每日生

活的影響，對於這些心底深處的真實感受，大部分人都只能放在心裡，遵從先人的規定，不敢稍有怠慢，因此並未能有進一步的反抗及作為，那似乎看不見的父權仍持續強力的運轉著。

但是，當有人意識到不對勁，而勇敢行動時，這樣的文化現象就有可能慢慢改變！蕭昭君（2005）回顧自己成長的過程中，似乎也很「自然的」在發展父姓認同的軌道上前進，跟著父親姓，對父系祖先慎終追遠，發展蕭氏認同，縱使血液中有一半的謝氏基因，但她卻沒有機會認識這些謝氏祖先。直到有一天，自認為是蕭氏後代的她，難過的發現蕭氏族譜中竟然沒有自己的名字，她才恍然「原來我這個蕭家女兒，是沒有存在蕭家歷史紀錄的份」。族譜上有女性出現的地方，就是在已婚男性族人旁的配偶姓氏，這些為夫家做牛做馬、努力付出的媳婦，也只留下娘家的姓，女人仍然是沒有名字的。後來，她更發現即使是家族中的第一位博士，卻只因為是女性就被剝奪進入宗族祠堂祭祖的機會；她心想「如果我不更進一步行動，我永遠只能停留在分析與敘說族譜消滅女性的文化現象，極有可能不會有什麼偉大的改變。」因此，決定積極起而行，對抗父權文化傳統。在爭取擔任主祭的歷程中，蕭氏宗親內部引起了一連串的討論，反對的聲音不乏「又不是蕭家裡面沒男人了」、「不可能我們的家族裡面，沒有一個男生有用！」、「傳統就是這樣」等。蕭昭君並沒有因為這些阻力而退縮，反而因為在爭取的過程中更深刻體會到父權思想在傳統社會之根深蒂固，更堅定她積極爭取的信念。2007的春天，蕭昭君終於得以擔任女主祭，成為蕭氏宗族百年來第一位女主祭；她更衷心期待的是，這樣的行動可以感動並影響更多人！教師在教學過程中，可以透過這樣勇於行動的例子，讓學生了解：看見不平等，進而改變不平等且成功的一種可能性，並期許學生勇於面對問題、勇於踏出改變的步伐！

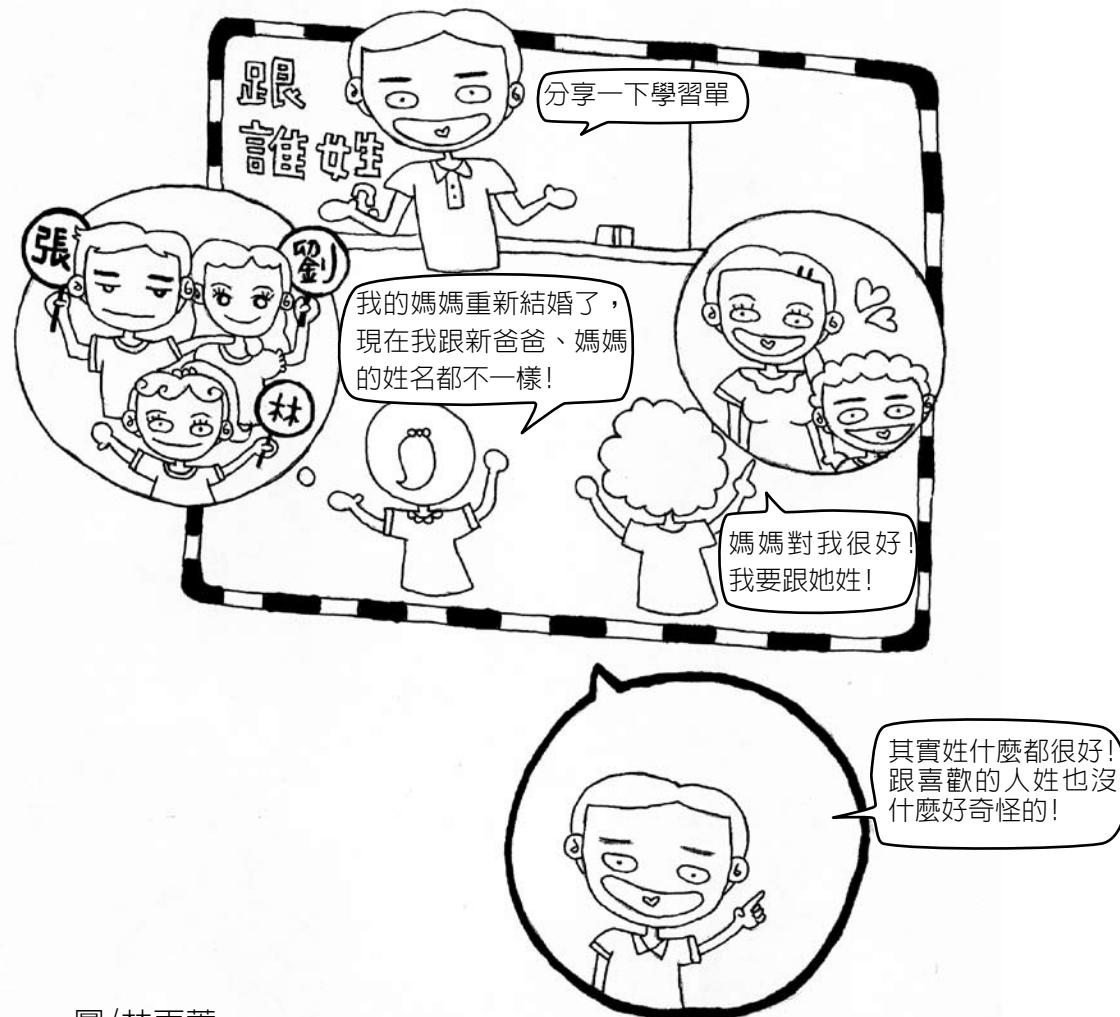
跟誰「姓」？

大部分人從小就跟著父親姓，這也是父系法則下人們「自然而然」遵守的規定。孩子的基因血緣一半來自母親，一半來自父親，但是當孩子出生後卻立刻變成是「父親家的子孫」，姓父親的姓，從此開始走上父系認同的道路。現在，這樣的規定已經有了改變的契機及法源，總統在2007年5月23日公布修正民法親屬編第1059條，讓子女姓氏不再以「從父姓」為原則，而改為「由父母書面約定」。對於部分單親、繼親或有特殊需求的家庭而言，「從母姓」有著重要的意義存在，因為，姓氏在某種程度上，也代表了對家庭及父母的一種認同。

此法實施後，雖然還有許多極待解決的難題，但它也的確嘉惠了不少長久以來想從母姓而未能如願的人。我所任教的二年級班上在這一段時間內，就有二位學生改從母姓，一位欲改從母姓。第一位學生改姓時，媽媽拿著戶口名簿告知我這件事，媽媽未主動說明原因，因此我並未多加過問，只是思考著該如何向學生們說明，這時我才感受到法令的通過也和這些小學生們息息相關。我告訴學生：「爸爸媽媽是生我們的人，我們每個人都一半來自爸爸、一半來自媽媽，少了誰都不行；但是大部分人生下來都跟爸爸姓，既然爸爸媽媽都一樣重要，妳／你們覺得小孩生下來可不可以跟媽媽姓？」想當然爾，這些單純的小小孩一定都回答：「可以！」所以我就順勢告訴大家：「妳／你們真是聰明！我們的政府現在也跟大家一樣聰明想通了，所以總統公布說小孩出生後，可以由爸媽討論要跟誰姓！不管跟誰姓，都一樣好！」大家聽了都很高興！接著，我告訴她／他們小廷（匿名）改跟媽媽姓的事情，大家都覺得他們家真的很先進呢！學生們很自然接受了小廷改姓這件事，大家還會在有人叫錯時彼此糾正，而小廷也不會覺得改姓是一件奇怪的事情。

第二個改姓學生小韋（匿名）從小就和媽媽住，爸爸幾乎沒有出現過，且已再另組家庭，而媽媽努力想幫孩子改姓這件事已經很久了，但是爸爸不出面她也沒輒。在這個法令通過後，她更努力積極爭取，最

後終於如願，小韋也很開心，因為他真的很愛媽媽，他比較喜歡跟媽媽姓。學生們對於聽到第二位同學改姓的事並沒有太大的訝異，反而很開心，因為對她／他們來說又可以玩抓叫錯名字的遊戲了，尤其抓到這個記憶力不佳的老師時，更是開心！隔了一個學期，小賢（匿名）下課時主動向老師提起他即將改姓的事，他說，因為以前的爸爸沒有跟他一起住，也沒有來看他，他和現在的爸爸、媽媽住在一起，所以媽媽覺得應該要改姓比較好。他抓抓頭笑著說，突然要改姓感覺有一點奇怪，叫起來怪怪的，但我問他：「那你覺得跟誰姓比較好？」他說：「好像是媽媽！」「但是，老師！那妳不會覺得怪怪的嗎？」我說：「跟照顧自己、愛自己的人姓沒什麼好奇怪的啊！」他笑著說：「對阿！」後來，他在我身旁遲疑著，欲言又止，繞了教室一大圈後又走回來，我笑著看他，他鼓起勇氣不好意思的又問：「老師，妳知道我為什麼要改姓嗎？其實有一個很重要的原因哦！」我心想還有什麼重要的原因呢？因此張大眼好奇的看著他，等他的回答：「因為我們家裡有三個人，現在的爸爸姓劉、媽媽姓張、我姓林，我們家三個人有三種姓，真的好奇怪！好奇怪哦！所以，我才要改跟我媽一樣的姓！老師妳知道嗎？」我當時聽了頗為震撼，心酸難過的淚差點掉下來，無法言語。大人們可能未曾想過，家庭中的姓氏問題居然也能造成一個二年級小孩心中這麼大的轉折和困惑，心中滿是不捨！我想，當我們習以為常的接受父權制度下從父姓的原則時，應該也要有所反思，讓從母姓，甚至對家庭中的成員有不同姓氏時都能予以尊重。



圖/林雨萱

賦予「傳統」性別平等的意涵

或許有人會說：「這是傳統啊！」，但是如果這些盤根錯節「難以撼動」的傳統結構，沒有被呈現出來、被討論、被批判，甚至被質疑，當學童長大後，可能持續鞏固這樣的父權結構，女孩也可能仍只能默默的承受，男孩更可能只是「順理成章」的接受這一切的安排，不明瞭這是男性獨有的優勢與「特權」。因此，現代社會中，許多父系法則大傘保護下的傳統的風俗、習俗、宗教儀式等，都應該再加以檢視、付予新的意義或重新修正，以符合新時代及性別平等的需求。另一方面，隨著家庭型態的日趨多元，姓氏也應該有更多元的選擇，而不應受到傳統父系法則的支配，讓不管從父姓或從母姓，都只是一種自由的選擇，而不是一種標籤或汙名化的結果，讓多元文化家庭不只是口號，而是生活中實實在在的點滴。因此，無論在教科書的編輯或教師的教學上，也必須要對這些議題有所理解，在教科書及教學中反應此方面的考量，如此才能真正顯示多元文化價值理念與觀點。而行動其實可以很簡單，那就是：當教師「看見」了，就提醒學生、和學生共同討論，讓性別教育及多元文化理念能真正落實在教學與生活當中！

參考資料

畢恆達（1996）。找尋空間的女人。台北：張老師文化。

蕭昭君（2005）。爭取參與祭祖，女生正步走。性別平等教育季刊，33，121-127。

蘇芊玲（2005）。大年初一回娘家。載於蘇芊玲、蕭昭君（主編），大年初一回娘家。台北：女書文化。

女生正步走 牽手催生女主祭。導演：蔡靜茹。2009年／社團法人台灣性別平等教育協會發行

從「廿五淑女墓」到「勞動女性紀念公園」

作者/黃玄齡

不論是國小四年級的社會領域談到「家鄉的歷史」、「家鄉的習俗與節慶」，六年級的社會領域談到「經濟發展」、「生產活動」，都少見連結經濟、習俗和性別的教學設計。位於高雄市旗津區的「勞動女性紀念公園」是一個意涵豐富的教育題材，可帶領學生探討經濟發展中的性別平等議題，亦可看見民間習俗中的雙重標準。

民國五十年代，政府為了吸引外資投入設廠，將台灣經濟從農業導向工業化之路，成立高雄加工出口區。區內的基層勞動力有八成是女性，年輕女工個性溫和易於接受勞動管理，能忍耐加工區廠內低技術及單調枯燥的工作，是加工業的生力軍。「高中六號沈船」事件中的少女，就是為了從旗津趕搭渡船到高雄市前鎮區的加工出口區上班而遇難，25位少女合葬的墓所稱之為「二十五淑女墓」，在2008年的4月28日國際工殤日正式更名為「勞動女性紀念公園」，讓這25位為台灣經濟貢獻、愛家孝順的漁村女兒獲得平反。

「勞動女性紀念公園」背後的故事牽涉到台灣經濟發展史（從農業轉向工業化，以及當時的勞動條件及背景）、政治議題（公部門在公共安全上扮演的角色，以及公安意外事件的危機處理能力），以及性別議題（從前與現代男女生的教育資源分配、男女生的勞動條件與同工不同酬情形，以及單身女性死後不入家門的民間習俗），是一個極富教育意義的地標。

本課程共有兩個活動，活動一藉由閱讀船難故事，使學生察覺公共安全的相關問題。活動二則由老師敘述當時旗津地區女孩的受教情況、勞動條件，帶領學生省思事件背後的性別意涵，並透過閱讀「二十五淑女墓」和「勞動女性紀念公園」的碑文，讓學生比較今昔對於勞動女性的肯認和看法，我們鼓勵社會科老師多加運用。

課程教學設計

能力指標	社會學習領域： 2-2-1 瞭解居住地方的人文環境與經濟活動的歷史變遷。 2-2-2 認識居住地方的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。 6-2-4 說明不同的個人、群體(如性別、族群、階層等)文化與其它生命為何應受到尊重與保護，以及如何避免偏見與歧視。 性別平等教育： 2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。	
	教學目標	具體目標
	1.能瞭解旗津「勞動女性紀念公園」故事中的公共安全問題 2.能覺察旗津「勞動女性紀念公園」故事中的性別意涵	1-1 能說出發生船難的原因 1-2 能說出避免船難的措施 2-1 能說出碑文描述的內容 2-2 能說出更名為「勞動女性紀念公園」的意義 2-3 能說出當時代的女性勞動條件背景
教學資源	* 二十五淑女墓碑文。 * 勞動女性紀念公園碑文。 * 鄭至慧(2006)。勞動女性紀念公園。簡扶育(主編)，女人履痕：台灣女性文化地標。臺北市：女書文化。 * 學習單	

具體目標	教學活動	時間分配	備註
1-1	<p>【活動一】：「高中六號」船難故事(閱讀學習單1) 請學生先閱讀船難故事後，兩人一組，討論以下的問題。</p> <p>1.誰要為船難負責？ * 船公司</p> <p>2.為什麼會發生船難？ * 船身老舊 * 超載 * 駕駛員判斷錯誤，沒有在船艙進水時，立刻靠向挖泥，疏散乘客。</p> <p>老師補充： 駕駛員無照駕駛，專業能力不足。缺乏救生設備。未按照規定配備兩名以上船員，無法在船難發生時立即同時綁好船頭船尾的纜繩。</p>	15分	閱讀學習單1

具體目標	教學活動	時間分配	備註
1-2	<p>3.如何避免這個意外事件？</p> <p>* 限制船齡、定時維修、不可超載、駕駛員要有執照和經驗、配備救生設備和兩名船員。</p> <p>老師小結：</p> <p>1. 首先要立法規範，制訂出以上這些行駛渡輪的安全標準。 但是如果船公司沒有按照規定該怎麼辦？需不需要有人監督船公司？雖然船公司是民營，但是因為這是有關大眾運輸的公共安全問題，所以政府也應該負責監管船公司的經營管理問題。發生意外，政府沒有盡到督導的責任，也應該負責。最後，是由高雄市公車處接管這條航線的輪渡交通。二十五條生命換給中洲鄉民較為安全舒適的公營渡輪。</p> <p>2. 出遊租賃遊覽車要注意相關規定。</p> <p>3. 「防患未然」，不要心存僥倖。</p>		
2-1	<p>【活動二】：從「二十五淑女墓」到「勞動女性紀念公園」</p> <p>1. 閱讀「二十五淑女墓」碑文（閱讀學習單2），並請小朋友想想看：</p> <p>(1) 為什麼死者都是女性？</p> <p>(2) 她們這麼早搭船去前鎮要做什麼？</p>	15分	閱讀學習單2
2-3	<p>2. 她們會發生意外是為了要工作，碑文中有沒有寫出她們對家庭以及國家經濟的貢獻？</p> <p>* 沒有，只提到她們皆年輕且沒有結婚。</p> <p>老師說明：</p> <p>* 「未出嫁的女兒牌位不能併入家族祭拜」的習俗</p> <p>這些死去的女性最小的只有十三歲，絕大多數未滿二十歲。有的家庭2-3個姊妹同時喪生。總共有二十一個家庭失去了女兒。傳統習俗上未出嫁的女兒過世，不能和家族成員合葬，牌位也不能併入家族宗祠供後代祭拜，必須另闢墓所，這是非常不公平也不人道的習俗。後來二十一個家庭協商，尋找了一塊墓地，將二十五位女子的墳墓放在一起，讓她們死後可相伴，墓地外還豎立一個牌坊，稱為「二十五淑女墓」。除了二十五淑女墓，姑娘廟也是因應這樣習俗而產生的。</p>		可以「女生正步走牽手催生女主祭」紀錄片說明

具體目標	教學活動	時間分配	備註
2-2	<p>另外，可以想一想「未出嫁的女兒牌位不能併入家族祭拜」的習俗，如果女生沒有結婚，死後牌位是不可以放在自己家裡的。在這樣的習俗下，是不是希望每個女生都要結婚，死後牌位才可以放在夫家被祭拜？對於沒有結婚的男生卻沒有這樣的規定，所以很不公平。如果一個女生選擇不結婚，或是離婚，她的牌位就回不到自己的家，但對男生就沒有這樣的限制。從以前到現在，有一些家族已經改變這樣的習俗（如鹿谷林家），讓沒有結婚的女兒或是離婚的女兒，過世之後牌位放在自己的家中，這樣的改變有性別平等的意義。</p> <p>*「九年義務教育，討海人的女兒無福享」 在貧困的年代，討海雖是旗津人的主業，卻不足養家活口。更因漁民易出事，一般人總認為要生三個男孩才保險，因此人口出生率高於台灣平均值。孩子一多，生活更困難。男孩多半服役後，接受更多的教育，平均二十歲才就業。女孩則常較早輟學，平均十五歲就業，為父母分勞，為弟妹兄長賺取費用，為國家賺取外匯。雖然1968年有九年國民義務教育，但許多女孩，尤其是長女沒有享受到這項福祉，很多小學畢業就工作。因為未成年就業，冒用別人的名字工作，船難後因此不能領到醫藥補助和撫卹金，家人不但少了經濟收入，不能領到撫卹金而雪上加霜。</p> <p>「工資不平等」 當時女作業員薪水比男性少三分之一以上，又好管理，使高雄加工出口區大量招募女作業員，豐沛廉價的勞動力奠定台灣經濟起飛的基礎。</p> <p>3. 閱讀「勞動女性紀念公園」碑文（閱讀學習單3），並帶領小朋友思考： (1) 「二十五淑女墓」改名為「勞動女性紀念公園」的意義。 (2) 「勞動女性紀念公園」碑文比「二十五淑女墓」碑文增加哪些訊息。</p>	10分	閱讀學習單3

具體目標	教學活動	時間分配	備註
2-2	<p>老師說明：</p> <p>(1) 因為「二十五淑女墓」的名稱只會讓大家想到她們是二十五個沒有出嫁的女孩子，無法凸顯她們對於當時國家經濟發展的付出，改為「勞動女性紀念公園」這個名稱才能凸顯這個意義。</p> <p>這個事件的背後隱藏了當時男女在家庭和社會位置的強烈不對等，這些女生生前為了家庭，年紀還小就犧牲自己的受教權，賺錢貼補家用，讓家中的男孩子可以去上學，甚至薪水是家中的主要經濟來源。她們的工作收入也與男性差異很大。</p> <p>(2) 碑文中：「淑女之稱，隱含刻板性別意識，而忽略女性勞動者的貢獻，及職場工安的重要。」以及「國家文化總會亦於2006年標誌此處為女性文化地標，以懷念漁村女兒作為家計支柱、經濟發展尖兵，堅強打拼的可貴情操。」就是希望提醒大家女性勞動者對於家庭經濟和國家經濟發展的貢獻。</p>		

「高中六號」渡輪船難事件

民國六十二年九月三日這一天，年久失修的逾齡木殼船渡輪「高中六號」，如常的在中洲停泊載客，要開往前鎮。按規定只能載客十三人，但是這一天和往常一樣，單單艙內就塞進了四十多名乘客，艙外的甲板也佔滿了人，外加機車、腳踏車；實在擠不下了，還有幾名乘客爬上了艙頂。

清晨六點五十分，「高中六號」載著八十多名乘客，吃力地開向前鎮。十幾分鐘後，乘客發現渡船晃動了好幾次，甲板上的人連忙抓住可以攀附的物件，惟恐墜入海中。船艙裡的乘客發現船艙進水了，嚇得大叫：「停船！救命！」頃刻之間，船上亂成一團，每個人都想往艙面逃，反而擠得水洩不通。

這時，駕駛員做出了一連串錯誤的判斷。不遠處原有一艘挖泥船，示意他們過來停靠，但駕駛員認為很快就可抵達前鎮站，繼續航行，後來看到情況不妙，突然決定改道駛向六十一號碼頭搶泊。船頭一碰上碼頭，駕駛員立即跳上按繫纜，船頭的乘客也就近跳上岸逃生，其餘的乘客則在慌亂中湧向渡船右側，使得渡船失去重心，約莫一分鐘後，船尾下沉。會游泳的人紛紛跳入海中，只有艙內的乘客擠得幾乎連站都站不起來，逃生無門。少數乘客在船翻時被側傾的力量拋出窗外，逃過一劫；艙內十六名女性乘客只有大呼天搶地的哭叫聲中束手待斃。雖然附近的人立刻奮勇搶救，終究緩不濟急。

總共有二十五人在這場意外中喪生，五十一人受傷，死者全為女性。有史以來，高雄港內還沒有發生過如此慘重的海難。

本文改寫自：鄭至慧（2006）。勞動女性紀念公園。簡扶育（主編），女人履痕：台灣女性文化地標。臺北市：女書文化

「二十五淑女墓」碑文

中華民國六十二年九月三日，中洲前鎮間渡輪高中六號於航行途中，舟小人眾，機件失靈，釀成傾覆慘禍，罹難者二十五人爲中洲少女，雲英未嫁，遠痛滅頂，變起瞬間，天人永隔，噩耗傳出遐彌驚悼。

本府除數度邀集地方首長商洽撫卹弔亡等善後事宜外，另於中洲專社墓地一所，將罹難同胞共同及葬於斯，以使同命芳魂地下仍可不孤且誌人謀不臧之過，以惕勵從事者之心，謹立此碑，以垂永念，而誌哀思。

語詞解釋

1. 傾覆慘禍：船翻覆的悲慘事件
2. 雲英未嫁：指女子遲遲未嫁
3. 遠痛滅頂：死亡令人非常哀痛
4. 變起瞬間：發生變化的當下
5. 噩耗：不好的消息
6. 遐彌驚悼：全部的人都感到驚訝哀痛
7. 撫卹弔亡：安慰哀悼過世的人
8. 罹難：遭逢災難而死亡
9. 人謀不臧：人為過失

「勞動女性紀念公園」碑文

在此安眠的，是廿五位在勞動前線上奉獻生命的女性。一九七三年九月三日，她們乘坐高中六號渡輪，由旗津前往加工出口區上班，因渡輪傾覆，而於通勤過程中殉職。高雄市政府將罹難者合葬，名為廿五淑女墓，作為旗津居民重要的當代生活史蹟，及基層勞工為台灣經濟成長奉獻生命的血淚見證。但淑女之稱，隱含刻板性別意識，而忽略女性勞動者的貢獻，及職場工安的重要。爾後台灣工運婦運蓬勃發展，高雄市政府在高雄市女性權益促進會等團體建議下，將廿五淑女墓正名改建為勞動女性紀念公園，以紀念廿五名工殤烈士。國家文化總會亦於二〇〇六年標誌此處為女性文化地標，以懷念漁村女兒作為家計支柱、經濟發展尖兵，堅強打拼的可貴情操。祈願我們能共同打造一個屬於勞動者的國家、屬於弱勢的城市，以不負這廿五個美好生命的逝去。

數理教學可以更性別

- 272 學計算數字，也在學習解讀意義 蕭昭君
- 274 「學計算數字，也在學習解讀意義」教學流程
蕭昭君、黃家琪
- 279 學比率與百分率，也在學習性別 吳晉陽
- 284 統計圖表與性別議題—我這樣教數學 劉宜
- 287 春嬌和志明—性別融入統計及百分數 洪菊吟
- 295 跳脫「夫妻關係」的擬人化
—動物生殖行為多樣性 焦傳金、王儷靜
- 298 我這樣教自然 余翎璋
- 302 提升女性科學家的能見度
—你／妳可以在語文課這樣教科學 王紫茵
- 315 「提升女性科學家的能見度—你／妳可以
在語文課這樣教科學」教學流程設計 洪菊吟
- 317 老師，我們台灣也有女性科學家嗎？
—「追夢，我的世界宇宙大」專書導讀 蕭昭君

學計算數字，也在學習解讀意義

作者/蕭昭君

很多老師認為數學是最客觀中立的學科，數學的課程內涵與意識型態無關，因此對於女性主義學者呼籲要加強數學課跟性別平等教育的關係，感到不以為然。事實上，數學教室百分之百是一個可以具體實踐性別平等的場域。就班級經營而言，現階段，老師必須多鼓勵女生參與數學學習，多提供女性學習數學的楷模，以免再製「男數理，女人文」的刻板。另外針對課程內容，在數學佈題、資料提供部份，更是需要老師發揮性別敏感度與創意，讓數學教室可以是學生學習性別平等的地方。

在國民小學數學課，學生除了學如何演算，也應當學習如何「解讀」數字的意義。從「教育即生活」的角度觀之，台灣的數學教育有必要加強數學學習跟生活的連結，讓學生知道學數學的目的，除了應付考試，也可以用在日常生活。以百分比教學為例，學生不只學會正確迅速的計算出百分比，也可以理解百分比的意義，將之運用在解讀社會生活，如果學生看見特定社會生活向度的數據比例有問題，他／她們可以開始思考：哪裡不對了？我們可以如何改善？

為什麼操場上男生比女生多？

在國小現場，我觀察到，年級越大，女學生越不愛運動的現象，低年級的女生還會出來跟男生在遊樂場活動，但是高年級的女生，如果不是留在教室，也往往是在走廊活動，操場上看見的都是男生的身影，打球、踢球、跑來跑去。對於這樣的現象，我在數學課的百分比教學中，特別挑選跟小學生運動有關的官方統計資料，除了讓學生熟練百分比的計算，更希望開創一種機會，讓學生有機會從解讀這些統計數字的意義，進一步討論為什麼女生不大運動，是天生不能，還是沒有機會，或是不被鼓勵。（教學流程如後）

我先從教育部的教育統計當中，找到跟國小學生的運動有關的資料，稍微改寫整理（96學年度）「國小運動代表隊隊數和學生人數」的資料，讓學生可以計算出不同項目的運動代表隊和人數，在全國小學所占的男女比例。我讓學生分組計算出空白部分，為了計算方便，這些數據盡量化為整數。然後我請學生討論「我們如何解讀這個表格內的資料呢？有看到什麼有趣的性別比較嗎？」六年級的學生很容易就看到男女性別比例上的差異。每組的學生也許看到不一樣的地方，最後我總結：大部分的運動男生多於女生。田徑跟游泳項目的男女生比率差不多。唯獨體操項目女生多於男生。棒球的男女生比率相差最大。

接著我請各組學生動腦想一想：「我們如何解讀這兩個表格內的資料呢？有看到什麼有趣的性別比較嗎？為什麼會這樣呢？」我進一步引導小組討論：「是不是男生比較會運動？男生才可以運動？為什麼會造成這樣的數據差距？是女生不愛運動嗎？這樣的數據跟自己班上或是學校的情形是否吻合？這個學校應不應該有女生籃球隊？男生比女生在運動項目參與上多的事實，又會導致什麼結果？」

值得注意的是，男女學生當中，還是有學生真的相信：男生天生比較會運動，以及女生天生不愛運動。

有男生說女生怕曬黑，所以不能運動。這樣的性別刻板，都是老師可以在數學課引導學生解構的。我舉幾個國內的女性運動員為例，包括曾雅妮（高爾夫球選手）、蘇麗文（跆拳道選手）、錢薇娟（籃球選手）、詹詠然、莊佳容（網球選手），從網路上找到的這些女性運動員楷模的照片，可以讓學生更專注看見女性可以是很好的運動員。

為了釐清運動的性別迷思，我進一步說明「各個學校基於某些原因，因此給了男、女生不一樣的運動機會，才會導致這樣的差異。並不是說男生天生比較會運動，也不是只有男生才會喜歡運動，女生一樣可以喜歡運動，也可以是運動的好手。也就是說，男女生在參與各項運動的權利和權力應該是平等的，不該有人因為性別的關係被拒絕參與某種運動的權利。沒有一項運動是男生的專利，也沒有一項運動是女生才能參加。女生一樣可以打棒球，男生一樣可以表演體操，這些都是運動的展現。」

接著我企圖引導學生注意：「男生比女生有機會運動，會導致什麼結果？男生多運動有什麼好處？女生不運動會怎樣？」學生幾乎口徑一致的說，運動會讓人健康，有體力，這時我把握機會點出「男強女弱」跟男生有機會演練體力有關，所以我提醒「男、女生都需要健康體力，大家都很想變聰明，運動跟大腦認知的發展有正相關，運動會讓人變得更聰明，思考能力、應變能力更發達，運動跟團隊合作能力有正相關。」我看到一些學生對於「變聰明」的觀點，眼睛發亮。正因為理解不少女學生面對著「美白」壓力，我不敢樂觀女學生會因為這樣，就比較願意到操場運動，但是我還是特別提醒女學生「養成運動習慣，健康長大。」

為什麼讀研究所的男生比較多？

這些六年級的學生，即將畢業進入國中，之前有學生說，國中畢業後就不想讀書了。很多學生不曉得國中以後，還有哪些學校可以讀。這跟學區家長的整體社經現實有關。我的第二組數據為各級學校的男女生比例，希望可以讓學生學習從數字比例畫出圓形圖，然後學習做比較，以及學習解釋、說明數據的意義。我提供65學年度和97學年度各級學校的人數性別比例，一方面教導學生如何解讀單年度不同層級的性別比例，一方面教導學生比較兩個不同年代的差異。

學生很快的就看出差異，也就是說：「不論是在哪個學級，男學生的數量都多於女學生。當學歷越高的時候，男學生的數量也越來越多於女學生。」因此我引導學生猜看看這些數字背後所代表的性別意義：「97學年度為什麼國中到高中沒那麼大差異，到了碩士、博士，男學生的數量會多於女學生？為什麼學歷越高，男學生的數量就越來越多？女生跑到哪裡去了？」

學生的猜測包括「重男輕女」、「女生去工作賺錢」、「女生結婚去了，就不能讀書了。」、「女生要生孩子，就不讀書了。」這樣的回答其實很貼近社會真實，我跟學生說到以前的台灣，很多女生都到工廠當女工，賺錢讓家裡的兄弟讀書，女生沒有機會讀書。然後現在確實有些女生，因為結婚懷孕，要照顧家裡，就不讀書了，但是我跟學生說「即使懷孕，還是可以繼續受教育，不是只能放棄。」我甚至提醒學生，如果有國中生懷孕，性別平等教育法保障學生，學校要努力想辦法提供教育機會，懷孕不表示就不能國中畢業。

因為時間關係，我沒有機會帶領學生更細緻的討論：高中、大學階段學生的性別比例當中，呈現出「男理工、女人文」的性別區隔。這是帶領學生打破性別刻板很重要的資料，跟他／她們未來選擇高等教育有很切身的關聯，因此是老師可以繼續努力的地方。

「學計算數字，也在學習解讀意義」教學流程

作者/蕭昭君、黃家琪

能力指標	性別平等教育： 1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 1-3-6 瞭解職業的性別區隔現象。 2-3-9 瞭解人人都享有人身自主權、教育權、工作權、財產權等權益，不受性別的限制。 數學領域： N-3-14 能認識比率及其在生活中的應用。 D-3-01 能整理生活中的資料，並製成長條圖、折線圖或圓形圖。		
	教學目標	具體目標	
	1.能應用比率解決生活中的問題。 2.能看見職業的性別區隔現象。 3.能了解權益不應受性別的限制。 4.能整理性別統計的資料，製成圓形圖。	1-1 能依據統計表中的數據計算出比率。 1-2 能說出比率的意義。 2-1 能解讀統計圖表中男女比率不均的現象。 2-2 能說出男女比率不均的原因。 3-1 能察覺男女運動機會的差異。 3-2 能瞭解權益不應受性別的限制。 4-1 能依據性別統計資料製作呈現性別比例的圓形圖。	
教學資源	PPT 回饋單 教育部統計處資料 http://www.edu.tw/STATISTICS/content.aspx		
具體目標	教學活動	時間分配	備註
1-1	壹、準備活動 (一)教師準備：PPT、回饋單。 貳、發展活動 一、引起動機：簡單複習課程內容。 二、課程說明及發展 1.教師佈題（一）：「國小運動代表隊學生人數－按運動項目別及性別分（96學年度），請算出表格中空白的欄位」。（附件一）	5分 10分	PPT

4-1	<p>9.教師佈題（二）：「請仿照圖例，畫出『65學年度國小、國中、高中、大學、碩士、博士男女比例』的圓形圖。」（附件二）</p> <p>10.教師講解圓形圖的圖例是如何得來的，並簡單示範。</p> <p>11.請學生個別完成65學年度性別比率的圓形圖。</p> <p>12.詢問學生在這圖表中發現了什麼性別差異（學生自由發揮）。</p> <p>13.教師說明圖表中所呈現的真實：</p> <p>(1)不論是在哪個學級，男學生的數量都多於女學生。</p> <p>(2)當學歷越高的時候，男學生的數量也越來越多於女學生。</p>	15分	PPT
2-1	<p>14.引導學生思考這些數字背後所代表的性別意義。為什麼男學生的數量會多於女學生？又為什麼學歷越高，男學生的數量就越多？不同學年度所呈現的比率又有什麼不同？這些不同代表著什麼意義（請學生自由發表）</p>	5分	
3-2	<p>15.教師說明並釐清迷思：</p> <p>(1)不管是男生或女生都該得到一樣的就學權利。</p> <p>(2)只要給予相同的機會，男女生都可以有很高的成就，並不是只有男生才能念高學歷；女生也不是只能念到某些學歷就停止。但是，重男輕女的文化，繼續在影響著台灣學生的就學機會，雖然隨著時代的變化，男女生追求學歷的情形，在大學階段似乎有慢慢趨於平等的現象，但是仍然可以見到男生在理工、女生在人文的刻板差異，更值得注意的是，就碩、博士而言，女生的就讀率遠遠低於男性。說明對於女性教育成就的期待偏低，也說明這個社會不要女性的教育程度高於男性的錯誤想法，「男高女低、男強女弱」的不平等想法都在這樣的文化中獲得支持。</p> <p>(3)老師引導學生重新思考：什麼是平等？什麼是公平的就學機會？不管男女，平等的就學機會，都是我們改善未來生活機會的重要途徑。</p>	7分	
	<p>參、綜合活動</p> <p>1.請學生完成回饋單。</p>	8分	回饋單

附件數學佈題（一）：請算出下表中空白格子的部分。

國小運動代表隊隊數（96學年度）					
	運動代表隊隊數				
	各項運動總隊數	男	女	男比率	女比率
田徑	3,950	2,000			
游泳	840	430	410	0.51	0.49
籃球		700	330		
體操	100	48			
棒球	745	622	123	0.83	0.17

請算出下表中空白格子的部分。

國小運動代表隊學生人數（96學年度）					
	運動代表隊各隊人數				
	各項運動總人數	男	女	男比率	女比率
田徑	43,200	22,600	20,600	0.52	0.48
游泳	6,900	3,800			
籃球	15,800	11,700	4,100	0.74	0.26
體操	1,010	390	620	0.39	0.61
棒球	11,900		1,200		

完整表格為：（正確答案）

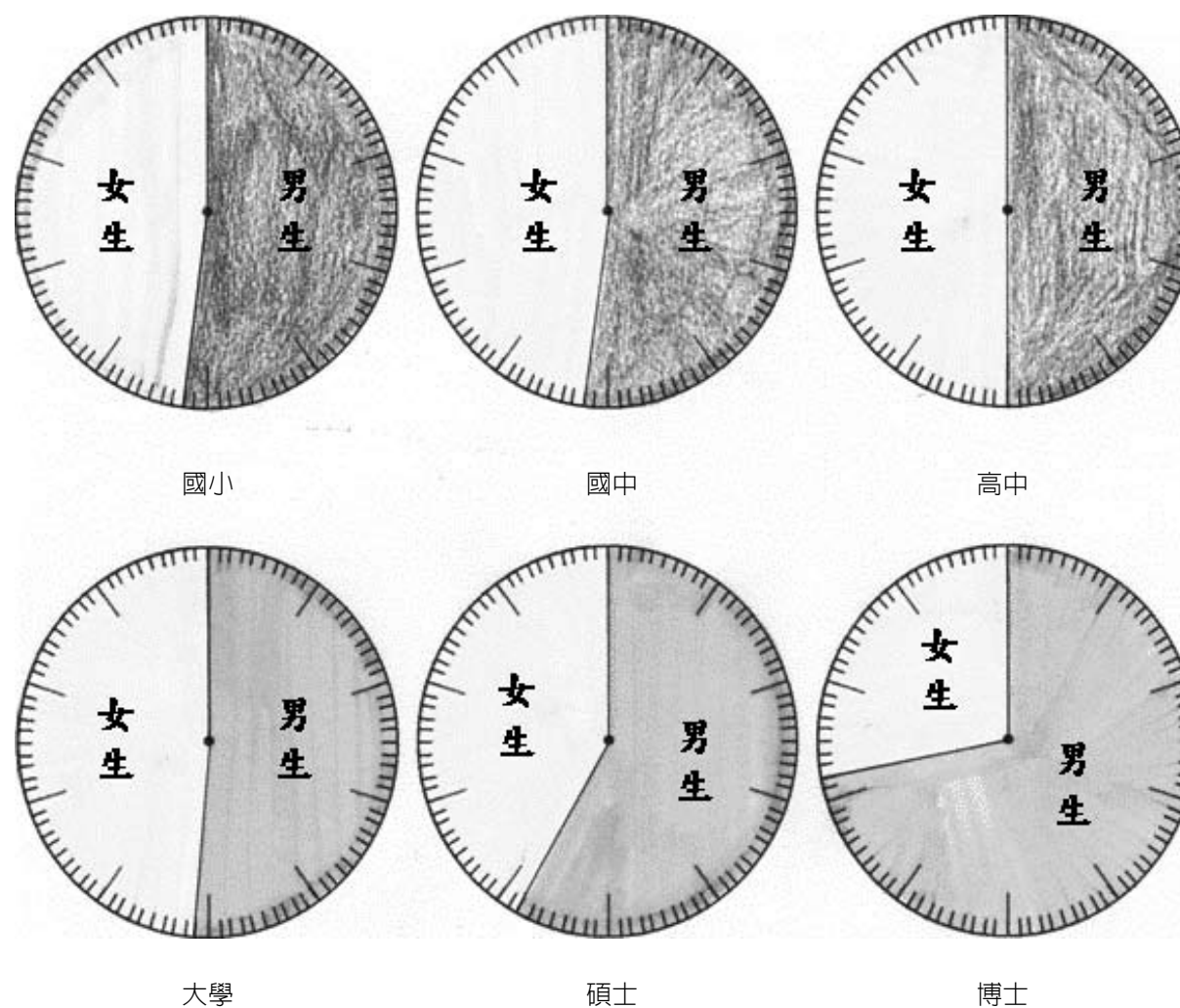
國小運動代表隊學生人數-按運動項目別及性別分（96學年度）										
	運動代表隊隊數					運動代表隊各隊人數				
	各項運動總隊數	男	女	男比率	女比率	各項運動總人數	男	女	男比率	女比率
田徑	3,950	2,000	1,950	0.51	0.49	43,200	22,600	20,600	0.52	0.48
游泳	840	430	410	0.51	0.49	6,900	3,800	3,100	0.55	0.45
籃球	1,030	700	330	0.68	0.32	15,800	11,700	4,100	0.74	0.26
體操	100	48	52	0.48	0.52	1,010	390	620	0.39	0.61
棒球	745	622	123	0.83	0.17	11,900	10,700	1,200	0.9	0.1

附件數學佈題（二）：

請仿照圖例，畫出「65學年度國小、國中、高中、大學、碩士、博士男女比例」的圓形圖。

各級學校學生性別比率												
	國小		國中		高中		大學		碩士		博士	
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
65 學年度	51	49	55	45	59	41	64	36	83	17	92	8
97 學年度	52	48	52	48	50	50	51	49	58	42	72	28

圖例：【97】學年度各級學校學生性別比率圓形圖



學比率與百分率，也在學習性別

作者/吳晉陽

性別平權議題在學校常常被獨立出來教學，但學校現場處處都有性別議題可以探索，以數學學習領域為例，我是這麼教性別的。教數學不只是教基本的演算能力，也在教思考能力，教孩子如何思考演算出的數據中所代表的意義，以及培養推敲前因後果的邏輯思維能力。此外，數學教科書中的題目往往都脫離現實生活，讓孩子覺得數學離自己非常遙遠，因此對數學失去學習動力，甚至放棄學習，所以我以學校各年段、行政人員的性別人數作為教材，佈題時關注數學概念與生活的關連性，讓學生可以理解數學跟日常生活原來是息息相關的。

恰巧這學期我們數學學習領域使用的康軒版本（六下），其中第二單元是「比率與百分率」，而從統計數據討論性別平等議題是性別融入數學的一種方式，因此，我在課堂上試著以此方式連結數學和性別。以下分享我的實作經驗，也歡迎有心的教師一起努力。

課程先備知識：

藉由前幾堂課的學習，孩子已經學會幾個重點：

1. 認識比率(如：全班30人，女生人數共15人，比率為 $15/30=1/2$)
2. 百分率（如： $1/2=50\%$ ）
3. 小數、分數與百分率的互換(如： $0.5=1/2=50\%$)

主要的教學流程：

- 一、請孩子依照組別，利用下課時間調查、清點一下各處室、低、中、高年級的女性、男性老師人數，並完成兩者的加總，並在黑板上畫上下列表格。

○○國小教師	總人數	女性人數	男性人數	女性佔百分比	男性佔百分比
校長	1	0	1		
教務處					
訓導處					
輔導處					
總務處					
低年級					
中年級					
高年級					
科任老師					

二、上課鐘響後，先請每組派一位孩子將調查到的資料填入表格中，如同老師示範校長人數的部分，填上學校女性教師、男性教師的人數以及兩者的總人數，表格內容如下：

○○國小教師	總人數	女性人數	男性人數	女性佔百分比	男性佔百分比
校長	1	0	1		
教務處	6	1	5		
訓導處	5	1	4		
輔導處	4	3	1		
總務處	1	0	1		
低年級	13	13	0		
中年級	14	11	3		
高年級	19	8	11		
科任老師	11	8	3		

三、接著，老師示範如何將人數換算為百分比。○○學校女性校長人數為0，因此女性校長佔校長人數的百分比為0%，而○○學校男性校長人數為1，因此男性校長佔校長人數的百分比為100%。並請各組將下課搜集到的數據算出該處室、該年段中所佔的百分比，再派一位孩子上台填入表格中（請將百分比四捨五入求至整數位）。

○○國小教師	總人數	女性人數	男性人數	女性佔百分比	男性佔百分比
校長	1	0	1	0%	100%
教務處	6	1	5	17%	83%
訓導處	5	1	4	20%	80%
輔導處	4	3	1	75%	25%
總務處	1	0	1	0%	100%
低年級	13	13	0	100%	0%
中年級	14	11	3	79%	21%
高年級	19	8	11	42%	58%
科任老師	11	8	3	73%	27%

四、算完百分比之後，請孩子以小組為單位一起討論，先仔細觀察學校女性教師在各處室、各年段所佔的比例，以及學校男性教師在各處室、各年段所佔的比例。老師再提問下列問題，並將答案歸納於黑板上。

(一) 我們學校曾經有女校長嗎？或是你／妳的親戚朋友就讀的學校是女生擔任校長嗎？

學生答：我們學校沒有女性擔任過校長的職務，也沒有任何孩子親戚就讀的學校是女性校長。

老師再度提問與引導：

以九十七學年度宜蘭縣為例，七十七所國民小學中，僅僅十三所是女性擔任校長職務，所以，我們平時

很少看到女性的校長，一般在我們的求學生涯中遇到的校長幾乎都是男性。一般來說，學校女性教師的人數多於男性教師，為什麼人數多的女性反而擔任校長的人數少？相反的，人數較少的男性擔任校長的人數卻較多呢？

(二) 為什麼辦公室裡（即學校教務處、學務處、總務處、輔導處四個處室）大部分都是男老師擔任學校行政主管的業務呢？

學生答：女老師為了婚姻家庭無法配合行政工作、男性不需要照顧兒女，能夠向外及向上發展。男老師的管理能力較強。長輩對男性的成就較為重視，所以男教師書唸得高，較能兼任行政工作。男老師的應變能力佳，能勝任行政工作。

老師再度提問與引導：

1. 難道男性不需要照顧兒女嗎？照顧小孩一定是女性的工作嗎？像我小姪女都是爸爸幫她洗澡、上廁所、陪她睡覺。
2. 女性管理能力比較弱嗎？你知道高鐵的董事長是誰嗎？殷琪，她是一位富有管理能力的女性呀！
3. 女性的應變能力就不好嗎？記得我們上次爬草嶺古道時搭的區間車，列車長是一位女性，她會瞻前顧後，處理事情的應變能力一定不錯。
4. 還有為什麼學校從事輔導工作的教師以女性為主，而學務處卻是以男性教師為主？因為在大眾的刻板印象中，男性的威嚴在處理學生違規行為部分較有利，而女性在溝通輔導的部分比較讓被諮商者卸下心防，難道男性沒有溝通輔導的能力？女性沒有處理學生事務的能力嗎？這些都是身為教師應該具備的能力，不是嗎？
5. 男老師從事行政工作的另一個意義就是往行政的方向走，更藉由工作上的升遷從事主任、校長等高位階的工作，相反的，女老師不從事行政工作，是不是因為大家還普遍認為小學教師是女性的工作，女性較適合照顧兒童？我們可以從數據中看出：國小教師人數女性多於男性，但行政人員卻是男性多於女性，呈現出相反的比例。

(三) 為什麼低年級全都是女性教師呢？反而高年級是男老師多過於女老師呢？此外，為什麼男老師大部分集中在高年級呢？

學生答：對於低年級的孩子而言，女老師比較細心與耐心。
女老師比較喜歡帶小孩，女老師較有說服力。
女老師能拿捏低年級孩子的心且懂得如何照顧低年級的孩子。
男老師太粗魯、沒耐性，太嚴肅會嚇壞低年級的小朋友。
男老師比較兇，才能管理高年級。
高年級學生吃定女老師，會爬到女老師頭上搗蛋。
(老師你去年也教低年級呀！)

老師再度提問與引導：

1. 細心與耐心跟性別有關係嗎？還是跟個性有關係呢？
2. 我們應該說「女性比較喜歡帶小孩」，還是應該說「女性因為從小被教導要帶小孩，所以沒有選擇喜不喜歡帶小孩的餘地」？
3. 沒錯！我去年教低年級，我並沒有嚇到低年級的小朋友呀！所以男老師也具備帶低年級的能力不是嗎？所以應該說勝任一件事和專業能力與人格特質有關，和性別較無關係，而一般人聽到國小低年級老師會想到女老師，提及空服員會想到女性，腦海中的大老闆會想到男性，預設的工程師會是男性，這些聯想必然成立嗎？
4. 你／妳指的男老師比較兇，請問我有達到那個等級嗎？而女老師不夠兇嗎？而老師和你／妳們相處只有逞兇鬥狠嗎？帶高年級的除了原則，更需要和你／妳們交朋友，不是嗎？
5. 我們看出各年段教師性別比例不同，但這樣的思維是可以被打破的，就像之前提到女性不一定要溫柔、男性不一定要剛強一樣，如此一來，教師職位是可以視個人特質及工作能力而定，而不是某性別適合擔任的工作。

五、老師加以歸納重點：

學習比率與百分比不光只是習得知識上的學問，知道如何計算百分比而已，其實生活中我們常見的百貨公司作折扣、選舉時的投票率及得票率、你／妳喝飲料裡所含的成分比例等等都和百分率息息相關。此外，今天我們更藉由自己算出來的百分率作分析、歸納，可以藉由百分率的數據分析出一些想法，這也算是一種小小的研究，了解這些代表的意義。就像我們之前提過性別刻板的觀念，現在又藉由「性別比率」得知在學校這個小型社會中，雖然女性教師所佔的比率高於男性教師，但女性教師所擔任的職務大部份是中、低年級教師，而學校行政主管階級及高年級的職務卻大多由男性教師來擔任，這也就是這個社會分別給予女性及男性期待以及社會已經設置了一個框框，將某種特定工作和特定的性別作連結，造成了性別分工刻板化，另一方面，我們更應該學習看到這樣的盲點，並破除這樣的思維。

六、舉一反三的練習活動

最後，老師發下一張「97學年度國小運動代表隊概況—按運動項目及性別分」統計表格（出自教育部統計處網站），告訴孩子統計表格中分別告訴你／妳各項運動項目中男、女性的運動代表隊數、設有運動代表隊學校數……。我們學校設有田徑隊、游泳隊以及籃球隊，請你／妳回家練習算一算這三個項目運動代表隊的男性代表隊與女性運動代表隊分別佔的比率為何？並且找出女性運動代表隊比率大於男性運動代表隊的運動項目（體操、壘球及舞蹈）。

下一堂課會先以小組的方式進行討論，請大家一起討論為什麼大部分男性運動代表隊的隊數大於女性運動代表隊的隊數？還有你／妳認為造成此情形的原因為何？除了校隊（菁英運動員）以外，一般學生從事的運動有沒有性別區隔？下課時間在操場上打球的多數為男生，這是因為社會對於不同性別有不同的期待—男生活潑好動、女生應該要文靜賢淑，更造成了社會大眾設置性別分工的框架及刻板。

附件：97學年度國小運動代表隊概況—按運動項目及性別分

507-1 國小運動代表隊概況-按運動項目別及性別分

97學年度										
	運動代表隊數 (隊)		設有運動代表隊校數 (校)		運動代表隊各隊人數 (人)		平均每週練習天數 (天)		參與校際比賽校數 (校)	
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
總計	6,624	5,295	6,099	4,977	85,138	55,123	--	--	5,552	4,457
田徑	1,837	1,792	1,791	1,748	20,412	17,781	3.25	3.27	1,762	1,717
桌球	550	435	497	403	6,057	3,528	3.78	3.82	420	328
跆拳道	485	426	481	424	6,104	3,858	1.95	1.95	413	359
游泳	342	330	329	317	3,394	2,650	3.34	3.32	311	299
籃球	531	255	479	228	9,122	3,381	3.48	3.51	432	193
羽球	293	261	256	236	3,687	2,447	3.91	3.98	228	208
拔河	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
排球	227	186	179	149	2,858	2,226	4.14	4.11	160	132
足球	369	180	289	151	5,267	1,901	3.43	3.41	269	136
武術	163	150	161	148	2,217	1,713	2.42	2.40	121	112
網球	103	77	96	72	1,078	539	3.99	4.04	90	64
柔道	81	55	61	55	915	581	3.43	3.56	56	51
手球	114	49	88	39	1,752	563	4.06	4.13	82	36
軟式網球	65	42	54	34	813	360	4.00	4.09	47	26
體操	34	46	25	40	234	459	3.92	4.18	23	38
棒球	319	13	285	13	6,018	95	3.97	3.15	267	9
射箭	49	42	46	41	367	234	3.57	3.66	42	36
木球	37	34	29	27	319	248	2.76	2.56	25	24
壘球	17	26	14	25	227	380	3.14	3.68	14	22
合球	15	15	14	14	167	160	2.86	2.86	14	14
角力	16	13	16	13	245	126	3.44	3.69	16	13
撞球	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
自由車	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
拳擊	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
舉重	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
躲避球	312	251	292	238	5,315	3,914	3.12	3.15	277	220
直排輪	260	166	245	161	3,422	1,532	1.92	1.94	181	108
扯鈴	134	115	132	111	1,563	1,103	3.05	2.99	95	74
舞蹈	82	197	81	173	1,057	4,010	2.23	2.43	67	142
巧圓球	111	73	73	54	1,362	799	3.41	3.57	71	49
空手道	25	19	25	19	233	149	2.00	2.11	21	16
踢毬	21	17	18	15	214	186	3.06	3.13	15	12
西式划船	20	-	15	-	284	-	2.47	-	8	-
陀螺	16	16	16	15	171	147	3.13	3.20	14	13
曲棍球	16	-	12	-	264	-	3.83	-	11	-
劍道	-	7	-	7	-	53	-	3.29	-	5
獨輪車	-	7	-	7	-	100	-	2.63	-	1

※資料來源：教育部統計處網站

統計圖表與性別議題

—— 我這樣教數學

作者/劉宜

月考前後，常會接到家長關心孩子成績的電話，從上個學期至今，發現五年級的孩子最頭痛的科目是「社會科」，對照五年級三個班的月考成績報表，社會科也是平均分數最低的，而且，不分性別，大家都怕社會科。這個結果不符一般刻板印象中女學生在文科表現較佳的想法。

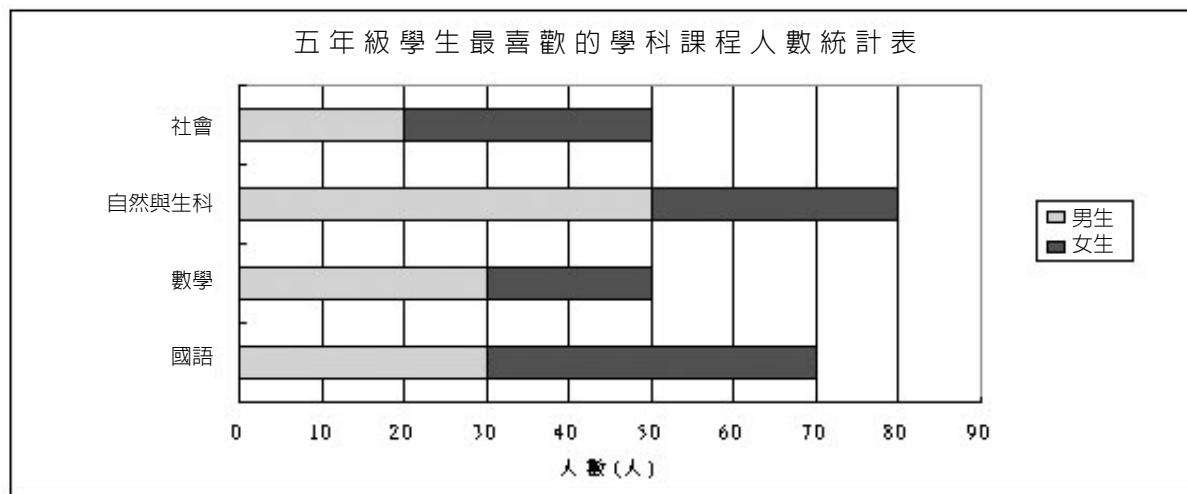
在不強調「男理工，女人文」之際，五年級數學課的統計圖表單元的課外補充作業習題，還是出現「男理工，女人文」此種刻板印象的複製，我就用此機會與孩子們一同討論這個習題中的性別議題。

(一) 作業簿的習題要求學生將統計表繪成長條圖，題目如下：

下面是調查五年級學生最喜歡的學科課程人數統計表，根據資料完成長條圖。

五年級學生最喜歡的學科課程人數統計表

科目(科)	國語	數學	自然與生科	社會
男生(人)	30	30	50	20
女生(人)	40	20	30	30



(二) 我的課堂教學

寫這個習題前，我先拋出兩項作業給學生：

1. 實際調查全班男女生最喜歡的科目，做成一張相同格式的統計表。需提醒學生，每個人都只有一票，只能選一科。
2. 比較自己做出來的表格和題目上的表格的差別。

班上的人數不多，學生很快就完成第一項任務。考量到樣本數的問題，我自己也私下請隔壁班老師協助，調查他的班級情況，作為比較的參考。調查的結果如下：

表一：本班學生最喜歡的科目的統計（男生人數13人，女生人數10人）

科目	國語	數學	自科	社會
男生	2	3	7	1
女生	5	2	3	0

表二：隔壁班學生最喜歡的科目的統計（男生人數12人，女生人數12人）

科目	國語	數學	自科	社會
男生	5	2	5	0
女生	9	2	0	1

至於第二項任務，學生在沒有提示的情況下，都從數學方面去比較自己做出的表格和題目上的表格的差異，例如：習題上圖表的總人數不同、數字不可能剛好都是10的倍數等等。因此針對這兩個統計圖表所傳達的訊息，我做了一些提示，上課的對話如下。

師：你／妳們比較一下，哪些科目的人多，哪些科目的人少？

生：哇！他們喜歡社會科的人好多。我們不可能啦。

師：那你／妳們再看看，如果把科目做分類，跟圖書館圖書的分類方法一樣的話，可以分成幾類？

生：科學、文學、語文、歷史…

生：科學和語文…

師：那這四科如果就分成二類的話，誰和誰比較相似，可以放在一起呢？

生：數學和自然、國語和社會。

師：分成這兩類以後，你／妳們再看一下題目的設計，假設了什麼？他／她怎麼分配人數的？

生：我知道了，喜歡數學和自然的男生人數比女生多，喜歡國語和社會的女生人數比較多。

師：沒錯，你／妳們看出來了，那你／妳們現在比較我們班和乙班的統計表，和這個習題上的有什麼差別？

生：國語的差不多，是女生比較多。數學科男女生幾乎一樣多，社會科一樣少，哈哈。

師：對呀，那爲什麼題目要這樣設計呢？爲什麼出題目的人會以爲男生一定比較喜歡數學和自然，女生就會比較喜歡國語和社會？

生：出題目的人亂編的。

師：你／妳們再比較一下班上同學在這幾科的分數，有沒有發現什麼？

生：分數跟男女生沒有關係。

師：很厲害喔！你／妳喜歡的科目，讀得越多，考試就考得比較好，不喜歡的科目，越怕它就越考不好，跟你／妳是男生還是女生沒關係啦。所以，你／妳們有沒有發現，大人很喜歡用生理性別來做分類，其實都跟事實情況不一樣。

生：對對對！做自己最好。

（三）課後思考

急著下課的學生，不知道是不是真的懂了這一堂統計圖表中性別議題的討論，以及我想表達的訊息，不過，我至少帶領他／她們進行了一些討論，從題目的設計思考一些習以為常的刻板印象和偏見，統計的分類常常隱藏著不易察覺的性別二分問題。

因為百分比的課程要到六年級才會上到，如果這個統計習題可以加上百分比的計算，學生可以更清楚地看見，五年級女生喜歡數學的比例其實是高於男生的。雖然實際調查結果比較起來，喜歡自然科的男生仍占了較高的比例，但是，從另一個角度看，自然科是跟其它三科比較後的結果，選了自然科的那些學生，也是比較不喜歡數學的，而不喜歡社會科的男女比例幾乎一樣高，也就是說，人文與理工的分類，並不是二元對立的。而學生對於科目的喜愛或在該科的表現，和他／她們的學習經驗與老師的教學有比較直接的關聯，將喜歡的科目歸因於生理性別的作用，只是性別刻板印象的展現罷了。檢視學習文本的內容，並將之轉換成具性別平等意涵的教材，是性別融入數學的方法之一，值得大家繼續運用。

春嬌和志明—性別融入統計及百分數

作者/洪菊吟

我曾經為一群五年級的孩子設計過一個融入數學科統計及百分數單元教學的性別平等教學活動設計，名為「春嬌和志明」。我先請全校小朋友以戶為單位提供家族成員的命名，同時也請班上的孩子回家訪問父母當年為孩子命名時的期待。收集到這些資料後，我們在數學課的課堂上將所得的命名資料分三組討論，將命名中的特質在學習單上作一分析統計，最後檢閱男女命名中是否含有不公平的期待，希望可以透過實際的統計分析，讓學生發現有些性別刻板印象是蘊含在我們不察的生活中，包括一出生就被賦予的名字。

資料分析的結果，學生都從這些命名上很明顯的看到男生名字的特質就是雄大、威武、正直、勇敢、志向遠大，而女生的名字多被命名為美、漂亮、溫柔大方等特質。我們也發現：祖父母輩的名字三代名字中，男性、女性被賦予的期待有一些轉變，祖父輩男性的命名通常寓涵雄壯威武或「錢」途無量的期待，祖母輩的名字則多為花卉或妹（客家族群者多），而父執輩的命名則有些轉變為志向遠大或品德高尚的期待，母親們的命名多是帶有品行端莊賢淑的期待，這一輩孩子的名字，雖然對男孩仍然有賦予志向遠大的期待，許多女孩也被期待成為外貌姣好如花似玉，但是也有越來越多為孩子命名時，不管男生女生，都相同期待他／她們成為品行端正的人。

當時，為了更進一步了解學生是否能真正了解名字中的期待有著性別刻板印象，我還用教育部出版的「國小中年級兩性平等教育讀本補充教材」中「努力成長做個完整的人」教學活動篇「命名學習單C」，讓學生在為自己的孩子命名上實踐自己的所學，結果還是看到大部分孩子在命名上有複製成人為他／她們命名的觀念，例如男生取名金寶、俊龍，女孩則命名為美玲，但是有些孩子在為自己的孩子命名之後，能夠反省到自己對男女生的期待並不公平，也有孩子反應對孩子命名要公平，因為人人都有可能可以做到這些被期待的事。以下分享整個課程設計活動及相關學習單，歡迎有心的老師一起努力。

「性別融入統計及百分數」教學課程設計

春嬌與志明

班 級：____年____班
 教學者：_____老師

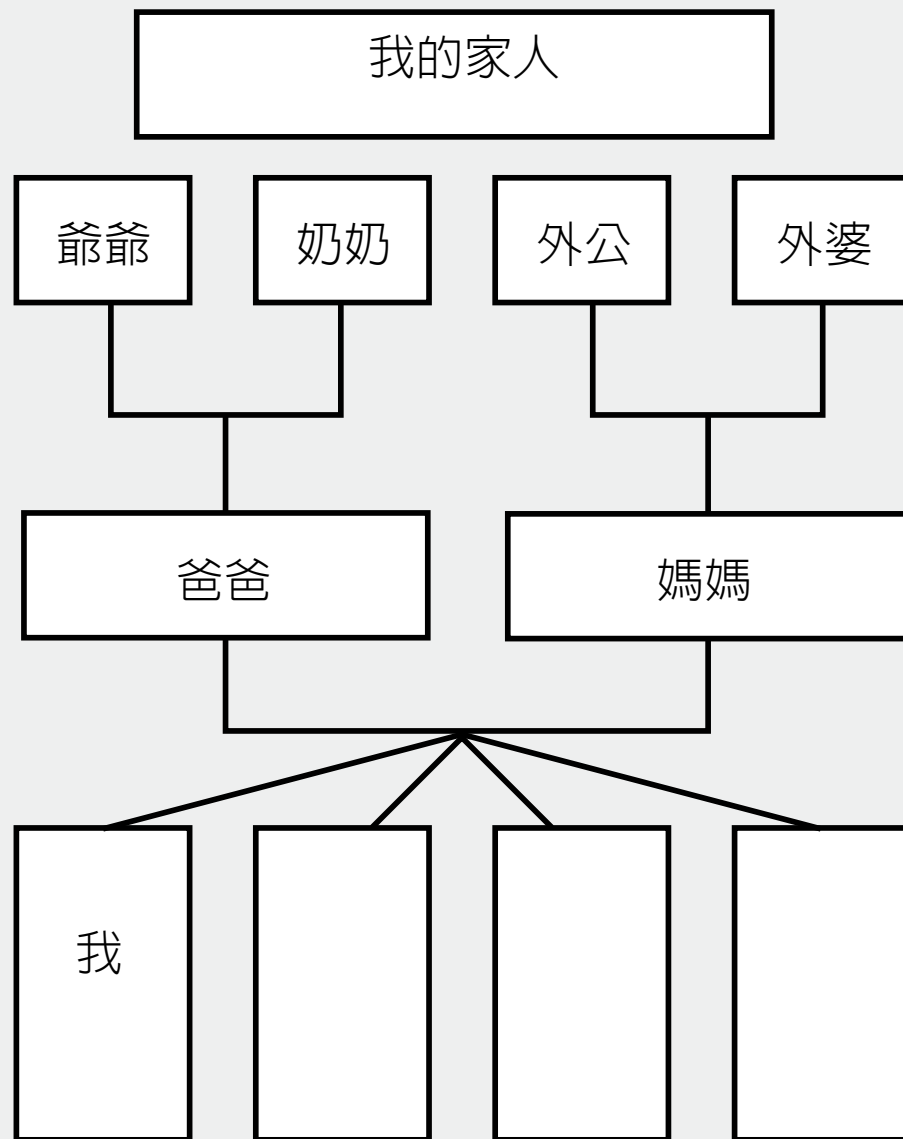
教學時數：2節
 教學日期：____月____日

學 習 活 動	師 生 活 動	時 間	備 註
一、調查全校師生及其家人之命名	請全校小朋友以家庭為單位填寫家族命名調查表。	課後	如附件一。
二、能向父母請教為自己命名時，對自己的期待。	請學生回家向父母詢問，並了解父母對自己的期待。	課後	
三、男女命名分類	1. 將學生分三組，分組討論，將命名依分類表分類。 2. 學生完成學習單	20分	老師先將全校家族命名調查表依三代命名製成命名表。如附件二、三、四、五。
四、統計男女姓名中蘊含的期望的百分數	分組完成統計男女姓名中蘊含期望的百分數學習單，能檢閱命名期待中是否有性別刻板現象	20分	
五、為孩子命名	為孩子命名，並檢視自己是否對孩子有不同的性別期待	20分	
六、省思活動	分享學習心得	20分	

附件一：課前學習單

春嬌和志明（一）家族姓名大搜索

親愛的同學，這一張家族姓名調查表為了幫助六年級大哥哥大姐姐完成一項作業，麻煩各位提供下面的資料，我們的資料只做為上課用，不會隨意洩漏出去，謝謝您！麻煩將家人的名字填入方框中。



附件二：學習討論單 全校家族命名統計表

為了讓同學學習到姓名中是否含有性別刻板印象，我們以全校家庭三代的命名為資料分析對象，家族命名調查表統計結果如下：

輩分	稱謂	名 字					合計 (人)
祖父母輩	外公	欽賢	聲清	義起	建賢	順文	24
		錦兆	鏡輝	大平	武忠	東海	
		見明	振車	清仙	阿雲	世保	
		輝銓	連才	全生	忠生		
		育生	振讓	崇貴	增清	記郎	
	爺爺	金龍	武彥	榮乾	朝輝	福洲	23
		榮林	金鐘	阿輝	次郎	明璋	
		文正	乾坤	連德	塗墩	福運	
		進煥	德春	明松	建次	阿貴	
		盛雄	秋涼	金謝			
	奶奶	炎妹	富美	雲美	美玉	秋妹	24
		菊花	寶蓮	桂英	參妹	雲	
		月英	奉子	玉英	寶貴	阿美	
		玉盆	鶯	添妹	蘭妹	英	
		琇璟	秀鳳	麵	續妹		
	外婆	月娥	桂英	菊梅	新妹	新妹	26
		夏玉	春蘭	玉美	月雲	壽蘭	
		香妹	美玉	秋菊	妙美	秀蘭	
		送招	阿玉	春嬌	琇鳳	河真	
		四妹	仙鳳	寶妹	華英	春輝	
父執輩	爸爸	立堂	調益	東嶽	清連	俊仁	31
		明哲	文濱	廣岳	瑞龍	國信	
		春連	玉書	兆田	小明	友三	
		仁宗	榮耀	昆林	世良	振通	
		哲雄	水盛	金楹	昭金	忠興	
		文泉	朝陽	志鑑	宗平	國忠	
		建誠					
	媽媽	小玲	美玉	玲玲	麗芬	香未	31
		秀容	筑鈞	美秀	秋香	英花	
		秀珍	玉美	納德	靜櫻	鳳嬌	

輩分	稱謂	名 字					合計 (人)
		鴛梅	美麗	秀枝	火月	佩玲	
		琛芳	鳳梅	素貞	月珠	月琴	
		淑瑛	雪花	純英	美智	素美	
		孟淑					
平輩	兄弟	聖倫	聖霖	鵬軒	文鑫	浩志	37
		啓平	慶瑞	慶瑜	冠智	任葳	
		仲偉	懷翊	亞帆	亞文	亞明	
		得銘	紘毅	鉅翔	秀櫻	志宏	
		泓達	立偉	宏璋	璋淦	紹章	
		谷鴻	容世	翰林	致憲	佑昇	
		凡毓	明彰	明翔	凱倫	文彥	
		文亮	文源				
	姐妹	立筑	立婷	藍葶	育惠	佳伶	40
		璋暄	璋君	盈軒瑄	惠萱	惠均	
		薇純	薇馨	薇萱	麗君	麗萍	
		婉婷	秀祺	詠婷	雅筑	文鈴	
		怡雯	怡軒	怡涵	雅涵	惠婷	
		育瑄	芳瑜	巧育	雅惠	琇怡	
		琇婷	琇芸	淑芳	易萱	于瑄	
		肯肯	嘉華	千慈	雅琪	雅琦	

請由上表回答下列問題

1. 本次問卷調查共發出40份，回收了31份，故回收率為：寫成分數（ ），寫成小數是（ ），寫成百分數即（ ）。

2. 問卷調查結果知道祖父母輩命名的人數

爺爺	外公	奶奶	外婆	合計	
人數	23	25	24	26	98
分數					
小數					
百分數					

附件三：課堂討論單

命名超級比一比：阿公阿嬤篇

請分析名字中的期待，在格子中畫正字記號，並將男性和女性的期待作一比較（第一組）

祖父母輩	事業成功	高人一等	志向遠大	品德高尚	博學多聞	勇敢正義	國家棟樑	外貌儀態	溫柔乖巧	性別排行	其他
外公											
爺爺											
奶奶											
外婆											
合計											
心得結果											

附件四：課堂討論單

命名超級比一比：爸爸媽媽篇

請分析名字中的期待，在格子中畫正字記號，並將男性和女性的期待作一比較（第二組）

父執輩	事業成功	高人一等	志向遠大	品德高尚	博學多聞	勇敢正義	國家棟樑	外貌儀態	溫柔乖巧	性別排行	其他
爸爸											
媽媽											
合計											
心得結果											

附件五：課堂討論單

命名超級比一比：兄弟姊妹篇

請分析名字中的期待，在格子中畫正字記號，並將男性和女性的期待作一比較（第三組）

父執輩	事業成功	高人一等	志向遠大	品德高尚	博學多聞	勇敢正義	國家棟樑	外貌儀態	溫柔乖巧	性別排行	其他
兄弟											
姊妹											
合計											
心得結果											

跳脫「夫妻關係」的擬人化

—— 動物生殖行為多樣性

作者/焦傳金、王儷靜

在談到動物的擇偶競爭和生殖時，老師們常常會用擬人化的方式，用「一夫多妻」、「一夫一妻」、「一妻多夫」等語詞跟學生講解，例如獼猴採一夫多妻制、蜜蜂採一妻多夫制，和人類的一夫一妻制做比較，試圖拉近動物行為與人類社會的距離，方便學生做連結。然而，這樣的比擬是否恰當？是否會窄化動物生殖行為的多樣性？「夫」和「妻」是人類社會的用語，婚姻關係的產物，有其法律責任，婚約和財產在民法親屬編裡有詳盡的規範，以人類社會的用語來形容動物的生殖行為，雖然較易引導學生想像這些概念，但是也很容易讓學生以人類的價值觀評判，產生性別偏見的汙名，引發具性別歧視的形容。

動物的生殖行為很多樣，下面介紹常見的數種，看了原意之後，我們再來想想有沒有更好的語彙，既可以保留動物行為的原型，又可以引導學生瞭解？

孤雌生殖 (parthenogenesis)：一種無性生殖的方式，意指不需經授精，直接由卵發育成為個體的過程。例如：蜜蜂社會中的雄蜂 (drones)，即是由蜂后 (queen) 的卵直接發育而成，授精卵則發育成為工蜂 (workers)。另外，一些魚類、兩棲類、及爬蟲類亦有進行孤雌生殖的例子。有些動物在進行孤雌生殖前，會有染色體加倍現象，因此子代亦是具有雙倍染色體的個體，有些動物的子代則為單倍染色體。

雌雄同體 (hermaphroditism)：一個生物個體同時具有雌性及雄性的生殖系統，例如：蚯蚓、迴蟲等。有些雌雄同體生物可以自體授精，在交配過程中，同一隻個體的雄性生殖器與雌性生殖器交尾，減少找尋交配對象的時間。有些則需要異體授精，在交配過程中，利用一方的雄性生殖器與另一個體的雌性生殖器交尾，可增加基因的歧異度，但必須找尋交配對象。

物種演化的力量很強

性轉換 (sex reversal)：有些生物的性別，在生命週期中會進行轉換的現象。例如：牡蠣即為先雄後雌 (protandry) 的例子，通常是在生殖期間，藉以增加卵的數量。而隆頭魚 (wrasse) 則為先雌後雄 (protogyny)，在隆頭魚的群體中，只有一隻雄魚，當雄魚死亡時，其中一隻雌魚會在很短的時間內轉換為雄魚，取代原本雄魚的位置。

雌雄成對 (monogamy)：譯為「單一配偶制」，指雌雄個體在持續一段時間內為成對現象，而且只有一個伴侶，通常較無外表性差異 (sexual dimorphism)。國王企鵝 (King penguin) 就是一種雌雄成對的例子，但是牠們是屬於「更替性雌雄成對」 (serial monogamy)，也就是在一年當中，雌雄個體會

維持成對現象，但隔年則會交換配偶（characterized by a series of long- or short-term exclusive sexual relationships）。草原田鼠（prairie vole）是雌雄個體終其一生都維持同樣的伴侶，不會更換配偶。在鳥類中，鸚鵡（parrot）的雌雄個體終其一生都維持同樣的伴侶。

單雌多雄（polyandry）：指雌性個體在短時間內（within a certain period of time）與一個以上雄性個體交配的生殖方式，通常雌性個體具有較大體型或體色。在鳥類中，彩鶺（painted snipe）即為單雌多雄的例子，在交配完成後，是由雄鳥來負責孵蛋及育雛。在昆蟲當中，則以蜜蜂較為熟知（但牠們同時也存在著「孤雌生殖」）。在魚類中，則有尖嘴魚（pipefish）。

單雄多雌（polygyny）：指雄性個體在短時間內（within a certain period of time）與一個以上雌性個體交配的生殖方式，通常雄性個體具有較大體型或體色。在鳥類中，孔雀（peacock）即為單雄多雌的例子。在哺乳動物中，則有獅子（lion）、麋鹿（elk）、及海豹（seal）等。

親代育幼行為（parental care）：在行體外授精的動物中，雄性育幼行為的比例與雌性育幼行為的比例相當，例如：雄魚的口腔護卵行為，因為在行體外授精的動物中，雄性對於精子的授精機率較為確定，所以護卵及育幼的行為對雄性來說，較能確保其基因的遺傳。海馬即是雄海馬照顧的例子，雌海馬把卵排在雄海馬部的育兒囊，卵的受精、孵化等任務，全由雄海馬完成。

重思擬人化視框的困境

對應到人類社會，「雌雄成對」被譯成「一夫一妻制」，「單雌多雄」被譯成「一妻多夫制」，「單雄多雌」被譯成「一夫多妻制」，雌雄成對之外的生殖行為通常都與背離社會道德的形容詞做連結，從成語即可見中華文化中的雙重標準，單雌多雄的負面意象較多，例如水性楊花、人盡可夫、不守婦道，單雄多雌的負面意象就較少，例如風流倜儻、三妻四妾。基於物種的演化，很多動物的生殖和育幼行為不同於人類的性別二元對立和刻板分工，在教學時，如果不察覺每種動物生殖行為的獨特性並予以尊重，則易以人類社會的價值觀做判斷，做出扭曲的解釋，甚至再製性別刻板印象。

動物行為是長期演化的結果，每種行為都有其遺傳因子，但也與環境的交互作用有密切的關係。無論是攝食、防禦、或生殖行為，對生物個體來說，均是為達到生存及延續基因的目的，而演化出來的表現方式。研究動物行為的目的，是希望透過行為的多樣性，比較各種動物間相似與差異之處，進而了解演化的過程是如何產生這些豐富的行為。因此，我們不應也不需要將動物行為擬人化，而是應欣賞個別行為的多樣性，並在不同生物體的環境適應情況下，了解動物行為的演化意義。

下文為花枝（cuttlefish）的性別模仿與生殖行為，說明動物的生殖行為是經由環境適應及族群長期演化而來的。仔細閱讀這個研究發現，我們鼓勵有心的老師重思擬人化類比的不當。

花枝的性別模仿與生殖行為（摘錄自羅傑漢倫等人的2005「Nature」期刊文章³⁵）

巨型澳洲花枝（giant Australian cuttlefish, *Sepia apama*）是一種單雌多雄（polyandry）的海洋頭足類動物，在生殖季節時，一隻雌花枝會與多隻雄花枝進行交配以獲得精子。雌花枝一天產數顆至三十幾顆卵（一次產一顆），一天會與二至八隻雄花枝進行交配。由於雌花枝會拒絕百分之七十的交配行為，所以雄花枝的精子競爭（sperm competition）是非常強烈的。在交配行為過程中，

³⁵ Hanlon R.T., Naud M.J., Shaw P.W., Havenhand J.N. (2005). Transient sexual mimicry leads to fertilization. *Nature*, 433, 212.

雖然大體型雄花枝（**consort males**）佔有一定的優勢，約有百分之六十四的成功交配機會，且會有守護（**guard**）雌花枝的行為，但其他小體型的雄花枝也可利用不同的方式達到交配的目的。例如：一些小體型雄花枝會趁大體型雄花枝在驅趕其他雄花枝時，「直接」與雌花枝交配（“**open**” **stealth**），或是「偷偷」與雌花枝在岩石下方交配（“**hidden**” **stealth**）。不過最有趣的方式，則是小體型雄花枝會利用「性別模仿」（**mimicking**），將自己偽裝成雌花枝，以躲避大體型雄花枝的攻擊，而達到與雌花枝交配的目的。

在模仿過程中，小體型雄花枝會將具有外表性別差異的第四對手臂（**sexually dimorphic fourth arms**）藏起來，也會將身上的體色與體態改變成與雌花枝相同。由於花枝的體色體態變化是受到神經系統的控制，所以這些小體型雄花枝的模仿行為是快速且多變的，在十五分鐘的時間內，小體型雄花枝可以改變成雌花枝的體色與體態達十次之多。這些模仿者（**mimicker**）不但可以成功的騙過大體型雄花枝，與雌花枝進行交配行為，甚至有其他的雄花枝會企圖與模仿者進行交配。經由進一步遺傳分析的實驗，證明了這些模仿者的精子，的確有成功的與卵授精，並產生子代。

在精子高度競爭的環境中，包括雌花枝對雄花枝有相當高的交配拒絕率，及大體型雄花枝有守護雌花枝的行為，讓巨型澳洲花枝得以演化出這樣的視覺性別模仿行為（**visual sexual mimicry**）。這一系列的野外觀察與實驗，支持了動物的生殖行為，是在物種為延續遺傳物質的前提下，經由環境適應與族群長期演化而來的。

我這樣教自然

作者/余翎璋

自然課傳達的不只是科學的知識，更需要引導學生如何以科學的態度、科學的方法，探究我們所處的環境，當然也包含各式的議題。自然課中，提到生物的單元相當多，由三年級認識動植物的生長、四年級觀察及飼養動植物、五年級植物的器官、動物的行為、六年級生物與環境的交互作用等，如果只是照本宣科，學生固然能夠藉由觀察，認識動植物，但也無形中，以兩性的方式來看待性別，換句話說，性別＝兩性＝……，而忽略環境對於生物的影響，而衍生到生活中，學生也加深了對性別的刻板印象，以性別來做為劃分的依據之一。

五上的自然課中，開始提及動物的行為有天生的及後天的，六上則敘述動物的繁衍行為，六下討論生物與環境，大致來說，包含了動物的行為、繁衍、與環境互動的概念，但進一步來看，「不同性別的動物，為何出現不同的行為？」、「繁衍行為中，如何看待性別？」、「與環境的作用下，即使是同一種類的生物，也會演化出不同的亞種，那動物性別，是否亦會因環境而有所差異？」，這些性別的議題，都隱藏在課程之中，所以，只要能夠融入，都是討論性別議題的好時機。

我的思考

不同的學習階段，學生學習的課程有所不同，教師能夠引導學生思考的方向、探究的深度及廣度也會有所不同；在六下，由於學生已經學習了動物的行為、動物與環境的交互作用等概念，所以，這時可以邀請學生一同來探討「先天與後天」相關議題：同卵雙胞胎如果被分開，在不同環境下生長會產生何種結果？如果不同性別的孩子，在不同的期待下長大，會發生什麼樣的結果？（學生這時通常會以後天環境的角度來看待性別）在不同的期待及訓練下，人對於職業選擇，會有差異嗎？（學生不再以先天的性別角色來回答問題，而會以後天的期待與訓練來看待職業的選擇，因此再請學生談自己的職業選擇及原因時，會發現學生願意去挑戰社會現有的價值觀，而其他的學生，也能夠接納或肯定他人的選擇。）

我怎麼教？

請學生提出與「雙胞胎」相關的影片，並告訴大家劇情，如果時間允許，會播放「雙胞胎」相關的影片或片段，之前曾經播過「烽火孿生淚」的片段，再和學生進行討論。

烽火孿生淚：故事發生在1926年，一對6歲的雙胞胎姊妹因父母過世，在葬禮還沒結束就被迫分離。姊姊安娜因身體健康，被叔叔帶回德國鄉村，從此過著貧困的農場童工生活；妹妹羅特因為不停咳嗽，被荷蘭的阿姨收養，提供羅特不虞匱乏的物質及精神生活；兩人因環境的影響，造就兩人不同的身心發展，也產生截然不同的人生。

老師：安娜和羅特她們兩人在行為、能力、思想上有何差異？小組討論後回答。

參考資料：烽火孿生淚http://tw.movie.yahoo.com/movieinfo_main.html/id=490

小組：她們的力量不一樣大。
小組：她們對事情有不同的想法。
小組：她們學到的事情不一樣！
老師：有什麼不一樣？
小組：一個會做農夫做的工作，另一個不會。
小組：一個有接受較高的教育，另一個沒有！
老師：為什麼會產生這樣的分別呢？
學生：因為養父母要他們做的事不一樣。
老師：安娜和蘿特她們是同卵雙生，在先天的基因上沒有差異，但卻因為後天環境的不同，而造就她們具備不同的能力及想法。安娜能夠從早到晚提水做粗活，蘿特可以嗎？
學生：不行，因為她沒做過，但她會別的。
老師：那如果我問你／妳們，誰的力量大，你／妳認為是？
學生：安娜！
老師：為什麼？
學生：因為她每天都在做！
學生：因為她接受訓練。
老師：她一開始力量就這麼大嗎？
學生：沒有，她開始時還……，漸漸力量越來越大。
老師：很好！因為叔叔認為她可以，她就一定要做完，久了，她也在不斷訓練下，力量越來越大。

這時，學生會開始以後天環境影響個體成長來看待問題！

老師：那男生、女生誰的力量大？（這句話常會引起生熱烈的迴響！）
學生：男生！
學生：不一定！
老師：你／妳為什麼會認為是男生？（老師千萬不要灰心，因為學生的答案會成為性別議題切入的機會！）
學生：因為需要搬重物時，常常會說要壯丁。
學生：因為女生常常說搬不動，要我們幫忙！
老師：那你為什麼認為不一定？（老師千萬不要高興得太早，因為學生的答案通常很有創意！但不一定是你所想要的角度！）
學生：那要看年紀，如果是媽媽跟兒子，當然媽媽力量比較大囉！
老師：很好！那如果是同年齡的人呢？
學生：還是不一定，不過通常是男生！
老師：喔！真的嗎？那甲（較瘦弱的男生）和乙（較強壯的女生）誰的力量大呢？
學生：乙。
學生：但是大人通常是男生力量大啊！
老師：為什麼會這樣呢？
學生：因為男生天生力量就較女生的力量大！
老師：如果今天一個男生，被蘿特的養父母收養，而一個女生，被安娜的養父母收養，你／們認為誰長大後的力量大呢？

學生：女生。

老師：爲什麼？

學生：因爲她從小接受訓練，而男生沒有！

老師：所以只要接受訓練，力量就會比較大囉！

學生：沒錯！

老師：如果你／妳從小就被灌輸：你／妳的力氣大，你／妳認爲會發生什麼事！

學生：我會相信那是真的，而且會要求自己去做做到！

老師：如果反過來，我告訴你／妳：你／妳的力量力量很小，你／妳辦不到的！

學生：我可能會去嘗試，但一旦失敗，我會相信是因爲我的力量原本就這麼小！

老師：所以社會的期待，會影響你／妳對自己的看法，進而影響你／妳的能力，甚至你／妳的選擇！

學生：所以，男生的力量不一定比女生大，女生的力氣不一定比男生小，那是後天造成的結果囉！

老師：男女生在天生的構造上有所不同，但後天對人的影響是很大的！在其它的事情上也是一樣，例如職業也是因爲社會價值觀或父母的期待，而受到影響。有哪些職業只有某一性別才能做嗎？

學生：護士！

學生：醫生！

學生：司機！

學生：才沒有呢，我看過女生的司機及女醫生！

老師：如果你／妳今天從小幫忙照顧弟妹妹，長大之後願意照顧病患，父母也肯定你／妳，你／妳認爲你／妳會成爲優秀的護士嗎？

學生：會！

老師：會因爲性別而有所差異嗎？

學生：不會！

學生：但是男護士聽起來怪怪呢，還會接觸到女生的身體！

老師：難道，男性的醫生就不用接觸到女生的身體！

學生：對喔！

老師：聽起來怪怪的，是因爲以前人的刻板印象或對性別的期待不同！（如果是第一次提刻板印象，要記得舉例解釋一下）你／妳覺得，如果是一個男生來幫女生剪頭髮，你／妳會覺得很怪嗎？

學生：以前會，現在不會了！

老師：你／妳認爲男生的髮型設計師聽起來如何？

學生：很不錯！

學生：好專業的感覺！

老師：你／妳認爲女科學家聽起來如何？

學生：好棒！

學生：老師，你／妳是說我們可以依照自己的興趣，選擇自己未來的職業！

老師：是的，但重點是要相信自己做得到，並確實實踐。

學生：萬一我爸媽反對呢？

老師：你／妳要仔細思考，並確實實踐，拿出證據去說服你／妳父母。如果光想不做，那你／妳父母不可能支持你／妳的決定，如果在做決定前，先和父母及老師討論，那就更好了！如

果需要，隨時歡迎你／妳們找我聊天。

學生通常會很興奮，和同學討論他／她的興趣及志向。

老師：最後提醒各位，志向立定了，等接觸更多的知識，看到更廣的世界，你／妳的志向可能會改變，但沒有關係，記得確實去實踐。還有，社會及父母的期待，會影響你／妳對自己的看法，也會影響我們對於性別的看法。

學生：沒錯！所以沒有什麼職業非某一個性別不可！

反思與分享

學生在下課後，有時你／妳還會聽見：「沒有什麼非要男生／女生不可，我們都可以做得到！」「幹麼分男生女生，你對性別有刻板印象！」學生開始注意到生活中的性別議題，甚至在之後幾節課，提出來全班討論！

「如何將性別平等議題融入科學教學活動中」這個問題，我常常詢問我自己，我認為，多閱讀討論性別平等議題的書籍、雜誌、報告、文章，多參與相關的研習，都有助於我對性別議題的敏感度，進而融入科學教學的活動中。而我深信「嘗試去進行融入性別平等議題的科學教學，遠比什麼都不做，來得更有意義」。所以，我都試著將「性別平等議題」融入我的科學教學活動中，也期望有更多人一同來嘗試與分享。

提升女性科學家的能見度

——你／妳可以在語文課這樣教科學

作者/王紫茵

「人類的頭腦很聰明，會想出各種好點子，不但解決了我們遇到的困難，也滿足了我們生活的需要。³⁶」

我們的世界之所以有如此卓越的科技，都必須感謝一群人，不斷的嘗試失敗、發揮創意、提供解決方法或設計出便利的工具，讓人類生活持續進步，也探索出宇宙和生命間的諸多奧秘。

翻閱古今中外的史學記載，許多影響後世深遠的發明和創舉確實是男性所為，科學家、探索家、發明家的數量也多為男性，從小學的課文內容開始，對於愛因斯坦、瓦特、蔡倫等人的名字以及「他」們的故事總是能琅琅上口，使我們很容易產生「發明家－偉大－男性」的這種連結，這樣的性別文本移植到了國小的教育內容中。教科書作為孩子們鑑往知來的重要文本，尤其課本內隱含的性別訊息往往不知不覺之中深植人心，甚至可能影響孩子們的興趣選擇和志向發展，我不禁想問：女性和科技真的一點關聯都沒有嗎？女孩子會不會是下一個發明家？難道每一個女性發明家都必須超越兩屆諾貝爾獎得主－瑪莉·居禮夫人（Marie Curie）的成就才能被後世讚揚？作為一個教育工作者，當妳／你以性別之眼去檢視教科書內容，將會發現孩子們學習仍是一套側重男性的發明與科學史觀。

失蹤的女性人才

歷史上有許多方式來禁止女性研習或開業行醫的實例，例如在中古世紀歐洲盛行的「燒女巫」，殘害了許多具備避孕和醫療知識的女性醫者。另外用來形容女人多嘴八卦的負面成語「三姑六婆」，最早其實是用來指稱中國傳統的九種女性職業，研究指出她們的工作被社會認為是不守婦道、拋頭露面，而且還散播各種知識³⁷。直到近代，社會依舊利用種種制度與觀念箝制女性的學習機會與活動能力，像在十九世紀就曾有醫師表示，高等教育有害女性生育健康，因為發展了大腦會阻礙卵巢、子宮的運作，因此反對女性進入大學殿堂學習³⁸。諸多事件都顯示了女性才能遭受到汙名化及打壓，但事實上，女人們的智慧與創意仍源源不絕的運用在我們生活中的一切。

女孩的in發明

從肥皂、布料，以及胸罩、絲襪，一直到嬰兒背帶及免洗尿布…等，或許妳／你會覺得這些東西由女性發明一點也不稀奇！但妳／你可能不知道經常出現在我們的日常生活中，並且扮演著重要角色的發明都是女人們的智慧結晶，包括鉛筆盒內或辦公桌上絕對不可或缺的文具「修正液」、磅礴雨勢下仍左右搖擺為車窗抹去等大量水滴的「擋風玻璃雨刷」、逛街時收銀人員會將購買商品放入的「紙袋」、或當衣物又不小心沾到油漬時只好求助的織物抗汙劑－「思高潔」（Scotchgard™）。如果以上的例子還不夠

³⁶ 節錄自康軒版國語網路版第六冊《想個好點子》課文

³⁷ 資料來源：吳嘉苓《性別、醫學與權力》

³⁸ 資料來源：吳嘉苓《性別、醫學與權力》

震撼，那妳／你更應該要知道一九五二年設計出「電腦編譯器」（computer compiler）的葛瑞絲·莫芮·哈潑（Grace Murray Hopper），這個發明使我們得以擺脫「1」和「0」的複雜排列組合，只要透過輸入英文的自動化程式就可以對電腦下指令，使我們在運用電腦的過程中節省不少時間且更加簡易，電腦編譯器的出現等於為今天所熟知的「電腦程式」鋪展出康莊大道。

除了前述的例子以外，「盤尼西林」的發展與運用，更是人類醫學史上的重要里程碑。雖說一開始盤尼西林的問世，是一名英國男性醫師意外培養出來的黴菌中發現的，然而盤尼西林之所以能有效對抗多數對人體有害的細菌，也作為多種疾病的標準療法，卻是經由一群女人，包括葛拉迪思·哈比（Gladys Hobby）、伊莉莎白·麥可伊（Elizabeth McCoy）、桃樂西·菲諾（Dorothy Fennel）、桃樂西·霍金斯（Dorothy Hodgkin）、瑪格莉特·赫琴森（Margaret Hutchinson）等人多年下來的實驗與研發，並大量生產了這種最安全的抗生素，來拯救無數性命。

父權的壓迫

上面的例子僅僅是女性貢獻的冰山一角，她們的發明與我們的生活息息相關，更足以撼動人類在各領域的發展，但她們的姓名與成就卻無法獲得史學家認同或新聞媒體的歌頌，甚至被社會刻意的忽略與隱瞞。父權社會一方面把女性當作是「再生產活動」機器，將生育子女和家務勞動的任務視為女人的天職，各種資源分配的不均導致女性的才智和活動力不被啟發，並以傳統觀念、習俗、禮法、制度等多重管道的貶抑女人們；另一方面也不鼓勵女性追求成就，認為她們根本無法兼顧家庭與事業，所以並未正視女性在各領域的表現。

兩百多年前，西碧拉·馬斯特絲（Sybilla Masters）發明了用機械動力來清洗玉米的機器，當時的女性根本不能合法擁有自己的財產，因此也無法以自己的名字申請專利，所以最後西碧拉只好以她先生的名義來申請專利。即使到了一九五七年，「發明家與其發明」（Inventors and Inventions）的作者且曾任美國專利局長的塔斯卡（C. D. Tuska）都還表示：「我只會寫到一點女發明家的事蹟，……大多數的發明家都是男性。為何這個（女性的）百分比會如此之低？我確實不知道，或許上帝的原意是要她們生兒育女吧。由於我的思想保守，總認為她們毋需兼具『創造性』，就有足夠的生產力。女人生下發明家，並且養育他們，那就夠了。」因此，女性對全體人類的科學貢獻，就在社會的歧視與忽略下失蹤了。大多數的人，可能不曾聽過這些發明家或科學家的名字，她們的故事也極少出現在教科書上。但是，看不見不代表不存在！這點絕對需要在課堂與各種教育場合被澄清。

套用一九七七年諾貝爾獎生理醫學獎得主羅莎琳·薩斯曼·雅洛（Rosalyn Sussman Yalow）的話：「性別多少會在一開始就排除追求任何科技努力的可能性，但這種觀念不僅過時，也很危險。因為要解決困擾我們的諸多問題，這世界承受不了其半數子民才能的損失。」父權社會對性別的不同期待，一方面鼓勵男性的堅持與理性，另一方面卻壓抑了女人的無窮潛力，甚至排擠那群對社會貢獻極大或埋首於研發新事物的女性，這樣的作法豈不是白白浪費女性的才智？對人類發展只是有害而無益！

以性別之眼來找碴

找碴行動一：發明家特質等於男性特質？

「好奇、主動、理性、勇於嘗試、喜愛觀察、鍥而不捨」等人格特質，被描述為發明成功或具有非凡成就的關鍵，在教科書中舉出的發明家例子近九成為男性，使得當我們看到這些相似的特質就會聯想到影

響後世深遠的男性發明家？難道女孩子真的符合傳統刻板印象那麼被動、情緒化、不理智，無法創造出足以影響人類生活與文明的重要發明？我想答案是否定的，女性發明家的實例族繁而不及備載，她們的成就同樣也為人類文明帶來了進步與便利。然而出現在教科書上的女性代表人物往往只有發現鏽的居禮夫人等極少數例子，不足以呈現出發明家多元的性別、族群和特質。我以康軒、翰林、南一和仁林四家出版社的國語教科書及教師手冊為例，逐一檢視有關「探索」、「發明」、「發現」、「科技」等單元內容，並節錄課文內容中提到的人物與事例，整理成以下表格：

表一 教科書內的探索家、發明家與科學家特質與成就描述

版本與課文名稱	課文中的句子（粗體字為作者所加）
康軒網路版 第六冊第四課 「想飛的小孩」	<p>「萊特兄弟是美國人，從小就喜歡創造發明。」</p> <p>「他們經過無數次的試驗、改良，才造出了性能優良的滑翔機。」</p> <p>「光是引擎的製造、安裝，就遇到了一連串的困難，幸好都被他們一一克服了……這一次的飛行，改變了人類的歷史。」</p>
康軒網路版 第六冊第六課 「想個好點子」	<p>「有一位名叫海曼的畫家，在用鉛筆畫素描的時候，經常找不到橡皮擦，覺得很苦惱。他告訴自己：『一定要想個好辦法。』有一次，他靈機一動，腦海閃過一個好點子—把橡皮擦綁在鉛筆上。」</p> <p>「每當雨天，他從外面打著傘回家，傘尖的雨水，總是把家裡的地板滴得濕答答的。有一天，他看著靠在牆角的雨傘，想了又想，腦海閃過一個好點子……經過不斷的改良，他終於發明了『雨傘不滴水伸縮套』。」</p> <p>「畫家海曼和劉興欽老師，都因為碰到一些小事情，覺得苦惱或不方便，才會想出好點子，也才有新的發明。」</p>
康軒網路版 第八冊第十課 「照亮半個地球的人」	<p>「從小，愛迪生就很有研究精神，什麼事情都要嘗試一下。」</p> <p>「憑著恆心、毅力以及鏗而不捨的實驗精神，愛迪生終於發明了電燈，照亮了地球上黑暗的部份。」</p>
康軒網路版 第八冊第十一課 「探險家的腳步」	<p>「哥倫布更有堅定的意志和信念，經費不夠，就到處找人幫忙，不但多次被拒，甚至被當成傻子，卻一點兒也不灰心。航行途中，遇到了許多困難和危險，也沒有磨損他的意志。」</p>
翰林九十六年版 第七冊第五課 「發現微生物的人」	<p>「他很有上進心，覺得不能讓時間白白溜走，一定還要多學點東西。於是他就利用晚上讀了很多有關自然和科學的書，並且向住在附近的眼鏡師父學習磨鏡片，因而對於鏡片產生了興趣。」</p> <p>「從此，雷文霍克更加努力研究顯微鏡，為全世界的人打開了一個全新的視野，得到大家的肯定和讚美，也因此被尊稱為『微生物之父』。」</p>

<p>翰林九十六年版 第十一冊第二課 「李煒均的故事」</p>	<p>「李煒均的研究團隊，經過十幾年夜以繼日的鑽研，憑著合作無間的團隊精神，累積了無數次的實驗成果，才獲得太空和火星相關的數據。…他也因為這優異的表現，脫穎而出，榮任『精神號』著陸系統的總工程師，肩負探測火星計畫中最關鍵性的工作。」</p>
<p>翰林九十六年版 第十一冊第三課 「居禮夫人和鐳」</p>	<p>「居禮夫人出生於波蘭，原名瑪麗亞·斯克洛道斯卡（Marya Skłodowska），小時候聰明好學，父親在學校裡的實驗室，是她最喜歡去的地方，因為那裡有許多實驗器材，她總是好奇的看著、問著。」 「由於她的法語不夠流利，經常苦讀到三更半夜才上床睡覺。刻苦自勵的瑪麗亞，終於在幾年後，獲得了物理和數學兩個學位。」 「於是她憑著堅強的意志，繼續改善鐳的提煉方法。這項成就使她在一九一一年，得到諾貝爾化學獎，也使她成為有史以來第一位兩度獲得諾貝爾獎的女性。」</p>
<p>仁林九十五年版 第十一冊第十課 「實現一個不可能的夢」</p>	<p>「美國青年賽謬爾森開始嘗試用各種滑雪板在水面上滑行，卻都失敗了，那年他才十八歲。失敗使他遭遇到人們的嘲笑，但是他並不灰心。」 「一九二二年的某一天，賽謬爾森使用自製的滑水板，輕快的掠過湖面，終於實現了人類在水面滑行的夢想。」</p>
<p>南一九十七年版 第七冊第五課 「玉米田裡的科學家」</p>	<p>芭芭拉從小就很有主見，而且喜歡運動；上中學後，大部分的時間都用來看書和思考。她不斷的發現問題，不斷的尋找解答，使生活充滿樂趣。」 「這樣的工作雖然辛苦，但是芭芭拉卻樂在其中。她常說：『只要仔細去觀察，每一株植物都會向你透露它的秘密。』」</p>
<p>「南一九十七年版 第七冊第六課 「魯班的故事」</p>	<p>「他小的時候，就很喜歡觀察事物，…他不僅認真的看，用心的想，還常常做出精巧有用的東西。」 「魯班喜歡觀察，更勤於動手去做，這種積極創造的精神，使他得以發明許多實用的工具，一直流傳到今天。所以，魯班不但是個手藝精巧的工匠，而且也是個偉大的發明家。」</p>

找碴行動二：察覺教科書中的性別不均

根據以上表格可發現：不管是舉世聞名的偉大發明，或是貼心方便的小小創意，這些事例的背後都有發明家敏銳的觀察力以及勤於實驗的行動力，即使多次遭遇挫折與失敗，卻靠著堅毅的態度與好學的精神加以克服，這樣的典範絕對有資格作為孩子們的楷模。然而「理性、堅持、主動」這類科學界所推崇的陽剛特質，正好符應傳統的男性形象，而教科書中的舉證呈現性別懸殊的現象，必然影響孩子們對性別角色的認知。

但或許妳／你會認為，教科書中已經有瑪莉亞·居禮（Marie Curie），也出現了芭芭拉·麥克琳塔克（Barbara McClintock）這兩位曾經榮獲諾貝爾獎的女性科學家，難道還不夠嗎？如前所述，女性人才不勝枚舉，卻被社會漠視，甚至出現了「居禮夫人效應」³⁹，似乎女性的成就都必須比照居禮夫人的高標準，才能獲得眾人的認同，更強化了女性在科學領域的特殊性。

³⁹ 即使女性的科學成就受到肯定，但是因為女性在科學領域被視為例外，其成就反而可能造成要求其他女性的高標準，這就是「居禮夫人效應」。取自《台灣社會與性別向度》

至於芭芭拉的例子，有一點值得向學生們說明：過去科學界常常強調，客觀的觀察與計算是研究的不二法則，而芭芭拉卻是透過主觀的直覺與感受來研究玉米田。而「直覺」和「感受」屬陰柔特質的範疇，與傳統科學研究方法大相逕庭。

小結以上，發明家及科學家的成就，非關性別。進行研究的方法與觀點也趨向多元化。倘若教師們仍秉持著「男理工、女人文」、「科學必為客觀中立」的刻板印象，而未能察覺到教科書中「重男輕女」的現象，則協助了傳統性別分化的再製。

找碴行動三：澄清教科書內的性別文本

既然女性在科學界中被忽略的事實顯而易見，就連教科書都不斷的呈現男多於女的科技性別文本，那身為教育人員的我們應該如何帶領學生「找碴」？透過找碴活動來培養學生的性別意識，共同找出教科書內如何呈現刻板印象，甚至進一步澄清教科書內性別盲的舉例：

1. DNA光環背後的奇女子

例如在康軒版九十二年版國語第七冊第十二課「發明與發現」教師手冊的補充內容中就提到：「因『發現』而對人類有貢獻的故事－諾貝爾獎得主華生（James Watson）與克里克（Francis Crick）發表了DNA的結構研究，奠定醫學、分子生物、生物科技的基礎。」但事實上，在華生和克里克宣稱他們發現了DNA結構之前，是由羅莎琳·法蘭克林（Rosalind Elsie Franklin）透過X光的技術拍攝到DNA的雙螺旋結構，沒想到照片卻在不知情的情況下流出。因為這張珍貴的照片，幫助華生和克里克突破研究推論中遇到的瓶頸，不久兩人的研究便贏得了諾貝爾獎的殊榮。事後華生不僅沒有感謝羅莎琳對此的貢獻，反而在他的回憶錄裡醜化她是個性格怪異、難以相處的老處女。⁴⁰

2. 愛因斯坦的太太

我們都熟悉愛因斯坦（Albert Einstein），更尊稱他是天才的象徵，但實際上愛因斯坦有個與他才智相當的妻子，她的名字叫做米列娃·梅麗奇（Mileva Maric）。米列娃的數學和物理能力都非常突出，並且經常和愛因斯坦一起讀書、一起做研究。愛因斯坦過世後公開了他的遺物，發現了和米列娃的來往信件有諸多提到「我們的理論」、「我們在相對論運動中的工作」，引發各界針對「愛因斯坦是不是相對論的唯一作者？」的辯論。姑且不論米列娃到底對相對論有多少貢獻，從這個故事可以知道的是：若非這些信件被公開，又有一個女性將長期在科學史中缺席了。⁴¹

3. 諾貝爾獎的遺珠之憾

另外在仁林版國語五上第五課「諾貝爾與炸藥」中提到了諾貝爾獎，而在國內最顯著的例子就是李遠哲了，但除了李遠哲先生以外，還有一名成就極高的華人科學家－吳健雄女士，可以提供給學生參考。吳健雄在原子核分裂和放射性同位素方面的傑出工作，讓她成為許多科學家口中的權威專家，這樣的專業使她以一個未入籍的外國人身分，參加了美國最機密的造原子彈「曼哈頓計畫」，而且對計畫做出極關鍵的貢獻。一九五六年，她以她的專長進行了精確卻困難的實驗，協助證明楊振寧與李政道所提出的理論是正確的。這個實驗讓楊、李二人獲得諾貝爾物理學獎，但吳健雄本人卻無法與他們共同分享這份榮耀，這樣的不平等待遇或許又與性別有關。即便與諾貝爾獎擦身而過，但由於吳健雄在物理科學上的傑

⁴⁰ 資料來源：蔡麗玲、張瑛姿《從米列娃·梅麗奇（愛因斯坦的太太）談起科學中的女性》

⁴¹ 資料來源：蔡麗玲、張瑛姿《從米列娃·梅麗奇（愛因斯坦的太太）談起科學中的女性》

出貢獻，加上對美國物理學界的深遠影響，除了「中國居禮夫人」之外，在美國還享有「物理研究的第一女士」等榮耀。她的例子不正是科學家超越性別、族群和文化的最佳典範嗎？⁴²

在男性榮耀背後，有多少女性的功勞被埋沒了，以上的三個例子就值得教師加以運用，以再現那群被歷史忽略的女性科技人才，並藉此讓學生反思「女性科學家」可能遇到的阻礙有哪些？除了社會的歧視外，養育子女的責任、家務勞動不均也會迫使女性在追求事業或夢想過程中，向傳統的性別分工妥協。

無所不想的女孩們

儘管女性出現在教科書上的頻率不高，但為了提昇女性的能見度，同時也鼓勵不同性別、不同年齡及不同族群的學生都能盡情發揮創造力，我彙整女性發明家和探索家故事（見表二），教師可用來補充以男性故事為中心的教科書之不足，透過最實際的例子讓學生對性別與科技的議題有更深一層的體認。

表二 可與學生分享的例子

女性發明		
電腦編譯器	葛莉絲·穆瑞·哈伯 (Grace Murray Hopper)	由於最早期的電腦，要輸入一大堆「0」和「1」排列組合，才能讓電腦接受指令，舉例來說，如果要讓電腦停止運作，就得輸入「1001100」。葛莉絲認為這種方法不只浪費時間，而且很容易出錯，因此她設計了一種編輯器，轉換這些數學代碼，透過英文就可以操控電腦，對於當時的電腦運用真是一大福音。之後她的發明更發展成標準化的電腦語言，通用於全世界的電腦上。 (改寫自 女孩的In發明)
擋風玻璃雨刷	瑪莉·安德森 (Mary Anderson)	說「擋風玻璃雨刷」是現代車輛最偉大的安全設施發明之一，一點也不為過。當時瑪莉住在美國阿拉巴馬州，在某個視線非常不良的下雪天中，瑪莉搭上一班電車，看見電車司機奮力想看清楚玻璃外的狀況，這個景象讓瑪莉心有所感：「為什麼沒有人發明除雪的裝置呢？」她設計了一個裝置桿，用來帶動車窗外類似手臂的東西，就可以把雪掃掉了。經過細部的研究與改良，就是最早出現的擋風玻璃雨刷。 (改寫自 女孩的In發明)
修正液	貝蒂·奈史密斯·葛蘭姆 (Bette Nesmith Graham)	貝蒂使用打字機的時候不小心打錯字，試著擦掉，沒想到碳粉卻越擦越髒。由於貝蒂曾經做過一些藝術品，她說：「身為一個藝術家，寫字時是從來不用橡皮擦改錯的，而是用畫筆把錯誤的地方蓋掉。所以，我打算用藝術家的法子來解決問題。」因此她調製了一種顏料，可以塗在錯誤的地方，而神奇的是她的老闆竟然完全沒注意到，後來這個巧思大受歡迎，至今也成為我們書桌上隨時可見的重要文具了。 (改寫自 女孩的In發明)

⁴² 有關吳健雄博士的生平與成就可以參考吳健雄學術基金會網站http://www.wcs.org.tw/madame_wu/intro.html

幼兒餵食保溫碗	張佳奇 (國立岡山農工)	目前仍就讀高二的佳奇，當姐姐的她經常拿著飯碗在後面追喜歡好動的弟弟，一頓飯吃了好久都涼了。為了不讓弟弟吃冷飯，她發明了這一個幼兒餵食保溫碗，讓碗裡的飯菜怎麼都不會涼掉。這個餵食保溫碗讓她榮獲工研院的最具發展潛力獎，愛思考、愛畫畫的她，另外還有許多創意且實用的發明，例如印章與圖像結合的數位圖章、避免切菜割傷手的「方便切」，還有因雙手拿東西沒辦法開門，而發明了一個用腳開門的裝置，這些大大小小的發明更讓她獲獎無數。 (改寫自 華視2009/5/29報導)
轉彎電蚊拍	謝沛諭、陳羿寒	(高雄市東光國小) 高雄市的小學生沛諭因為看到爸爸媽媽晚上被蚊子吵得睡不著覺，因此和同學羿寒一起發揮創意，發明了會轉彎的電蚊拍，不管蚊子飛得再高，電蚊拍不但可以伸縮，拍網還可以左右九十度的轉彎，讓蚊子無所遁形。這個取自生活器具的小創新，在去年的世界青少年發明展中大放異彩。 (改寫自 華視2009/5/5報導)
汽車防止追撞裝置	鐘媛婷 (台北市南港高中)	民國九十四年還在就讀南港高中二年級的媛婷，在和家人在回台東鄉下途中，目睹高速公速發生連環車禍，當時就想，如何能避免這種意外重演？於是她便設計了一套系統，當車禍發生或行車故障時，車子能自動啟動閃光與巨響警示，緊急提醒後方來車避免追撞，再透過衛星定位系統通知警方及拖吊單位，一定有助於連環車禍的發生。這個發明獲得了德國紐倫堡發明展的金牌，也使她成為第一屆台灣十大傑出發明家最年輕得主。且因為極具實用性與可行性，在發表後也立即有了國際級的車廠準備將這個發明量產。 (改寫自 大紀元2005/7/11報導)

有趣創作

光板	貝琪·施若德 (Becky Schroeder)	貝琪是個十歲的小女孩，某天坐在車裡等待媽媽買東西回來時，想利用時間寫完數學作業，但無奈天色越來越暗，既沒有手電筒又不想把整台車燈都打開，貝琪心想：「如果能讓我的答案紙發亮，那該有多好啊！」於是絞盡腦汁的回想所有會在黑暗中發光的玩具。她買了材料之後，一邊玩一邊做實驗，最後終於做出一塊發亮的板子可以照亮放在上頭的紙。兩年後，貝琪的發明獲得專利，幫助了需要在黑暗中工作的人，也讓她成就了一番偉大事業。 (改寫自 女孩的In發明)
----	-----------------------------	---

巧克力 碎片餅乾	露絲·威克菲德 (Ruth Wakefield)	1930年，露絲經營著一家餐廳，當時的她十分忙碌，在烘烤巧克力奶油烤餅的時候匆忙的未將巧克力完全融化，只剝成小塊就直接丟進麵糊裡，猜想巧克力在應該會隨著高溫融化。但她的如意算盤卻沒打成，餅乾出爐後，露絲驚訝的看著烤盤內的慘狀，餅乾中散佈著巧克力的碎片。露絲嚐了一口，味道竟然如此美味！這樣的無心之過，卻讓巧克力碎片餅乾，成為流行於全世界的可口點心。 (改寫自 女孩的In發明)
斬新探索		
蠶絲	嫫祖	相傳四千多年以前，嫫祖在野外看見樹上的蠶吐絲結繭，覺得十分有趣，就隨手取了幾個白白圓圓的蠶繭回去。回到宮中，嫫祖觀察蠶繭時不小心將它們掉入熱水中。沒想到蠶繭泡了熱水，變得非常柔軟，還可以抽出一絲絲亮晶晶的線。嫫祖經過一番觀察和研究，便開始教人養蠶，再用這些絲線織成布，就可以做成衣服。這個意外的發現，讓絲成為最古老的纖維，除了可以用來縫製衣服外，絲織也作為中國重要的藝術品之一。 (改寫自 海華文庫中國故事電子書)
暴龍化石	蘇·韓傑克森 (Sue Hendrickson)	蘇很喜歡探險，小時候她就立志要環繞世界、走遍天下。後來她成為一名化石探索者，完成一個又一個的探險任務，她潛入深海中尋找埃及消失的亞歷山卓城、又到多明尼加山脈內找尋琥珀和史前昆蟲，某次車子爆胎而來到一片懸崖前，卻幸運發現一塊骨頭碎片，接下來她花了十年的時間，將這隻非常巨大的恐龍化石重組完成，而這是一隻年紀有六千七百萬歲的暴龍！蘇也成為史上挖出最大、骨骼最完整、保存最好的暴龍化石的人。 (改寫自 女孩的Cool探索)
土壤中的鉛濃度	凱蒂·莫瑞 (Katie Murray)	凱蒂是個熱愛科學的女孩，在一次演講中接觸到鉛中毒的資料，當時十一歲的她就立刻想到當植物種在被污染的土壤裡，萬一這些植物存活下來，吃下它們的人會不會中毒？接著她著手作實驗，在被污染與一般培養土中種植了六種蔬菜，之後尋求各單位的支援，來測試實驗品中的鉛含量，發現這些蔬菜中不僅存活了下來而且確實含有鉛，甚至可以在人體內累積到有害的程度。她的實驗震驚了許多人，讓她的報告獲得了科學界的重視。 (改寫自 女孩的Cool探索)

重要著作		
寂靜的春天	瑞秋·卡森 (Rachel Carson)	瑞秋自小就非常熱衷於觀察大自然中的一切，尤其海洋更是她的最愛。她是第一位被美國政府野生動物署雇用的女性，雖然過程中經常有人因她的性別而質疑她的能力，但她仍以專業和熱忱積極從事海洋與生態研究，1962年由瑞秋所撰寫的「寂靜的春天」(Silent Spring)出版，揭露了殺蟲劑對生態的嚴重破壞，為了保護地球的生態環境，她挺身對抗組織龐大的殺蟲劑公司，到處演講遊說，她的努力不僅促成了現今許多的環保運動，也推動了環保法令的出現。 (改寫自 女孩的Wild觀察)
美國的工業毒害	愛麗絲·漢密爾頓 (Alice Hamilton)	愛麗絲在母親的影響下，從小就是積極學習的女孩，在當時眾人都認為女生不適合從醫的觀念下，她卻以相當優秀的成績完成了醫學院的學業並持續進修。作為一個充滿愛心的醫師，她利用課餘照顧許多需要幫助的孩童、未婚媽媽與移工，之後更陸續發現各種工業毒害，促成了「工業毒性學」的成立，而1925年她出版「美國的工業毒害」(Industrial Poison-s in the United states)也成為毒性學的第一本教科書，而愛莉絲是哈佛大學有史以來第一位女教授。但她的成就卻不僅如此，除了推動了耳熟能詳的「消費者保護運動」、並成功立法保障婦女權益—「婦女離婚有權獲得一半家庭財產」，種種作為都拯救了無數生命。 (改寫自 我看到大山小山在跳舞)

「需要為發明之母」！？

不論是光板還是巧克力碎片餅乾，這些發明可能是「好玩的嘗試」，也可以是「出乎意料的結果」。康軒版國語第六冊第五課「我的爺爺」中有一句話：「『玩』是快樂的萬靈丹，可以使人變得更聰明。」我經常看到小孩子為了玩，竟然可以激發出大人所無法想像各種遊戲方法。「需要」並不是唯一的發明之母，發明也不是那麼嚴肅的事。純粹的好奇心與勇於實驗的行動力都有可能帶領我們發現生活中的樂趣。不論孩子們性別為何，鼓勵她／他們多觀察周遭的事物，透過天馬行空的想像、多方的嘗試、培養不同的興趣，都可以有意想不到的新事物誕生！

年齡、性別不是問題！

十歲的貝琪·施若德 (Becky Schroeder) 發明了光板，不僅成為專利，也獲得許多廠商的青睞。反觀國內的小學生能改良電蚊拍、高中女生也能設計出各式各樣實用且便利的物品，而獲獎無數。不同背景的人，可以激發出不同的想像與巧思。表二的例子主要是在拓展學生的視野，更廣泛地呈現發明家的

特質與背景，絕對不是教科書上「男性」如此單一的呈現。務必讓孩子們理解到：並不是只有課本上的「公式」，必須有非常堅忍不拔的特質、困難重重的遭遇，才能創造舉世聞名的發明。發明家是可以很多元的，不論性別、年紀、背景、族群或個人特質為何，人人都有潛力成為發明大王。

融入性別觀點的國語科教學活動

前面的章節分析了教科書內針對「科技」、「探索」、「創意」、「發明」等單元內容，找出現有國語教材中的「性別盲」，同時也補充了女性發明家的資料提供老師們作為教學時的參考。為了培養學生的性別意識，以康軒網路版第八冊第四單元「開創新視野」為例，設計兩個融入性別平等教育的國語科統整教學活動：

活動一：大家來找碴

「宋朝的畢昇改良了當時的印刷方法，發明了活字版印刷術，這是一項跨世代的發明，對於人類知識的傳播，有著極大的影響。」（第十一課－發明與發現）

「憑著恆心、毅力以及鍥而不捨的實驗精神，愛迪生終於發明了電燈，照亮了地球上黑暗的部份；愛迪生的發明改善了我們的生活、照亮了全世界。」（第十二課－照亮地球的發明家）

「伽利略造了一具可以把物體放大好幾十倍的望遠鏡，展開了太空觀察、探索宇宙奧祕的行動；有人說：『哥倫布發現了新大陸，伽利略卻發現了新宇宙。』」（第十三課－我讀伽利略傳）

「李博士用珍貴的影像，表現自己探索昆蟲世界的熱情，讓同樣在這塊土地上的我們與有榮焉；我們也從他身上學到專注與堅持，以及一步一步勇於追求夢想的人生態度。」（十四課－台灣昆蟲知己－李淳陽）

這個活動主要以檢視課文文本為主，教師可經由提問的方式帶領學生發現課文舉例中的性別懸殊與刻板化的發明家與科學家特質，以下問題提供教師們作為參考用：

1. 這四課課文提到的人物和故事，有哪些共同的地方呢？
（學生可能回應的有關人物的特質或性別，老師依學生回答作分類再繼續討論）
2. （當老師導引學生發現性別單一化之後）為何課文介紹的都是男性的發明家、探索家、科學家？
（讓學生自由發言，學生可能會回應更多有關發明家、探索家或科學家具備的特質。）
3. 你／妳覺得這些特質和性別有絕對的關係嗎？比如說恆心、毅力、堅持是男生專屬的嗎？
4. 為什麼歷史上有名的發明家和科學家總是男生比較多？
5. 除了「他」們，妳／你還聽過哪些發明家或科學家？她／他們的成就有哪些？
（可以接續活動二－1）

提問的問題可緊扣以下三點活動目的：

1. 檢視課本的不均再現。
2. 說明發明家和科學家的特質不分性別。
3. 鼓勵學生找尋女性發明家和科學家的故事。

活動二之一：找回失蹤的女發明家與女科學家

「什麼是發明？有些事物本來是沒有的，人類為了解決生活上的問題，經過多次的研究和實驗，把它製造出來，就叫做『發明』。什麼是發現？有些事物本來就存在，只是大家都不曉得，有人無意間看到了，有人費盡心力把它找出來，這就叫做『發現』。」（第十一課－發明與發現）

葛莉絲發明了「電腦編譯器」，用輸入文字的方式取代一連串的數字排列組合，讓我們可以簡易的操作電腦…

螺祖發現了蠶繭，經過一番觀察和研究，更進一步發明了將蠶絲織成布的辦法，直到今天演變成我們身上柔軟又舒適的衣服…

活動二之一主要在檢視課文文本後，增加女性發明家或科學家的教材，透過介紹人類文明中常見且不可或缺的物品，來引導學生認識許多重要發明、發現與研究，其實是女人們的智慧結晶。另外，也讓學生們重新認識「科技」領域，不只限於武器或是研發設備，也和日常生活息息相關。不過，要注意學生可能會將先進發明連結到男性，日常生活的發明連結到女性的刻板印象：

1. 妳／你知道雨天開車時，汽車上的哪個裝備不可或缺？妳／你知道用原子筆寫錯字了，可以用什麼東西修改？妳／你知道電腦可以這麼方便人們使用，哪個人的設計如此重要？這些都是女性的發明，雖然她們的故事不曾出現在教科書上，但卻深深影響著我們的日常生活！（故事內容請參照表二）
2. 除了上面的例子以外，妳／你還有沒有聽過其他傑出女性的例子以及她們的故事？
3. 除了由教師在課堂中補充相關資料外，也可提供相關書目鼓勵學生閱讀或上網搜尋資料。

活動二之二：我的有趣創作

十歲的貝蒂想在黑暗中寫字，靈機一動想到了光板的雛形，邊玩邊實驗，最後不僅成為專利，更獲得許多廠商的青睞；國內的小學生改良了電蚊拍，具備伸縮和轉彎的功能，讓電蚊拍發揮更大功效，以上兩個例子證明了年齡和性別絕對不是成為發明家的限制。另外，露絲的「無心插柳柳成蔭」，卻讓巧克力碎片餅乾成為全世界最受歡迎的點心之一，這些故事讓我們了解到：發明並非墨守成規，它既可以是意外出現，也可以是化腐朽為神奇，更可以是孩子們在玩樂中不經意創造的新點子、新事物。

活動二之二可持續補充一些有趣的設計與改良，例如：貝蒂的光板、國內小學生的轉彎電蚊拍，主要目的是要向學生們說明，年齡和性別都不會限制發明家的巧思與才智。雖然露絲的巧克力碎片是意外的發明，但也告訴學生可以多觀察周遭事物、多嘗試新的方法來做任何事，一定會有不同的體驗與結果出現。最後可強調每個小朋友都有潛力與機會，為社會提供一己之力：

1. 有沒有聽過「需要是發明之母」？這句話是什麼意思？
2. 妳／你聽過或看過哪些發明？有沒有哪項發明是妳／你覺得最有用的？還是最好玩的？或是讓妳／你印象最深刻的？
3. 妳／你覺得貝蒂是個怎樣的小女孩？她有什麼很棒的地方？
4. 妳／你喜歡做實驗嗎？或有沒有曾經嘗試過什麼創新或發明？
5. 設計一份不要有任何範圍與限制的發明學習單，鼓勵學生盡情發揮創意與巧思。

參考資料

教科書

康軒網路版第六冊
康軒網路版第八冊
康軒九十二年版國語第七冊教師手冊
翰林九十六年版第七冊
翰林九十六年版第十一冊
仁林九十五年板第十一冊
南一九十七年版第七冊

教學資源

王心瑩譯(2003)，Catherine Thimmes著。女孩的In發明(Girls Think of Everything : Stories of Ingenious Inventions by Women)。台北市：遠流。

蔡青恩譯(2003)，Catherine Thimmes著。女孩的cool探索(The Sky's the Limit : Stories of Discovery by Women and Girls)。台北市：遠流。

陳杏秋譯(2003)，Jeannine Aktins著。女孩的Wild觀察－六位女性自然觀察家的一生(Girls Who Looked Under Rocks)。台北市：遠流。

涂琦萍譯(1995)，Ethlie Ann Vare and Greg Ptacek著。發明之母－從胸罩到炸彈(Mothers of

Inventions – From the Bra to Bomb: Forgotten Women and Their Unforgettable Ideas)。台北市：允晨文化。

楊玉齡譯(2004)，Brenda Maddox著。DNA光環背後的奇女子：羅莎琳·法蘭克林的一生(Rosalind Franklin : The Dark Lady of DNA)。台北市：天下文化。

唐嘉慧譯(1995)，Evelyn Fox Keller著。玉米田裡的先知：異類遺傳學家麥克林托克(A Feeling for the Organism)。台北市：天下文化。

蔡麗玲、王秀雲、吳嘉苓(2007)。性別化的科學與科技。載於黃淑玲、游美惠(主編)，性別向度與台灣社會(pp.201-224)。台北市：巨流。

蔡麗玲、張瑛姿(2007)。從米列娃·梅麗奇(愛因斯坦的太太)談起科學中的女性。物理雙月刊，29(2)，540-545。

吳嘉苓(1999)。性別、醫學與權力。載於王雅各(主編)，性屬關係(pp.385-418)。台北：心理出版社。

張文亮(2007)。為了蘆葦，我不能倒——工業毒性學的開創者愛莉絲·哈彌爾頓醫生。載於張文亮，我看到大山小山在跳舞。台北市：校園書房。

網路資料

■ 吳健雄學術基金會網站

http://www.wcs.org.tw/madame_wu/intro.html

■ 怕弟弟吃冷飯 高二女發明保溫碗

<http://news.pchome.com.tw/living/cts/20090529/index-12435818636397007009.html>

■ 電蚊拍會轉彎 蚊子往哪逃!

<http://times.hinet.net/times/article.do?newsid=2123829&isMediaArticle=true&cate=recreation>

■ 防止車禍追撞裝置 鐘媛婷贏得金牌

<http://www.epochtimes.com/b5/4/11/7/n711147.htm>

■ 海華文庫中國故事電子—嫫祖養蠶織布

http://edu.ocac.gov.tw/ocac_ebook/show-chap.asp?chap=100039-002-0033

「提升女性科學家的能見度 —— 你／妳可以在語文課這樣教科學」教學流程設計

作者/洪菊吟

能力指標	性別平等教育： 3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 語文領域： 3-2-1-1 在討論問題或交換意見時，能清楚說出自己的意思。	
	教學目標	具體目標
	1.能了解運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 2.能欣賞不同性別者多元的創意表現。 3.能透過問題與討論，察覺教科書中的性別不均現象。	1-1 能上網查學習單上各項物品的發明者。 2-1 能說出科學家的特質。 2-2 能舉出女科學家的例子。 3-1 能積極參與討論與發表。 3-2 能說出教科書中性別不均的例子。
教學資源	* 女孩的In發明。台北市:遠流出版社。 · 吳健雄學術基金會網站 http://www.wcs.org.tw/madame_wu/intro.html · 怕弟弟吃冷飯 高二女發明保溫碗 http://news.pchome.com.tw/living/cts/20090529/index-12435818636397007009.html · 電蚊拍會轉彎 蚊子往哪逃! http://times.hinet.net/times/article.do?newsid=2123829&isMediaArticle=true&cate=recreation · 防止車禍追撞裝置 鐘媛婷贏得金牌 http://www.epochtimes.com/b5/4/11/7/n711147.htm	

教學活動計畫：

具體目標	教學活動	時間分配	備註
	【活動一】大家來找碴 一、檢視教科書第四單元「開創新視野」中的課文片段 「宋朝的畢昇改良了當時的印刷方法，發明了活字版印刷術，這是一項劃世代的發明，對於人類知識的傳播，有著極大的影響。」（第十一課－發明與發現） 「憑著恆心、毅力以及鍥而不捨的實驗精神，愛迪生終於發明了電燈，照亮了地球上黑暗的部份；愛迪生的發明改善了我們的生活、照亮了全世界。」（第十二課－照亮地球的發明家）「伽利略造了一具可以把物體放	8分	國語課本

	<p>大好幾十倍的望遠鏡，展開了太空觀察、探索宇宙奧秘的行動；有人說：『哥倫布發現了新大陸，伽利略卻發現的新宇宙。』」（第十三課－我讀伽利略傳）</p> <p>「李博士用珍貴的影像，表現自己探索昆蟲世界的熱情，讓同樣在這塊土地上的我們與有榮焉；我們也從他身上學到專注與堅持，以及一步一步勇於追求夢想的人生態度。」（十四課－台灣昆蟲知己——李淳陽）</p>		電子書
3-1	<p>二、問題與討論</p> <p>1.除了「他」們，妳／你還聽過哪些發明家或科學家？ 她／他們的成就有哪些？</p> <p>2.課文中提到的這群發明家和科學家有什麼共同點</p> <p>3.為何課文介紹的都是男性的發明家、探索家、科學家？</p>	24分	
3-2	<p>三、總結：女發明家與女科學家真的很少嗎？還是沒被看見呢？ —— 第一節結束 ——</p> <p>【活動二】找回失蹤的女發明家與女科學家</p> <p>一、朗讀課文：</p> <p>「什麼是發明？有些事物本來是沒有的，人類為了解決生活上的問題，經過多次的研究和實驗，把它製造出來，就叫做『發明』。什麼是發現？有些事物本來就存在，只是大家都不曉得，有人無意間看到了，有人費盡心力把它找出來，這就叫做『發現』。」（第十一課－發明與發現）</p>	8分	學習單
2-1	<p>二、問題與討論：</p> <p>1.妳／你覺得還有哪些特質是一個發明家或科學家應該要具備的？</p> <p>2.這些特質和性別有什麼關係呢？</p>	5分	國語課本
1-1	<p>三、尋找失蹤的女發明家與女科學家</p>	15分	學習單
2-2	<p>分組競賽上網查出學習單上各項物品的發明者。 —— 第二節結束 ——</p>	10分	電腦 學習單
2-2	<p>四、閱讀補充資料【女孩的In發明 —— 第三節結束 ——</p>	10分	
3-2	<p>五、分組討論</p> <p>1.向組員分享自己印象最深刻的發明與發明家</p> <p>2.為何歷史上有名的發明家和科學家男生比較多，是因為男生比較聰明嗎？還是有其他的原因？</p>	40分	學習單 補充資料
	<p>六、報告與分享學習心得</p> <p>七、教師總結 —— 第四節結束 ——</p>	20分	
		15分	
		5分	

老師，我們台灣也有女性科學家嗎？

——「追夢，我的世界宇宙大」專書導讀

作者/蕭昭君

教師研習場合，我經常問第一線國小教師的問題是：「請舉出各位所知道的科學家。或是教科書都在教導哪些科學家呢？」當科學家的名字被像接龍般一點出來後，當場這些老師就不得不看見：果然絕大部分是男性，以及白種外國人。這也說明，不管是大學生或是小學生，都不難出現如下的迷思：「凡是叫得出名字的科學家好像都是男生」、「偉大的科學家好像都是外國人，都是白人」、「偉大的科學家好像都是古時候的人，像瓦特、愛迪生、愛因斯坦。」、「除了居禮夫人，好像很少聽到多麼成功的女性科學家。」

台灣的科學家呢？學童長大的過程，在欠缺對於本國科學家的認識的同時，更不知道女性也可以投身科學界。因此，學童長大的過程，似乎不會將科學這個重要的領域，跟女性產生密切關聯。對科學產生興趣的女童，不知道何處尋找楷模，家長也不知道要不要或是該如何鼓勵女兒投身科學。

要讓孩子理解女生也可以投入科學的觀察、探究，甚至成為終生的工作，讓有興趣的女生可以找得到學習的楷模，相關的圖書資料記錄，會是一個有效的媒介。在閱讀「女孩的發明」這本為學童書寫的小書時，我就在想，這些美國女性發明家的故事，對於台灣的學童終究還是隔了一些距離，老師可以在哪裡找到讓學童可以親近認識台灣女性科學家的文本呢？因為對兒童而言，有意義的學習，必定要具體的跟他／她的生活世界產生近身關聯。我常常在找答案。有些文章或是書籍的零星報導，文字又嫌艱深，只能仰賴老師轉化。我也常常焦慮如何在國小現場彌補這一塊懸缺課程。

今年夏天，台灣終於出現了這樣的一本書。由長期致力提升「女科技人能見度」的性別平等運動工作者吳嘉麗教授總策劃的「追夢，我的世界宇宙大」繪本故事書，用最具體的方式，讓台灣的孩童得以看見：原來，台灣有這些眾多姐姐們，分散在不同的科技領域，對科學付出不同的貢獻，閱讀她們成長的故事，以及她們如何努力突破各種困境，完成自己的生涯夢想，讓學童有一個機會產生「以後我也可以如此」的意義連結。這個文本的生產，最大的貢獻是讓台灣的學童，終於可以有機會看到自己國家內的、當代的女性科技人的具體楷模。

這是一本讓人驚艷、愛不釋手、超級漂亮的故事讀本，林以加和黃筱晶兩位作者用兒童易懂的文字，書寫出女性科技人的生命故事，她們就是台灣自身性別文化下的產物，她們成長的地方，也是讀者置身的社會，因此我們也可以學習她們面對問題的策略。江長芳和陳貴芳的插畫，讓每篇故事更加活潑，有的學童看到色彩鮮豔、超炫的插畫，興奮好奇的尋找插圖和故事內容的關聯，「老師，這個畫畫好可愛，故事裡面也在說跟畫畫有關的嗎？」這是現場學童的發問，我慫恿道：「讀下去就知道了呀！」只要可以吸引學童閱讀，追夢，特別是加入女性科技人行列的美夢，就有機會留駐在成千上萬閱讀這本故事書的學童腦中。想到這一幕，我的內心就有莫名的平安。

這本書可以用在國語課的「發明與探索」單元，也可以用在社會科的「認識職業」單元，更可以在綜合活動帶領學童「探索多元的職業美夢」，特別是引導學童注意到社會文化對於女性的不當限制，以及教導學童可以如何突破限制，完成夢想。以下介紹本書當中的幾則故事，提供老師認識不同科技人的生命，從這個認識中選擇融入不同的課程單元，也可以作為晨間活動、閱讀課程的勵志好素材。

一、帶學生看見建築、環境工程中的優秀女性

用特別的眼睛看世界—建築師 賴永恩

賴永恩很喜歡自己的工作，因為建築帶給她一雙特別的眼睛去看世界，也讓她開始有機會貢獻社會。永恩相信，好的建築師絕對不只是會蓋大樓和別墅給有錢的人住，她希望自己可以透過空間設計的專業，幫助更多人擁有理想的生活環境。

冬山河的魔法師—景觀設計師 郭中端

郭中端的心裡一直有個夢，就是要讓台灣的環境變美麗。她第一次有機會實現夢想，是在宜蘭的冬山河。當時的縣政府希望能夠改造冬山河的環境。中端接下這個艱難的任務，和工作團隊一起展開研究和規劃，她們一面深入瞭解當地的環境與文化，一面不斷加入創新構想。經過眾人長期的努力，終於成功打造出一片美麗的親水空間。冬山河成為獻給全台灣的一份美麗禮物。

上山下海都不怕—營造業工程師 蔡佩雯

蔡佩雯大學就讀市政學系時，她的老師曾開玩笑說：「市政系畢業後男生可以當市長，女生可以當市長夫人。」佩雯聽了很不服氣的心想：「為什麼女生不能當市長呢？」就業以後，佩雯因為工作的需要，必須常常上山下海。她發現很多人不信任女生也可以做這樣的工作，但是佩雯始終堅持崗位、認真工作，她希望大家看見女性在工作上的專業表現。

化腐朽為神奇的女博士—環境工程專家 張芳淑

張芳淑從小就對觀察與探討各種現象，或是利用工具或設計方法解決問題的理工科系感到興趣。大學時，芳淑到環境工程研究所擔任助理，讓她對這個領域有了全新的視野與思維，加上當時國內環保也開始蓬勃發展，於是她決定以此為學習與就業的方向。芳淑成為國內大學環境工程界的第一位女性博士。芳淑一直認為工作可以和興趣結合，是最幸福的一件事。

二、帶學生看見女生可以是最棒的醫藥專業人員

小動物的守護者—動物醫生 林長青

林長青很愛狗，高中的時候就立志以後要當獸醫師。雖然很多人對長青說：「女生力氣小，當獸醫太危險了。」但是長青不理會這些刻板觀念，只顧用功地學習。現在，長青不只是一位大家都信任的動物醫生，她也和工作夥伴一起展開動物保護的工作，她們的夢想，就是希望「人與動物可以和諧快樂地相處」。

解開中藥草的謎—生藥專家 楊玲玲

楊玲玲的爺爺和媽媽都是中醫。玲玲從小就很好奇，為什麼看起來像是植物的中藥草，可以治病呢？長大以後，憑著不停歇的努力，玲玲成為一位藥學博士，她用科學的方法，去研究台灣老祖宗的經驗和智慧。並且運用科學的技術，從大自然中找出可以幫人治病的藥草和食物。到現在，玲玲還是堅持著「研

究不能停」的精神，持續不斷地研究與助人。

挽救生命的手—神經外科醫生 陳琬琳

醫學系畢業前，琬琳決定要成為一名外科醫生。雖然很多人都勸她「女生當外科醫生太辛苦」，但是琬琳很清楚，這和性別沒有關係。琬琳很喜歡自己的工作，因為她知道，當病人有危險的時候，外科醫生的手就像是挽救生命的手。她最開心的事情，就是可以發揮所長，幫助需要幫助的人。

三、帶學生看見能力高強的女科技人

宇宙當舞台・夢想無限大—太空科學家 郝玲妮

小學六年級的時候，郝玲妮從電視上看見阿姆斯壯踏出人類在月球的第一步，從此以後，宇宙太空便成為玲妮馳騁想像的舞台。長大以後，玲妮在美國取得太空物理博士學位，當她得知台灣成立了太空科學研究所與國家太空中心，就決定返國服務。玲妮所主持的實驗室，已經在2008年成功研發出世界級的衛星酬載儀器。她相信，只要不限制自己，每個女生的潛力都可以像太空一樣——無限廣大。

走自己想走的路—晶圓業工程師 曾馨嫻

曾馨嫻總是想走和別人不一樣的路。因此，馨嫻從學生時期就開始體驗各式各樣的打工經驗，她也從中體會到，不管做什麼工作，只要認真努力，都可以變成專業的人。後來馨嫻半工半讀，憑藉自己的努力，成為公司裡面第一位從技術員直接升任工程師的員工。馨嫻自己證明了：「走自己想走的路，未來就可能有美好的風景等著你！」

穿梭山林間的任務—黑熊媽媽 黃美秀

在田野間長大的黃美秀，最想要做的工作就是「穿梭山林間，研究大自然」。當美秀開啓黑熊研究工作之後，很多人都不相信一個瘦小的「弱女子」可以深入山林去追尋黑熊的蹤跡。但是美秀就是憑著不屈不撓的精神達成許多「不可能的任務」。美秀實現了自己的夢想，成為一名可以穿梭在大自然間進行研究，也可以引導更多學生投入野生動物保育工作的教授。

四、科學家投身公共利益事務的絕佳案例

參與社會運動的科學人—植物化學家 吳嘉麗

吳嘉麗不僅是一位植物化學家，同時也是一位積極參與社會改革的婦運工作者。2002年，嘉麗擔任考試委員，認真地檢視國家公務人事系統和國家考試中的性別不平等現象，一一提出質疑和尋求導正。嘉麗一直認為，求學的時候不要太早給自己窄化的界定，人一生中很多階段都會面臨轉折與選擇，只要有開放的胸襟，基本的知識背景，就可以擁有更多的機會，豐富職業生涯。

當科學遇上性別研究—性別教育學者 蔡麗玲

蔡麗玲的理化成績一直非常突出，大學直接保送進物理學系，研究所畢業後就開始擔任工程師。但是在職場上，麗玲發現性別刻板印象的問題非常嚴重，讓很多女性都無法真正發揮專長。於是麗玲決定去攻讀性別研究。而後在國外取得性別與科學領域的博士學位後，麗玲回國擔任性別教育研究所的教授。因為她希望幫助更多人打開性別的視窗，讓更多人能夠突破限制、選擇所好及發揮所長。

參考資料：吳嘉麗總策劃（2009）追夢，我的世界宇宙大。上、下冊。台北：女書文化。

附錄：97課綱在本專書的教學示例

九年一貫課程綱要（97課綱）性別平等教育議題
主題軸（一）性別的自我瞭解

主要概念	次要概念	教學示例
身心發展	身心發展差異	青春期煩惱多
		性教育課程中的器官知識——課文教材分析
		A片都是這樣演的——六年級的談「性」教室
		老師，妳好色喔！——小六的健康課講義
	身體意象	夏天穿外套的女孩
		誰最愛美？——我這樣教國語
		跟小六學生談「黃色笑話」——身體篇
		自然就是美
		「從媒體識讀談身體意象」的課程設計
性別認同	性取向	我只是想作我自己，不行嗎？——「她是我哥哥」專書導讀
		卸下面具，勇敢作自己——「我是男校畢業的女生」專書導讀
		他愛他
		她愛她
		為什麼國小需要同志教育？
		多元性傾向議題在小學，教或不教？
		老師，你／妳也可以教的這麼酷！ ——國小課本中同志「說得出口的愛」
		300道彩虹的綻放！——與國小兒童談多元性別及同志教育
		「異同擁有美麗人生」漫畫教學
		讓天感動她們的愛——六年級的學生看同志婚禮
		兩個女生如何知道彼此相愛？——回應六年級學生的提問
		多元的性別特質
	「舞動人生」——我這樣教綜合活動	
	老師看不見的角落(女生篇)	
	老師看不見的角落(男生篇)	
	從表情與感覺談「關係性霸凌」	
	「關係性霸凌」教案實作篇	
	搞gay？！	
	讓溫柔的男孩有機會平安長大——我在小六班級的葉永誌故事教學	
	老師，你好娘喔！	

主要概念	次要概念	教學示例
生涯發展	不同性別者的成就與貢獻	從「廿五淑女墓」到「勞動女性紀念公園」
		提升女性科學家的能見度——你／妳可以在語文課這樣教科學及教學流程設計
	職業的性別區隔	“What do you want to be?” ——我這樣教美語
		“My brother is a nurse.” ——教英文，也在教職業楷模
		突破性別、職業區隔——我這樣教社會學比率與百分率，也在學習性別

主題軸（二）性別的人我關係

主要概念	次要概念	教學示例
性別角色	性別角色的刻板化	媽媽的多元樣貌
		我的爸爸跟課本不一樣
		誰最愛美？——我這樣教國語
		幫媽媽做家事？——我這樣教國語習作
		“What do you want to be?” ——我這樣教美語
		“My brother is a nurse.” ——教英文，也在教職業楷模
		“I help my mom do the dishes.” ——學英文，也在學家事分工
		“Who will help me bake a cake?” ——不要剝奪男孩培養生活能力
		“Girls and boys, what do you like to play?” ——學英文，也在學運動刻板
		打破男女二元對立——我這樣教社會
		突破性別、職業區隔——我這樣教社會
		「舞動人生」——我這樣教綜合活動
		運動會也可以教性別平等
		名字不只是名字——打破命名的刻板
		學計算數字，也在學習解讀意義
		統計圖表與性別議題：我這樣教數學
春嬌和志明——性別融入統計及百分數		
我這樣教自然		
性別互動	互動模式	捕捉校園現場的性別盲
		夏天穿外套的女孩
		如何務實的跟國小學童談「網路交友」？
		老師看不見的角落(女生篇)
		老師看不見的角落(男生篇)
		從表情與感覺談「關係性霸凌」
		「關係性霸凌」教案實作篇
		老師，你好娘喔！

主要概念	次要概念	教學示例
	表現自我	當男學生上課故意發出呻吟聲－小六的反性騷擾教學 「舞動人生」－我這樣教綜合活動
性別與情感	情緒管理	想寫一封「情書」給那個愛說髒話的學生
		我在低年級的「髒話」教學故事
	情感的表達與溝通	他愛他
		她愛她
		為什麼國小需要同志教育？
		「異同擁有美麗人生」漫畫教學
	情感關係與處理	情感教育怎麼教？
		他愛他
		她愛她
		300道彩虹的綻放！－與國小兒童談多元性別及同志教育
		「異同擁有美麗人生」漫畫教學
		情感教育怎麼教？
		高年級健體課程的親密關係教材分析
		如何務實的跟國小學童談「網路交友」？
讓天感動她們的愛－六年級的學生看同志婚禮		
兩個女生如何知道彼此相愛？－回應六年級學生的提問		
跳脫「夫妻關係」的擬人化－動物生殖行為多樣性		
性與權力	身體的界限	你說好笑不好笑？
		跟小六學生談「黃色笑話」－身體篇
		「性侵害不要來」的教材分析
		「從媒體識讀談身體意象」的課程設計
	性與愛	高年級健體課程的親密關係教材分析
		性教育網路資源的陷阱，小心
		A片都是這樣演的－六年級的談「性」教室
	性騷擾與性侵害防治	老師，妳好色喔！－小六的健康課講義
		你說好笑不好笑？
		跟小六學生談「黃色笑話」－身體篇
		跟小六學生談「黃色笑話」－「責怪受害者」的性騷擾迷思篇
		當男學生上課故意發出呻吟聲－小六的反性騷擾教學
		想寫一封「情書」給那個愛說髒話的學生
		我在低年級的「髒話」教學故事
「性侵害不要來」的教材分析		
老師，妳好色喔！－小六的健康課講義		

主要概念	次要概念	教學示例
家庭與婚姻	多元家庭型態	大家都一樣（跨國婚姻家庭）
		快樂三人組（單親家庭）
		我該怎麼辦（離婚）
		我該怎麼辦（寄養家庭）
		貼近學童的生命現狀——認識多元家庭
		挑戰家庭神話的迷思
		小二班級的離婚繪本教學
		「老師，這樣怪怪的。」——同志家庭繪本教學
		愛組成一個家庭——領養篇
		媽媽的多元樣貌
	我的爸爸跟課本不一樣	
	家庭暴力	我該怎麼辦（寄養家庭）
性別與法律	權益與法律救濟	

主題軸（三）性別的自我突破

主要概念	次要概念	教學示例
資源的運用	資訊、科技與媒體資源的運用	如何務實的跟國小學童談「網路交友」？ 「從媒體識讀談身體意象」的課程設計
	校園資源的運用	
社會的參與	對公共事務的參與	
社會建構的批判	社會文化中的性別權力關係	
	多元文化中的性別關係	名字不只是名字——打破命名的刻板
		從參與抓周習俗，解構學童的職業刻板
		重思「節日與民俗」教學中的性別文化
		回誰的老家？拜誰的祖先？跟誰姓？
		春嬌和志明——性別融入統計及百分數
從「廿五淑女墓」到「勞動女性紀念公園」		

看見差異、認識多元、實踐尊重
國小性別平等教育課程與教材專書

我們可以這樣教性別

主 編：蕭昭君、王儷靜

特約主編：洪菊吟

作 者：蕭昭君、王儷靜、劉鳳英、莊雅瑄、洪菊吟、王紫茵、林雨萱、鄭郁筠、韋彥如、許欣瑞、
高穎超、林慧文、劉宜、謝杰宇、黃玄齡、黃筱晶、蘇芊玲、劉郁婷、張皓筑、朱蓮竹、
吳晉陽、陳榮鴻、林淑芳、陳音汝、賴淑娟、黃家琪、焦傳金、余翎璋

（依文章出現先後次序排列）

美術編輯：黃錦城、林琳

內頁插畫：林雨萱、涂雨鈞

執行編輯：洪菊吟、韋彥如

校 對：韋彥如、謝羽琳、林雨萱、涂羽鈞

計劃助理：黃家琪

出版機關：教育部

發 行 人：吳清基

執行單位：訓育委員會

地 址：10051 臺北市中正區中山南路5號

網 址：<http://www.edu.tw>

電 話：02-77367820

編撰單位：國立東華大學課程設計與潛能開發學系

地 址：970 花蓮市華西路123號

電 話：03-8227106

出版日期：2009年10月23日



本專書的主軸概念是
看見差異、認識多元、實踐尊重
集結二十多位
具備多元性別平權意識的教育工作者
分享她／他們
在台灣不同角落的國小教學的經驗
希望呼喚國小教育夥伴，一起拓展專業視野
開創認可差異、肯定差異
接納多元、尊重多元性別的學習空間
讓所有的學童，不管性別、性傾向、性別特質
都有機會帶著自信、自尊、平安長大。

教育部編印
執行單位：
國立東華大學
課程設計與潛能開發學系
2009年10月

